

ESPA
CES
PLUR ¹⁷
IELS ¹⁶



SCÈNE CONVENTIONNÉE PAU

DANSE / THÉÂTRE / CIRQUE



- 04 **AFECTOS** / ROCÍO MOLINA / ROSARIO LA TREMENDITA
07 **ROUGE DÉCANTÉ** / GUY CASSIERS
11 **RAIN** / ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
14 **HEARING** / AMIR REZA KOOHESTANI
17 **HORS DU CADRE** / EXPOSITION
18 **NO(W) HOPE** / MANON AVRAM & THIERRY ESCARMANT
21 **HIKIKOMORI** / JORIS MATHIEU
22 **TÔZAI !...** / EMMANUELLE HUYNH
25 **SONGES & MÉTAMORPHOSES** / GUILLAUME VINCENT
27 **NOBODY** / CYRIL TESTE
30 **PAR LE BOUDU** / BONAVENTURE GACON
33 **BOVARY** / TIAGO RODRIGUES
36 **LES PÉTITIONS DU CORPS** / ORIN CAMUS & CHLOÉ HERNANDEZ
- 39 **RÉSONANCES(S)**
40 **NOT ABOUT EVERYTHING** / DANIEL LINEHAN
43 **DBDDBB** / DANIEL LINEHAN
44 **HA !** / BOUCHRA OUIZGUEN
47 **WE'RE PRETTY FUCKIN' FAR...** / LISBETH GRUWEZ
49 **SUITE N°2** / JORIS LACOSTE
- 52 **KIWI** / MAGALI MONTIER
55 **FENÊTRES** / MATHURIN BOLZE
56 **BARONS PERCHÉS** / MATHURIN BOLZE
59 **IL FAUT BEAUCOUP AIMER...** / CÉLESTE GERME
60 **A TAXI DRIVER...** / EMMANUELLE HUYNH
62 **STEPTEXT / DUO / DEVOTED** /
WILLIAM FORSYTHE / CÉCILIA BENGOLEA & FRANÇOIS CHAIGNAUD
66 **LA COSA** / CLAUDIO STELLATO
- 73 INSTANTS PLURIELS
76 STAGES ET WORKSHOPS
- 80 TARIFS
83 CALENDRIER

La scène Espaces Pluriels est devenue au fil des saisons un lieu emblématique du soutien à la création contemporaine et plus particulièrement à la danse. Portée par un projet pluridisciplinaire, elle associe danse, théâtre, cirque et arts visuels. Elle s' imagine ouverte à une actualité artistique aux démarches esthétiques diverses.

Formant volontairement un lien, les spectacles choisis ont l'ambition de nous sensibiliser à ce qui agite notre monde actuel. Ils croisent à travers des formes nouvelles les disciplines en les transformant. Ils bouleversent les genres et les styles hérités. Une saison c'est aussi une juxtaposition unique de spectacles. Ainsi la programmation suscite un mouvement commun de sensibilité et de pensée, un mouvement porté par l'écho des sujets évoqués et des imaginaires rassemblés.

Par ailleurs, nous choisissons de mettre en perspective la création française avec celles provenant d'autres pays. Ainsi les artistes programmés viennent d'horizons très différents et attestent par leur singularité de la pluralité des ferveurs et des contextes artistiques.

Cette saison propose parmi les pièces chorégraphiques invitées de grandes œuvres du répertoire composées par des personnalités majeures de l'histoire de la danse, artistes qui savent par leur radicalité et leur créativité en renouveler le langage (RAIN de Anne Teresa De Keersmaecker, DUO et STEPTXT de William Forsythe présentées par le Ballet de Lorraine, AFFECTOS de Rocio Molina). D'autres imaginaires chorégraphiques sont conviés, celui d'Emmanuelle Huynh marqué par l'influence de la culture japonaise, celui de Chloé Hernandez et Orin Camus revisitant le romantisme, ainsi que l'univers décapant de Cecilia Bengolea et François Chaignaud.

Souhaitant prolonger les rapprochements entre danse et cirque, sont accueillies deux pièces manifestes, celle de Claudio Stellato LA COSA, véritable impromptu chorégraphique qui se déploie au sein d'instables compositions de bois et FENÊTRES de Mathurin Bolze, poésie aérienne au cœur d'une maison-scène.

L'édition 2017 de RÉSONANCE(S) est consacrée à la relation entre danse et voix. Elle met en exergue des démarches artistiques qui allient la performance physique à la performance vocale. Sons, chants, textes, mouvements et danses se conjuguent. Rassemblant quatre pièces chorégraphiques signées de Daniel Linehan, de Lisbeth Gruwez et de Bouchra Ouizguen auxquelles s'adjoint une pièce théâtrale de Joris Lacoste, ce temps fort devient une traversée « polyphonique ». Portés par la danse ou le mouvement, se font entendre entre gravité et jubilation des textes dadaïstes, des sons, des chants de confréries marocaines et de multiples discours.

En théâtre, les pièces présentées témoignent d'une réflexion sur la politique et la société. Toutes sont des mises en scène de romans ou de textes littéraires qui par leur acuité et leur fulgurance nous donnent une conscience plus aigüe du monde dans lequel nous vivons. Pour une partie d'entre elles, la présence de films et l'univers sonore qui les accompagne enrichissent le texte et la mise en scène, lui octroyant ainsi une dimension polysémique supplémentaire. On pense en particulier aux spectacles ROUGE DÉCANTÉ de Guy Cassiers, NOBODY de Cyril Teste, HEARING de Amir Reza Koohestani, IL FAUT BEAUCOUP AIMER LES HOMMES de Das Plateau pour ne citer que ceux-ci. Un instant lumineux se glisse dans la programmation : BOVARY, relecture du roman de Flaubert et du procès qu'il suscita, par Tiago Rodrigues, écrivain proluxe et fou de liberté.

Une autre aventure rythme cette saison, celle de la réalisation de deux expositions chacune révélant des créations filmiques issues du croisement de l'image et de la danse. La première imaginée avec l'équipe de la médiathèque André Labarrère met en regard des films de chorégraphes et de réalisateurs (Hervé Robbe, Christian Rizzo, Thierry De Mey, Trisha Brown...) autour de la notion d'une danse « Hors du cadre ». Ces films confrontent l'écriture chorégraphique à des univers urbains, naturels ou virtuels. La seconde présentée au Bel Ordinaire TAXI DRIVER, AN ARCHITECT AND THE HIGH LINE, portrait de New York, se compose et se décline à partir de trois films conçus par l'artiste visuel Jocelyn Cottencin et la chorégraphe Emmanuelle Huynh.

Une saison riche de 24 spectacles de danse, de théâtre et de cirque, d'expositions et des Instants pluriels à partager avec vous.

BONNE SAISON À TOUTES ET À TOUS.

CAROLE RAMBAUD, DIRECTRICE

DANSE

ROCÍO MOLINA ROSARIO LA TREMENDITA AFECTOS

Habitée des plus grandes scènes internationales, porteuse du renouveau de la danse flamenco, la danseuse Rocío Molina présente sa création AFFECTOS, qui mêle le flamenco pur d'origine andalouse et la danse contemporaine. Cette pièce est le fruit d'une collaboration avec la flamboyante chanteuse Rosario «La Tremendita». Toutes deux livrent ce qu'elles ont de plus intime, mettant en scène la fragilité des émotions et de l'existence, la simplicité et la recherche du geste parfait. Embrassant aussi bien la rumba que le tango, la danse se fait désir, se fait silence. Rocío Molina sait tout évoquer, s'appuyant sur les compositions de Pablo Martín, contrebassiste qui l'accompagne également sur scène.

Les libertés époustouflantes qu'elle prend conviennent parfaitement à sa vision du flamenco : «un art libre et vivant». Beaucoup de solistes flamencos aiment se regarder danser. Rocío Molina, elle, s'adresse à l'autre, jamais à elle-même. Avec La Tremendita, elle invente des duels de percussions, de gestes, de murmures. Ses estocades ciselées, sa rapidité, sa précision rappellent qu'elle est la dépositaire d'une longue tradition. Chorégraphe et danseuse iconoclaste, Rocío Molina a su créer un langage propre fondé sur la tradition réinventée d'un flamenco qui respecte son essence et épouse les avant-gardes.



CONCEPTION ROCÍO MOLINA, ROSARIO LA TREMENDITA / DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE ROCÍO MOLINA / CRÉATION MUSIQUE ROSARIO LA TREMENDITA ET PABLO MARTÍN / DANSE ROCÍO MOLINA / CHANT ET GUITARE ROSARIO LA TREMENDITA / CONTREBASSE ET SAMPLES PABLO MARTÍN / SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRES CARLOS MARQUERIE / COSTUMES MAI CANTO / CRÉATION SON JAVIER ÁLVAREZ, PABLO MARTÍN / CRÉATION ET FABRICATION ACCESSOIRES IÑAKI ELISO TORRALBA / DIRECTION TECHNIQUE ET LUMIÈRES ANTONIO SERRANO / SON JAVIER ÁLVAREZ / RÉGIE REYES PIPIO / DIRECTION EXÉCUTIVE COMPAGNIE LOÍC BASTOS / ADMINISTRATION COMPAGNIE MAGDALENA ESCORIZA / ROCÍO MOLINA EST ARTISTE ASSOCIÉE DU THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT : SOUTIEN À LA DIFFUSION DE L'INAEM

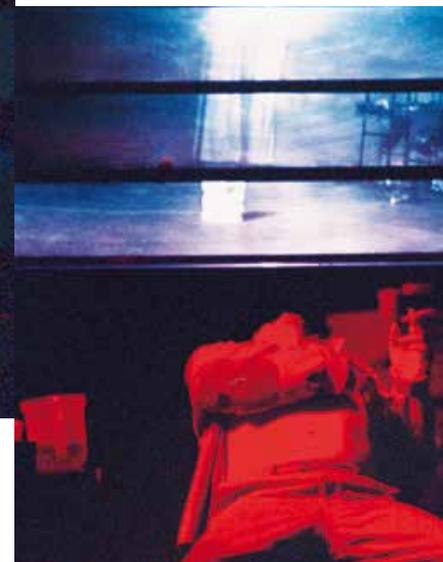
AVEC LE SOUTIEN
DE L'ESPACE
JAMES CHAMBAUD

THÉÂTRE

GUY CASSIERS ROUGE DÉCANTÉ

Guy Cassiers compte parmi les plus grands créateurs de la scène théâtrale contemporaine. Son langage singulier fait s'unir la technologie visuelle à une authentique passion pour la littérature. À l'image de ceux de Raven Ruëll (MISSION), nombre de ses projets témoignent de son intérêt pour l'histoire politique européenne. Avec ROUGE DÉCANTÉ, il a mis en scène l'un des requiem les plus poignants de la littérature néerlandaise qui, en raison de son succès international, reste au répertoire de la compagnie pour la douzième année. Jeroen Brouwers a écrit le texte en 1981, dans les semaines qui ont suivi le décès de sa mère. Interné en 1943, à l'âge de trois ans ainsi que sa sœur, sa mère et sa grand-mère dans le camp pour femmes de Tjideng, dans l'actuelle Jakarta, l'auteur relate les conséquences de son internement sur ses rapports avec sa mère et avec les femmes.

ROUGE DÉCANTÉ est une prière, un poème funéraire, une lettre d'adieu, un hymne, un anathème, un cri de désespoir... Dirk Roofthoofte porte le texte avec une subtilité phénoménale. L'utilisation de la vidéo permet à toute la scène de devenir comme un prolongement de son intériorité. Sa présence profondément ancrée, calme et captivante, laisse affleurer chaque infime soupir, chaque inflexion de voix, que la qualité sonore du spectacle rend perceptible.



D'APRÈS LE ROMAN DE JEROEN BROUWERS / ADAPTATION GUY CASSIERS, CORIEN BAART, DIRK ROOFTHOOFTE / MISE EN SCÈNE GUY CASSIERS / AVEC DIRK ROOFTHOOFTE / DRAMATURGIE CORIEN BAART ERWIN JANS / DÉCOR, VIDÉO ET LUMIÈRES PETER MISSOTTEN | DE FILMFABRIEK / RÉALISATION VIDÉO ARJEN KLERKX / DÉCOR SONORE DIEDERIK DE COCK / COSTUMES KATELIJNE DAMEN / ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE HANNEKE WOLTHOF / ACCESSOIRES MYRIAM VAN GUCHT / CONSEILLÈRE À LA LANGUE FRANÇAISE CORALINE LAMAISSON / TRADUIT DU NÉERLANDAIS PAR PATRICK GRILLI / PRODUCTION TONEELHUIS RO THEATER (NL)

« Dans ROUGE DÉCANTÉ, je modèle le monde intérieur d'un écrivain tourmenté, traumatisé par son expérience dans un camp d'internement japonais où, enfant, il a été emprisonné avec sa mère. J'examine la manière dont un univers obstiné et extrêmement personnel naît de cette expérience. L'écrivain fait ses adieux à sa mère mais l'histoire pourrait également être vue comme sa façon de régler ses comptes avec elle ; néanmoins, cela est fait d'une manière profondément émouvante qui est aussi un hommage à celle-ci. Le roman tisse un réseau ingénieux où tout est relié à tout. Je n'ai pas l'intention de mettre en scène l'écrivain à sa table de travail. Nous sommes à la recherche d'une autre métaphore. Le décor consiste en une chambre obscure, baignant dans une lumière rouge, où sont projetées des images du passé. Les images émergent donc de l'obscurité, de la non-clarté. C'est une métaphore pour le travail de l'écrivain et de l'artiste en général.

Dans le roman, l'homme se regarde et son reflet le regarde à son tour. Les cinq caméras observant l'homme de tous les points de vue illustrent théâtralement ce que les mots font dans le livre : le résultat de cette autoanalyse impitoyable est l'autoportrait d'une personne qui s'effondre. Le spectateur entre dans son monde intime grâce à des caméras équipées de téléobjectifs. Les techniques sonores permettent d'entendre même le plus léger murmure de l'acteur Dirk Roofthoof. La technologie me permet de créer une subtilité et une intimité plus grandes. »

GUY CASSIERS





DANSE

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER ROSAS RAIN

Depuis la fondation de la compagnie Rosas à Bruxelles en 1983, la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker n'a cessé d'explorer les relations entre danse et musique, se confrontant aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par les expressions populaires. Elle reprend aujourd'hui avec une nouvelle distribution l'étincelant traité d'écriture chorégraphique qu'est RAIN, pièce emblématique pour dix interprètes créée en 2001 sur la partition de MUSIC FOR 18 MUSICIANS de Steve Reich.

« Le goût d'éternité des corps jaillissant comme de l'eau vive. Sur un plateau circulaire cerné par de longues cordes blanches tombant des cintres, les danseurs entrelacent ces trajets savants que seule Anne Teresa de Keersmaeker sait nimer de désinvolture et de naturel. Éclatement et resserrement des corps soumis à des lois de l'attraction connues d'eux seuls, ils se coursent les uns les autres, s'éparpillent, composant un paysage tumultueux, bras et jambes volant en tous sens, bustes et hanches secoués d'à-coups, de frémissements comme saisis soudain d'une irrépissible chair de poule. Reflets les uns des autres, échos sans cesse différés de gestes similaires, ils tissent une matière ondoyante, jamais pareille et pourtant profondément la même. »

ROSITA BOISSEAU, LE MONDE, 2001.

COMPAGNIE ROSAS / CHORÉGRAPHIE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / DANSÉ PAR LAURA BACHMAN, LÉA DUBOIS, ANIKA EDSTRÖM KAWAJI, ZOI EFSTATHIOU, YUIKA HASHIMOTO, LAURA MARIA POLETTI, SOA RATSIFANDRIHANA, JOSÉ PAULO DOS SANTOS, FRANK GIZYCKI, ROBIN HAGHI, LUKA ŠVAJDA, THOMAS VANTUYCOM, LAV CRNCEVIC / MUSIQUE MUSIC FOR 18 MUSICIANS, STEVE REICH / SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES JAN VERSWEYVELD / COSTUMES DRIES VAN NOTEN / DIRECTION DES RÉPÉTITIONS JAKUB TRUSZKOWSKI, MARTA CORONADO / COORDINATION ARTISTIQUE ET PLANNING ANNE VAN AERSCHOT / DIRECTEUR TECHNIQUE JORIS ERVEN / TECHNICIENS PHILIPPE FORTAINE, WANNES DE RYDT, MICHAEL SMETS, BERT VERIS / HABILLAGE VALÉRIE DE WAELE, EMMA ZUNE



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Formée à l'école Mudra de Bruxelles, puis à New York, Anne Teresa De Keersmaeker marque les esprits dès 1982 avec la création de la pièce FASE sur une musique de Steve Reich. En 1983, elle chorégraphie ROSAS DANST ROSAS et établit à Bruxelles sa compagnie de danse, Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker n'a cessé d'explorer les relations entre danse et musique, mettant en jeu les principes fondateurs du mouvement. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques. Entre 1992 et 2007, Rosas a été accueillie en résidence au théâtre de La Monnaie/De Munt à Bruxelles. En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fonde P.A.R.T.S., une école de danse contemporaine reconnue internationalement. DRUMMING (1998) et RAIN (2001), fascinantes chorégraphies de groupe auxquelles collabore l'ensemble de musique contemporaine Ictus, sont devenues des icônes, emblématiques de l'identité de Rosas. Les récentes pièces d'Anne Teresa De Keersmaeker, THE SONG (2008), EN ATENDANT (2010) et CESENA (2011) en particulier, témoignent d'un dépouillement qui met à nu les nerfs essentiels de son style. RAIN est entrée dans le répertoire de l'Opéra de Paris en 2011.

«La marche et la course, dans leurs différentes vitesses, m'obsèdent. Il suffit de suspendre un mouvement de marche, de le reprendre : et voilà, c'est déjà de la danse. Par ailleurs, la marche comme degré zéro de la danse permet de dessiner facilement des trajets dans l'espace, de le couper, de structurer tout le trafic, de dessiner les avant-plans et les arrière-plans.»

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER,
ENTRETIEN AVEC JEAN-LUC PLOUVIER
POUR L'OPÉRA DE PARIS, 04/2011.

THÉÂTRE

AMIR REZA KOOHESTANI HEARING

SPECTACLE EN PERSAN SURTITRÉ

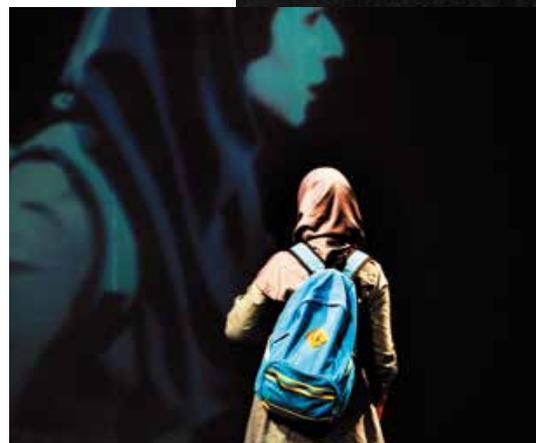
PROJECTION
RENCONTRE

P. 76

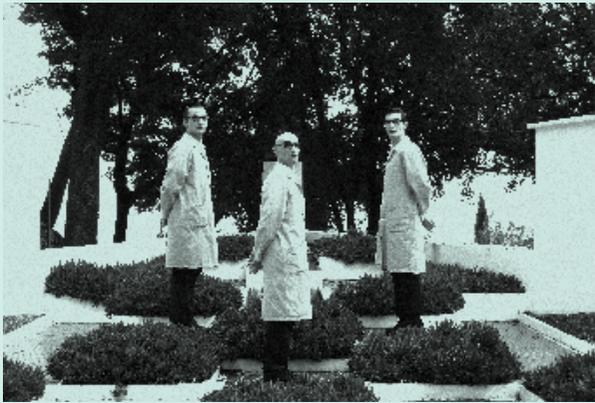
Le metteur en scène iranien Amir Reza Koohestani poursuit avec HEARING une ligne artistique aussi dépouillée que vertigineuse. Mettant en échec tout raccourci concernant une République islamique d'Iran par essence complexe, il a le courage d'une parole théâtrale exemplaire dans sa liberté, son acuité, sa dignité, son insolence.

« Sur le plateau à nu, seulement découpé de carrés de lumière, deux jeunes femmes voilées répondent l'une après l'autre à un interrogatoire muet venu du public, scrutant la masse noire et compacte, jusqu'à ce que soudain, au cœur des ténèbres, assise en bout de gradin, s'éclaire et prenne la parole une figure, voilée aussi. Les questions fusent, l'intrigue se dessine. Dans un internat, pendant les vacances, Neda aurait fait entrer son petit ami dans sa chambre... Même s'il utilise les codes dramaturgiques de nombre de ses confrères occidentaux – espace vide, vidéo, absence de quatrième mur –, le théâtre de Koohestani est purement oriental au sens où il est dépourvu d'hystérie. Ce théâtre intelligent, politique et d'une ascétique somptuosité est aussi plaisant, joyeux en dépit de ce qu'il relate. Il y a, au cœur de ce théâtre sans folklore et indéniablement inscrit dans la société iranienne d'aujourd'hui, un argument inattendu, une critique sociale qui mène hors de l'ennui des stéréotypes et mobilise le ressort le plus secret du plaisir : la subtilité. »

HERVÉ PONS, SUPPLÉMENT LES INROCKS,
CONSACRÉ AU FESTIVAL ACTORAL.15



MEHR THEATRE GROUP / TEXTE ET MISE EN SCÈNE AMIR REZA KOOHESTANI / ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE MOHAMMAD REZA HOSSEINZADEH ET MOHAMMAD KHAKSARI / AVEC MONA AHMADI, AINAZ AZARHOUSH, ELHAM KORDA, MAHIN SADRI / VIDÉO ALI SHIRKHODAEI / MUSIQUE ANKIDO DARASH ET KASRAA PAASHAAIE // SON ANKIDO DARASH / CRÉATION LUMIÈRES SABA KASMAEI / SCÉNOGRAPHIE AMIR REZA KOOHESTANI ASSISTÉ DE GOLNAZ BASHIRI / COSTUMES ET ACCESSOIRES NEGAR NEMATI ASSISTÉE DE NEGAR BAGHERI / ASSISTANT PLATEAU MOHAMMAD REZA NAJAFI / TRADUCTION FRANÇAISE ET ADAPTATION SURTITRAGE MASSOUMEH LAHIDJI



HERVÉ ROBBE



DANIEL LARRIEU

22 NOV – 31 DÉC / MÉDIATHÈQUE ANDRÉ LABARRÈRE

EXPOSITION

HORS DU CADRE

Le réseau des médiathèques de l'agglomération Pau-Pyrénées lance en novembre-décembre 2016 un temps fort sur la danse, l'occasion de mettre en valeur et d'enrichir ses collections sur le sujet. Les acteurs culturels du territoire sont parties prenantes de cet événement. La scène Espaces Pluriels, partenaire privilégié et conseil auprès de la Médiathèque André Labarrère, propose, sous le commissariat de Carole Rambaud, une exposition intitulée «Hors du cadre», du 22 novembre au 31 décembre 2016. Conçue comme un espace visuel, l'exposition s'intéresse au travers de la filmographie, de la documentation photographique et textuelle à des pièces chorégraphiques de Trisha Brown, d'Anne Teresa de Keersmaeker, de Daniel Larrieu, d'Hervé Robbe et de Christian Rizzo, conçues dans des espaces urbains, naturels ou virtuels.

Une série de rendez-vous inscrits dans le cadre de nos Instants Pluriels – rencontres, café-arts, projections – alimentent ce temps fort et favorisent des moments de convivialité et d'échange avec tous les publics.

DANSE - THÉÂTRE

MANON AVRAM & THIERRY ESCARMANT NO(W) HOPE

OU J'AIMERAI QUICONQUE ENTENDRA QUE JE CRIE...

Avec cette troisième et dernière création cosignée, Manon Avram et Thierry Escarmant continuent à mêler au sens large le politique et le poétique, combinant et prolongeant dans ce projet leurs recherches spécifiques : les rapports entre la danse et le texte pour l'un, entre la danse et l'image pour l'autre. Six interprètes, quatre danseurs et deux comédiens, évoluent dans cet entre-deux suggéré par le titre NO(W) HOPE : entre le No, écho au bien connu «No Future», et l'espoir – Hope – que laisse entrevoir le futur du sous-titre «J'aimerais quiconque entendra que je crie». Au plateau, une scénographie mobile qui permet d'alterner plateau nu et surfaces de projection vidéo et six personnalités particulièrement contrastées, dont les expériences vont de la danse butô à la danse contemporaine en passant par la danse classique. Sous-tendu par un humour lucide, NO(W) HOPE fait le fragile pari de l'espoir, misant sur la présence forte de ses interprètes eux-mêmes auteurs, chorégraphes ou metteurs en scène. Manon Avram et Thierry Escarmant nous proposent une écriture scénique faite de textes, de danses et d'images, maillage qui demeure la clé esthétique de leur collaboration.

MANON AVRAM / THIERRY ESCARMANT

Le collectif Ko.com dont fait partie Manon Avram est installé à Marseille depuis 2001. Il est né d'un événement regroupant des artistes de pratiques différentes. Restructuré en compagnie, le collectif poursuit sa recherche dans l'interaction entre l'art vivant et les arts visuels. Thierry Escarmant est chorégraphe, metteur en scène et auteur de textes pour la scène. Il assume la direction artistique d'Écrire un mouvement, compagnie implantée à Pau depuis 1989, qui propose sous l'intitulé «Un Théâtre du Corps» des pièces combinant la danse, le texte et l'image.



CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE MANON AVRAM ET THIERRY ESCARMANT / INTERPRÈTES
FANNY AVRAM, MARC BEHRA, LÉONE CATS-BARIL, DIDIER DELAHAIS, BERTRAND LOMBARD,
ÉMELINE NGUYEN / SCÉNOGRAPHIE & IMAGES MANON AVRAM ET MANUEL BUTTNER /
LUMIÈRES THOMAS MARÉCHAL / DIRECTION TECHNIQUE MANUEL BUTTNER

THÉÂTRE

JORIS MATHIEU HIKIKOMORI - LE REFUGE

À PARTIR DE 8 ANS

Dans le prolongement de la saison dernière, la scène Espaces Pluriels s'associe à L'Agora, scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse, pour mettre en regard deux projets théâtraux destinés en particulier à un public famille, enfants et adolescents : HIKIKOMORI - LE REFUGE de Joris Mathieu proposé par Espaces Pluriels (05 et 06 janvier 2017) et KIWI de Magali Montier (30 mars 2017) proposé par L'Agora.

Joris Mathieu et les collaborateurs de la compagnie Haut et Court défendent une création qui s'adresse à la subjectivité des spectateurs. Ils ouvrent la voie d'un théâtre scénographique qui fait la part belle aux nouvelles technologies et proposent avec HIKIKOMORI - LE REFUGE une immersion visuelle et sonore, un voyage dans la pensée qui explore notre rapport au monde. «Hikikomori» est un terme japonais qui désigne le repli sur soi. Il décrit un phénomène social qui s'étend géographiquement bien au-delà du Japon et s'ancre dans la tentation du retrait, du refuge, offert notamment par l'imaginaire. Nils est un jeune garçon qui traverse une période difficile, à l'école, dans ses relations avec les autres, dans son adaptation à la société. Du jour au lendemain, il décide de se réfugier dans sa chambre et de ne plus en ressortir. La pièce, qui développe des effets dignes d'un film de science-fiction, est une fable d'anticipation tout public qui présente pour un même spectacle, trois narrations différentes. En fonction de son âge, chaque spectateur va vivre l'aventure depuis un point de vue différent grâce à l'utilisation d'un casque audio. Au spectateur de se laisser plonger dans le conte qui lui aura été proposé, en acceptant sa rhétorique d'imagination et de poésie – puissamment relayée par le dispositif visuel chimérique.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE JORIS MATHIEU EN COMPAGNIE DE HAUT ET COURT / INTERPRÉTATION PHILIPPE CHAREYRON, VINCENT HERMANO, MARION TALOTTI / DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE NICOLAS BOUDIER, JORIS MATHIEU / CRÉATION SONORE NICOLAS THÉVENET / RÉGISSEUR SON NICOLAS THÉVENET, MATHIEU VALLET / CRÉATION LUMIÈRE NICOLAS BOUDIER / RÉGISSEURS LUMIÈRES NICOLAS BOUDIER ET JEAN-MICHEL GARDIÈS / CRÉATION ET RÉGIE VIDÉO LOÏC BONTEMS, SIEGFRIED MARQUE / RÉGISSEUR PLATEAU DIDIER HIRTH / BLOG DE LA CRÉATION, MÉDIATION ET SUIVI DES RÉPÉTITIONS MAUD PEYRACHE / AVEC LA PARTICIPATION DE LELIO WAJNSZTEJN / ATELIER DE CONSTRUCTION UNPOINTROIS / PRODUCTION / DIFFUSION CLAIRE LONCHAMPT-FINE ET OLIVIER BERNARD / DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL BÉNÉDICTE GOINARD (BUREAU FORMART)

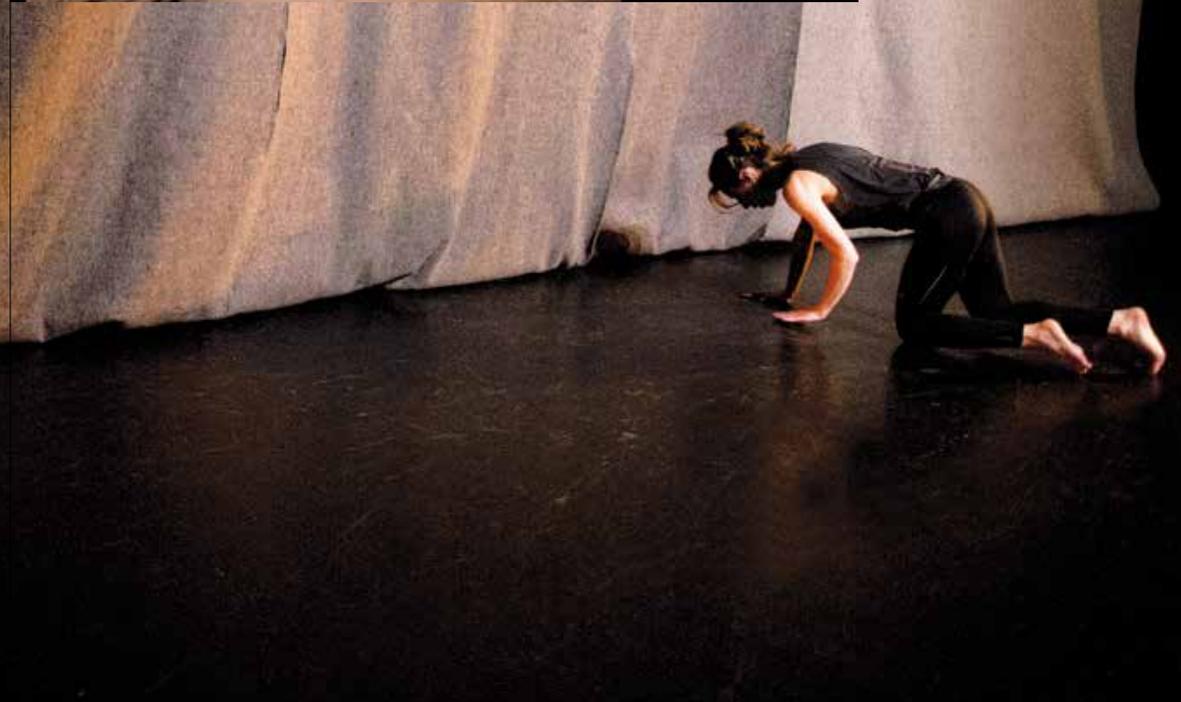
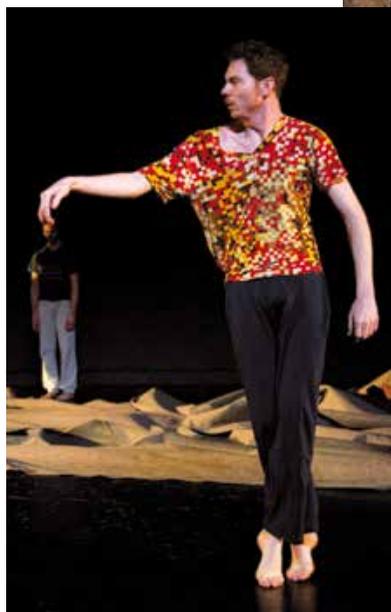
DANSE

EMMANUELLE HUYNH COMPAGNIE MUA TÔZAI!...

STAGE DANSE
EMMANUELLE
HUYNH
P. 77

La chorégraphe Emmanuelle Huynh, dont le parcours est marqué par des collaborations avec de nombreux artistes, plasticiens, musiciens ou performeurs, poursuit dans TÔZAI!... l'exploration engagée avec son solo fondateur MUA, en 1994. La pièce s'intéresse au moment de l'avant : présence inaugurale, bascule de la lumière, lever de rideau. En Europe, lourds drapés rouges, ors, noirs ou velours, prennent en charge ce moment. Les spectateurs assistent à ce dévoilement sans y prêter attention.

Emmanuelle Huynh choisit de le restaurer dans sa valeur d'événement, empruntant au Bunraku, théâtre de marionnettes japonais dont la tradition remonte au XVII^e siècle, le rituel du lever de rideau, accompagné d'un geste de dévoilement et de ce long cri étiré : «Tôzaiiiiiiii...». La pièce se pense comme un mille-feuille d'ouvertures, comme un effeuillage de rideaux permanent. Cinq interprètes de haut vol évoluent aux côtés de la chorégraphe. Ils soutiennent brillamment une écriture faite d'éclats démultipliés, selon le principe d'une succession d'apparitions et de disparitions. La chorégraphie navigue entre histoire de la danse – Isadora Duncan, Joséphine Baker, Hijikata... –, et anachronisme pour faire surgir sa propre danse de l'avant.



COMPAGNIE MUA / CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE EMMANUELLE HUYNH / COLLABORATION ET ASSISTANAT PASCAL QUENEAU / FABRICATION ET INTERPRÉTATION KATERINA ANDREOU, JÉROME ANDRIEU, BRYAN CAMPBELL, VOLMIR CORDEIRO, MADELEINE FOURNIER ET EMMANUELLE HUYNH / DANSEUSES ASSOCIÉES AU TRAVAIL LISA MIRAMOND ET SONIA GARCIA / SONOGRAPHIE MATTHIEU DOZE / LUMIÈRES SYLVIE GAROT / DISPOSITIF SCÉNIQUE JOCELYN COTTENCIN / COSTUMES BABEL TENSORER ET JOCELYN COTTENCIN / RESSOURCES ISABELLE LAUNAY / COLLABORATEUR POUR LES RECHERCHES AU JAPON PATRICK DE VOS / RÉGIE GÉNÉRALE CHRISTOPHE POUX / DIFFUSION FANNY VIRELIZIER / ADMINISTRATION EXTRAPOLE

EN PARTENARIAT
AVEC LE PARVIS
SCÈNE NATIONALE
TARBES
PYRÉNÉES

THÉÂTRE

GUILLAUME VINCENT SONGES ET MÉTAMORPHOSES

Le metteur en scène Guillaume Vincent nous convie à une soirée double pour célébrer le théâtre et les pouvoirs de l'imagination. Il présente HÔTEL MÉTAMORPHOSES d'abord, hommage aux MÉTAMORPHOSES d'Ovide version théâtre amateur et inspiré d'expériences vécues lors d'ateliers. Le metteur en scène y excelle à mêler fiction et réalité, fantaisie et théâtre documentaire : des écoliers interprètent l'histoire de Narcisse et Écho, des lycéens travaillent sur le mythe de Myrrha...

Autant de transformations qui rappellent les prodiges dont Shakespeare émaille la comédie du SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. Les comédiens amateurs de Guillaume Vincent annoncent les artisans de Shakespeare répétant PYRAME ET THISBÉ. Seconde pièce présentée, ce SONGE que le metteur en scène décompose en opéra, avec vraies chanteuses et mélodies de Benjamin Britten réorchestrées, en quatuor amoureux soutenu par une distribution d'authentiques «jeunes premiers» aussi fragiles qu'exaltés et en vraies-fausse improvisations façon commedia dell'arte. Les hybridations hasardeuses de l'auteur élisabéthain conviennent à merveille à Guillaume Vincent, qui puise dans sa propre schizophrénie artistique de quoi monter trois pièces en une et multiplier les mises en scène, fragmentant son spectacle pour en faire un kaléidoscope théâtral. Du théâtre, rien que du théâtre, mais radicalement foisonnant, débridé et inventif.

MISE EN SCÈNE ET TEXTE GUILLAUME VINCENT / DRAMATURGIE MARION STOUFFLET / SCÉNOGRAPHIE FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE / EN COLLABORATION AVEC JAMES BRANDILY / LUMIÈRES NIKO JOUBERT / EN COLLABORATION AVEC CÉSAR GODEFROY / COMPOSITION MUSICALE OLIVIER PASQUET ET PHILIPPE ORIVEL / SON GÉRALDINE FOUCAULT / EN COLLABORATION AVEC FLORENT DALMAS / COSTUMES LUCIE BEN BÂTA / ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE JANE PIOT / RÉGIE GÉNÉRALE ET VIDÉO EDOUARD TRICHET LÉSPAGNOL / RÉGIE PLATEAU MURIEL VALAT ET CHRISTELLE NADDÉO / COMMUNICATION/DIFFUSION NINON LECLÈRE / PRODUCTION – ADMINISTRATION LAURE DUQUÉ / AVEC ELSA AGNÈS, CANDICE BOUCHET, EMILIE INCERTI FORMENTINI, ELSA GUEDJ, FLORENCE JANAS, HECTOR MANUEL, ESTELLE MEYER, ALEXANDRE MICHEL, PHILIPPE ORIVEL, MAKITA SAMBA, KYOKO TAKENAKA, CHARLES VAN DE VYVER, GERARD WATKINS / ET LA PARTICIPATION DE QUATRE ENFANTS, ET DE LUCIE BEN BÂTA, CHRISTELLE NADDÉO, JANE PIOT ET MURIEL VALAT

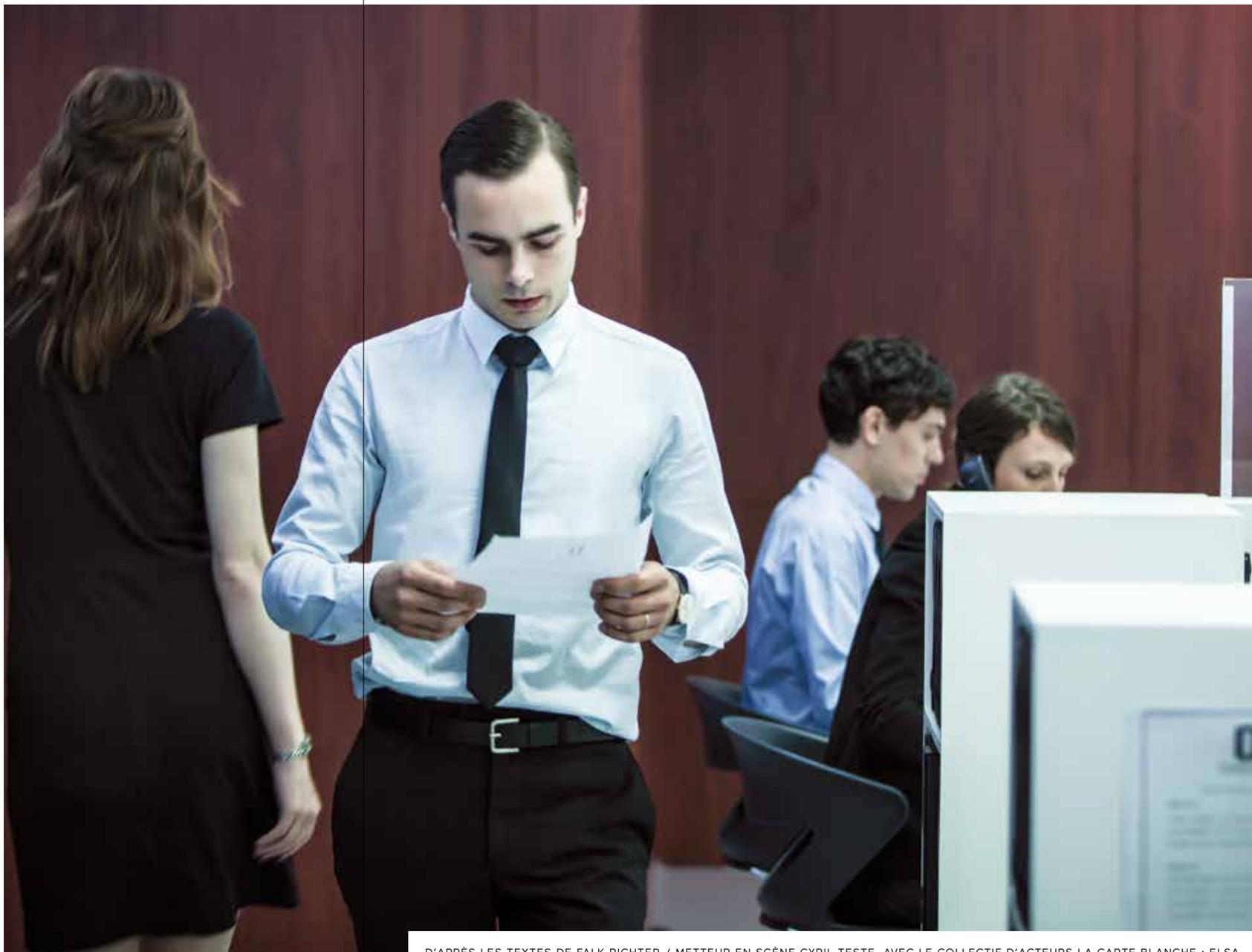
EN PARTENARIAT
AVEC LE PARVIS
SCÈNE NATIONALE
TARBES
PYRÉNÉES
(25 JANVIER)

THÉÂTRE

CYRIL TESTE NOBODY

NOBODY, performance filmique décapante du metteur en scène Cyril Teste, s'attaque aux effets de la violence du système sur l'individu, sujet de prédilection du dramaturge allemand Falk Richter. Le metteur en scène décompose et réassemble l'œuvre politique de Falk Richter et constitue un scénario inédit sur les dérives de la productivité, la déshumanisation au travail et le vide intérieur qui en résulte. Jean Personne – Nobody – est consultant en restructuration d'entreprise. Soumis aux lois du benchmarking, lui et ses collègues notent, évaluent, évincent à l'autre bout du monde comme de l'autre côté du couloir. Héros cynique d'un jeu dont il n'a pas le contrôle, à la fois acteur de l'éviction des autres et de sa déchéance, Jean perd pied et s'enfonce dans une torpeur où surnagent ses peurs et les réminiscences de sa vie privée.

Dans un dispositif cinématographique en temps réel et à vue, Cyril Teste nous fait assister simultanément à la projection du film et à sa fabrication. Loin de l'effet de mode, cette performance filmique portée par un brillant collectif d'acteurs s'avère une redoutable mécanique de précision. Cadres, monteurs, comédiens nous donnent à voir la brutalité des rapports humains dans une tragédie-comédie contemporaine qui saisit le monde de l'entreprise avec une lucidité implacable.



D'APRÈS LES TEXTES DE FALK RICHTER / METTEUR EN SCÈNE CYRIL TESTE, AVEC LE COLLECTIF D'ACTEURS LA CARTE BLANCHE : ELSA AGNÈS OU VALENTINE ALAQUI, FANNY ARNULF, VICTOR ASSIÉ, LAURIE BARTHÉLÉMY, PAULINE COLLIN, FLORENT DUPUIS, KATIA FERREIRA, MATHIAS LABELLE, QUENTIN MÉNARD, SYLVÈRE SANTIN, MORGAN LLOYD SICARD, CAMILLE SOULERIN, VINCENT STEINEBACH, RÉBECCA TRUFFOT / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE MARION PELLISSIER / SCÉNOGRAPHIE JULIEN BOIZARD ET CYRIL TESTE / LUMIÈRES JULIEN BOIZARD / CHEF OPÉRATEUR NICOLAS DOREMUS / CADREUR CHRISTOPHE GAULTIER / MONTAGE EN DIRECT ET RÉGIE VIDÉO MEHDI TOUTAIN-LOPEZ OU BAPTISTE KLEIN / MUSIQUE ORIGINALE NIHIL BORDURES / CHEF OPÉRATEUR SON THIBAUT LAMY / RÉGIES GÉNÉRALE, LUMIÈRE ET PLATEAU GUILLAUME ALLORY, SIMON ANDRÉ OU JULIEN BOIZARD / RÉGIE SON NIHIL BORDURES OU THIBAUT LAMY / CONSTRUCTION ATELIERS DU THÉÂTRE DU NORD, SIDE UP CONCEPT, JULIEN BOIZARD, GUILLAUME ALLORY / RÉGIE COSTUMES MARION MONTEL / COIFFURES TONY MAYER / ADMINISTRATION, PRODUCTION ET DIFFUSION ANAÏS CARTIER ET FLORENCE BOURGEON / CHARGÉE DE PRODUCTION POUR LE FRESNOY BARBARA MERLIER / RELATIONS PRESSE OLIVIER SAKSIK



LE COLLECTIF MXM

Autour des écritures théâtrales d'aujourd'hui, le collectif MxM invente une langue vivante, une poésie sensible qui place l'acteur au cœur d'un dispositif mêlant image, son, lumière et nouvelles technologies. Cette partition scénique de l'ici et maintenant donne à voir la fabrique de l'illusion et aiguise nos perceptions. Comment le système dans lequel nous vivons structure-t-il nos relations ? Comment les gouvernances médiatiques ou économiques influencent-elles nos émotions ? Avec les auteurs vivants, MxM fait parler le monde du travail, la famille et ses secrets, questionnant le politique par l'intime. Des récits, contes ou fantasmagories qui appellent l'imaginaire de l'adulte, de l'adolescent et de l'enfant.

Impulsé en 2000 par le metteur en scène Cyril Teste, le créateur lumière Julien Boizard et le compositeur Nihil Bordures, le Collectif se constitue en noyau modulable d'artistes et de techniciens, réunis par un même désir de rechercher, créer et transmettre ensemble ; de questionner l'individu simultanément en tant que spectateur du réel, de la représentation et de la fiction. Une quinzaine de créations, satellites (pièces sonores, installations, court-métrages...) et le laboratoire nomade d'arts scéniques (réseau de transmission transdisciplinaire) forment une constellation créative dont l'expansion porte le nom de « performance filmique ».



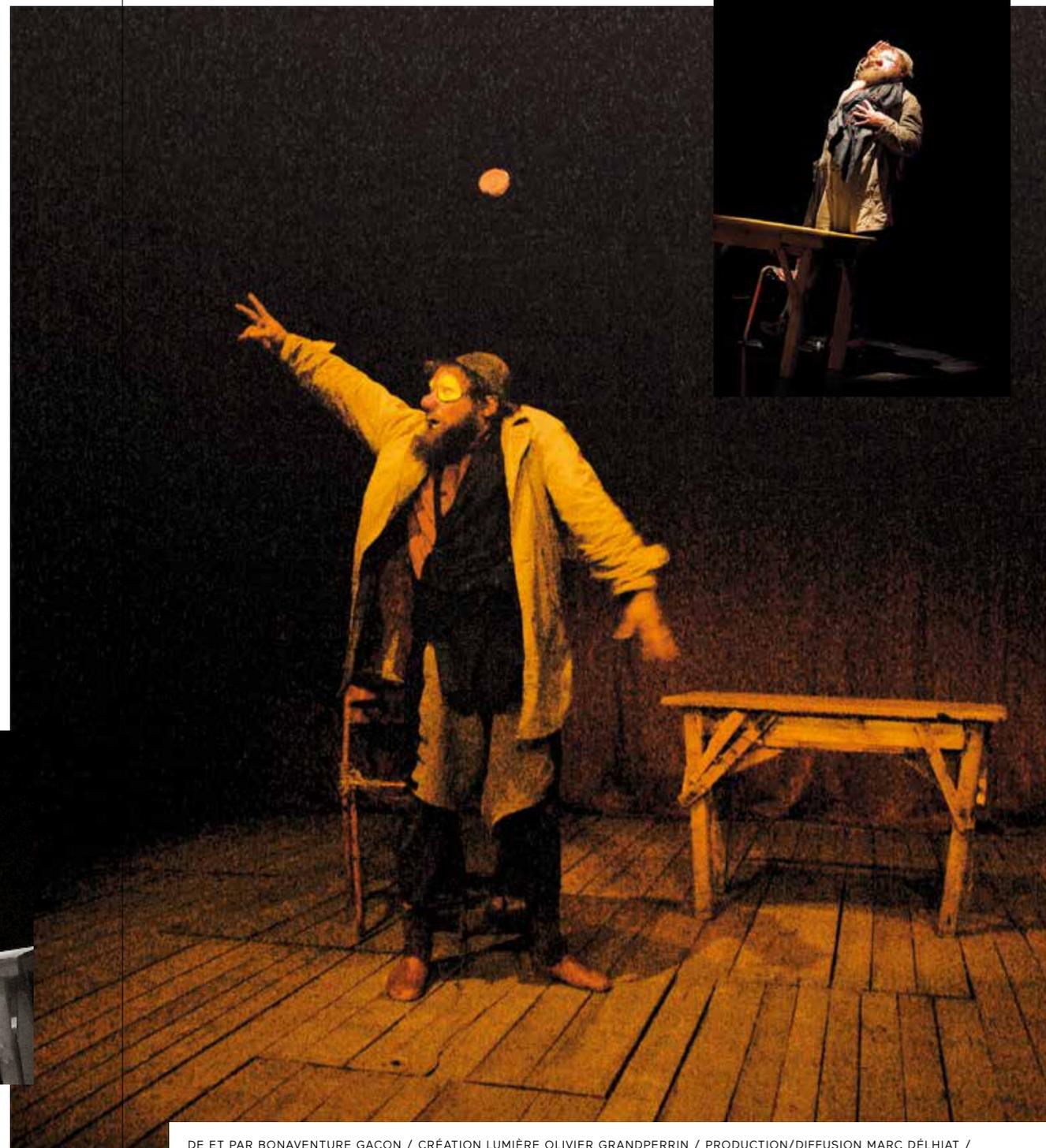
CLOWN

BONAVENTURE GACON PAR LE BOUDU

SPECTACLE CONSEILLÉ POUR ADULTES

Clown, acrobate, poète, Bonaventure Gacon est l'un des inoubliables interprètes du spectacle MATAMORE, accueilli la saison dernière sous un chapiteau place Verdun. Ancien élève du CNAC, passé par le cirque Plume et cofondateur du cirque Trottole, il revient cette saison présenter son solo emblématique PAR LE BOUDU, dont le succès ne s'est jamais démenti depuis sa création en 2001. C'est dire que ce personnage-là s'adresse à notre part d'enfance, et plus largement à notre humanité, en faisant resurgir la peur de l'ogre, l'empathie pour les faibles et les laissés pour compte et libérant un rire d'ordinaire réprimé devant la maladresse.

Boudu est un clown façon art brut, mal léché, instinctif, viscéral. Il est sale et méchant, râleur, bougon et ivrogne et, surtout, «il bouffe les petites filles...» Mais Boudu est aussi un sensible, un raté sublime qui porte une espèce très particulière de comique, âpre et enfantin. Il fait du patin à roulettes, parle tout haut, se raconte par bribes. On est subjugué par l'immense travail de scène et d'acteur de Bonaventure Gacon. Avec une justesse de ton remarquable et un registre de jeu exceptionnel, il transforme la figure traditionnelle de l'Auguste, lourde de lieux communs, pour lui donner une force inaccoutumée.



DE ET PAR BONAVENTURE GACON / CRÉATION LUMIÈRE OLIVIER GRANDPERRIN / PRODUCTION/DIFFUSION MARC DÉLHIAT / COMMUNICATION/DIFFUSION GUILLOUI KARL / PRODUCTION LA TOUPIE / REMERCIEMENTS CATHERINE GERMAIN, FRANÇOIS CERVENTES, TITOUNE, NICAUTAIN, LE PRATO, LES SALTIMBANQUES, LE COLIBRI ET TOUS LES THÉÂTRES AYANT ACCUEILLI PAR LE BOUDU

THÉÂTRE

TIAGO RODRIGUES BOVARY

Le metteur en scène Tiago Rodrigues remonte avec un groupe de remarquables comédiens français sa pièce BOVARY, créée en 2014 au Portugal. Il prend pour point de départ le procès dans lequel Gustave Flaubert fut accusé d'attentat à la morale, suite à la publication de MADAME BOVARY. Ayant pour base une adaptation libre du procès, la pièce intègre aussi le roman dans sa structure. Elle fait débattre la loi et la littérature, mêlant les procès-verbaux des audiences, la correspondance de Flaubert et certaines séquences du roman. Emma Bovary (Alma Palacios) se trouve sur le banc des accusés à côté de Flaubert (Jacques Bonnaffé). L'enchevêtrement des discours nous entraîne dans un voyage étymologique et intime. Toujours à la frontière entre vie publique et vie privée, entre réalité et fiction, Tiago Rodrigues se lance à la recherche de ce que Flaubert appelait lui-même «le mot juste». Il restitue la soif éperdue de vie et de liberté d'Emma Bovary et débat de la portée révolutionnaire de la littérature.

TIAGO RODRIGUES

est acteur, auteur dramatique et metteur en scène. Son théâtre subversif et poétique en fait l'un des plus éminents jeunes artistes portugais. Profondément enraciné dans la tradition théâtrale collaborative, il a récemment créé des pièces qui excellent dans leur façon de manipuler documents et outils théâtraux, de marier la vie publique et intime, de défier notre perception de phénomènes sociaux ou historiques.



TEXTE ET MISE EN SCÈNE TIAGO RODRIGUES / D'APRÈS LE ROMAN MADAME BOVARY DE GUSTAVE FLAUBERT ET LE PROCÈS FLAUBERT / TRADUCTION FRANÇAISE THOMAS RESENDES / AVEC JACQUES BONNAFFÉ, DAVID GESELSON, GRÉGOIRE MONSAINGEON, ALMA PALACIOS ET RUTH VEGA-FERNANDEZ / LUMIÈRES NUNO MEIRA / SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES ÂNGELA ROCHA / CONSTRUCTION DÉCOR MARION ABEILLE / RÉGIE GÉNÉRALE FRANK CONDAT / AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉQUIPE DU TNDMII ET PLUS PARTICULIÈREMENT RITA FORJAZ (PRODUCTION EXECUTIVE), ALDINA JESUS (CHEF HABILLEUSE), GRAÇA CUNHA E DA LURDES ANTUNES (HABILLEUSES), CRISTINA VIDAL (SOUFFLEUSE)



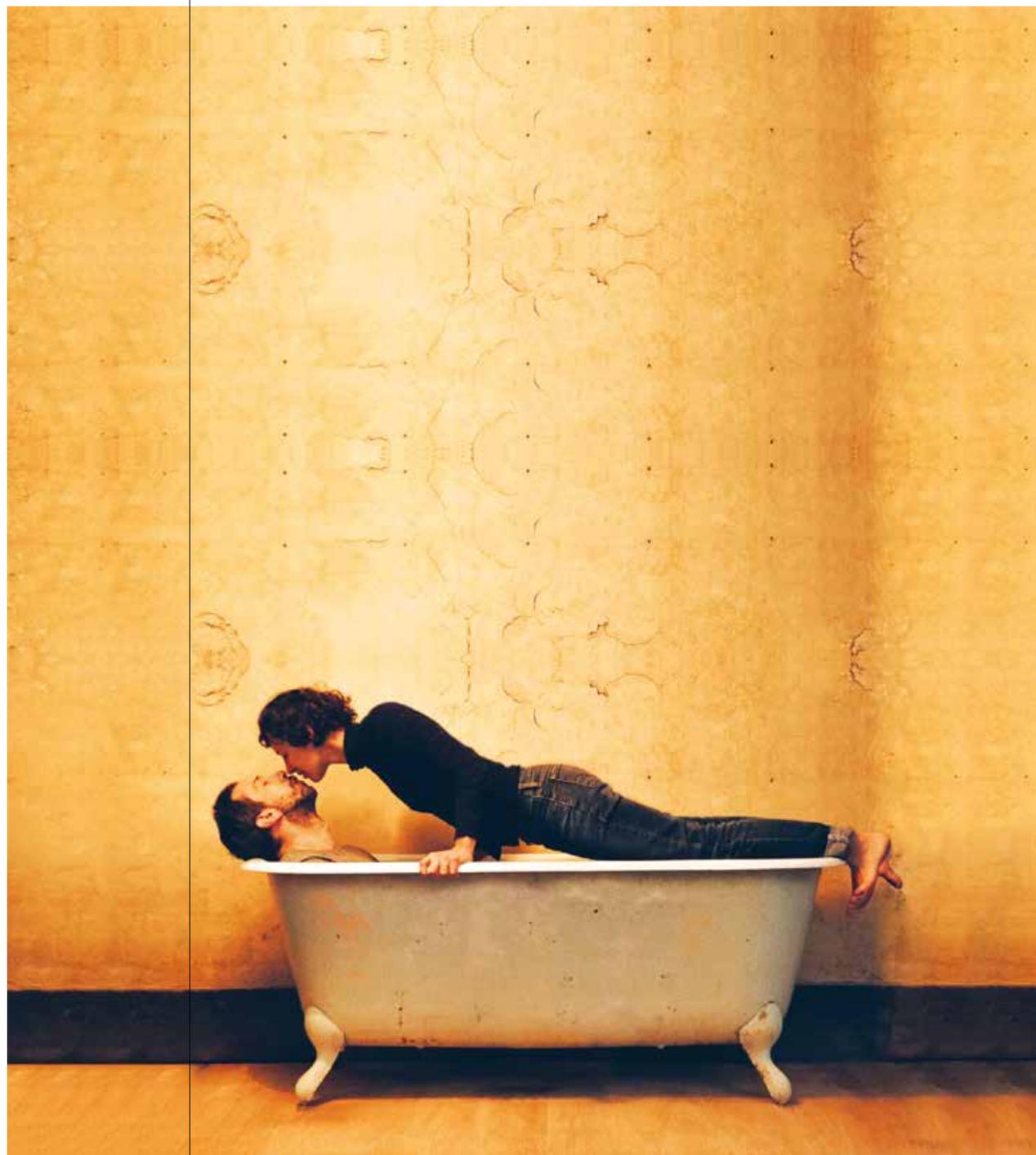
DANSE

ORIN CAMUS & CHLOÉ HERNANDEZ LES PÉTITIONS DU CORPS

La dernière pièce de Chloé Hernandez et Orin Camus s'intéresse au Romantisme dans son lien à la révolte et son envie profonde d'unir l'art avec la société. Le terme véhicule le fantasme de la passion amoureuse et de la liberté. Les deux chorégraphes placent le romantisme dans notre société actuelle, mettant en scène cette forme de révolte bouffonne, fantaisiste, qui cache l'inquiétude profonde de l'homme moderne. En compagnie de quatre autres interprètes, ils dansent la vie en rose, la rencontre, le baiser et la force de la rébellion qui sous-tend notre époque. La danse d'Orin Camus et de Chloé Hernandez est instinctive, fluide, faite de liens et de contacts. Elle s'appuie sur la puissance émotionnelle de la musique, sur sa profondeur sonore. Les sensations, ici, sont inscrites dans les corps comme le sillon gravé sur un disque vinyle. Ancrée dans notre quotidien, la pièce se nourrit de contrastes, de fulgurances, de ralentis pour nous livrer des moments intimes et précieux qui surgissent pour devenir poèmes.

CHLOÉ HERNANDEZ & ORIN CAMUS

En 2012, Chloé Hernandez et Orin Camus fondent l'association Yma, après une formation au CNDC d'Angers et un passage dans la compagnie CdansC. La musique, la vidéo, la lumière et la danse font partie intégrante de leur processus de recherche. Le travail du corps joue avec les rythmes naturels des émotions, recherchant l'expressivité du geste. Deux pièces de la compagnie ont déjà été accueillies par la scène Espaces Pluriels : L'HOMME ASSIS, en avril 2014, et HERE COMES THE CHAOS, en juin 2015.



COMPAGNIE YMA / CONCEPTION CHLOÉ HERNANDEZ ET ORIN CAMUS / INTERPRÈTES TAMAR DALY, SILVIA DI RIENZO, CHLOÉ HERNANDEZ, MIHRAN TOMASYAN, VINCENT DELÉTANG, ORIN CAMUS / CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE SYLVIE DEBARE CRÉATION MUSICALE FRED MALLE / ÉCRIVAIN POÈTE DANY MOREUIL / RÉGIE SON ET PLATEAU MAXIME BES / CHARGÉE DE PRODUCTION MÉLISSA BLANC / CATHERINE NJINÉ

RÉSONANCE(S)



16 – 31 MARS

L'édition 2017 de Résonance(s) est consacrée à la relation entre danse et voix. Ce thème est évoqué sous l'angle de l'éclectisme. Sont invitées des pièces chorégraphiques de **DANIEL LINEHAN**, de **BOUCHRA QUIZGUEN** et de **LISBETH GRUWEZ** auxquelles est associée une pièce théâtrale de **JORIS LACOSTE**. Toutes mettent en jeu avec leur singularité propre une forme de dialogue entre sons, chants, textes, gestes et mouvements dansés.

Daniel Linehan interprète un solo tourbillonnant dans une transe giratoire tout en lisant une lettre. Sa création **DBDDBB** associe les qualités musicales de la poésie Dada à une chorégraphie rythmée par la marche. Du spectacle **HA !** de la chorégraphe marocaine Bouchra Quizguen jaillissent des voix, des trances, des frappes des pieds et des mains, des prières hypnotiques. Quant à Lisbeth Gruwez, en symbiose avec la bande-son du compositeur Maarten Van Cauwenberghe, elle livre un spectacle magnétique sur les impacts physiques de la peur. La pièce **SUITE N°2** de Joris Lacoste interprétée par cinq acteurs-performeurs, virtuoses du verbe à la gestuelle proche d'un chef d'orchestre, nous fait entendre la multiplicité des discours qui nous informent, nous transforment.

JEUDI 16 MARS

DANIEL LINEHAN
NOT ABOUT
EVERYTHING

LUNDI 27 MARS

LISBETH GRUWEZ
WE'RE PRETTY
FUCKIN' FAR FROM OKAY

VENDREDI 17 MARS

DANIEL LINEHAN
DBDDBB

VENDREDI 31 MARS

JORIS LACOSTE
SUITE N°2

VENDREDI 24 MARS

BOUCHRA QUIZGUEN
HA !

DANSE

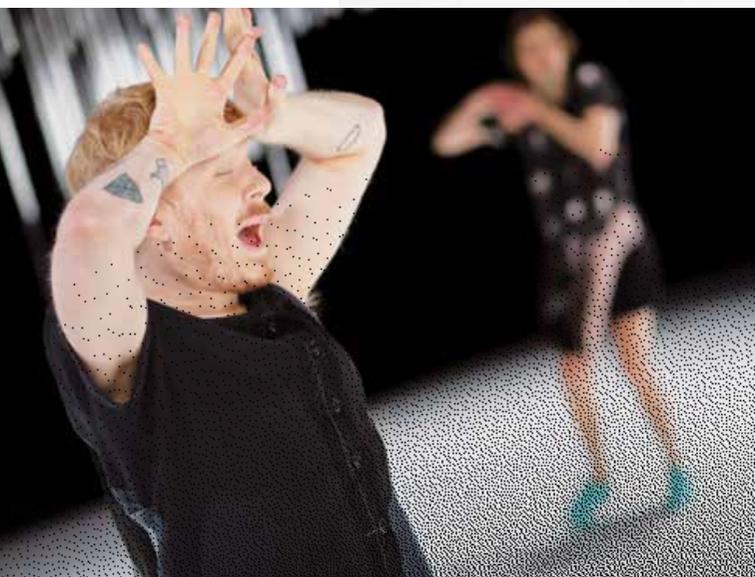
DANIEL LINEHAN NOT ABOUT EVERYTHING

En amont de sa récente pièce de groupe DBDDBB également présentée dans le cadre de RÉSONANCE(S), Daniel Linehan, jeune chorégraphe américain issu de la formation P.A.R.T.S. à Bruxelles, présente son premier solo NOT ABOUT EVERYTHING (2007). La relation entre parole et mouvement en constitue déjà la question centrale. Porteur d'une détermination intransigeante, Daniel Linehan met en œuvre le principe chorégraphique du tournoiement. Il pénètre seul en scène et commence à tourner sur lui-même. La rotation se transforme progressivement en un mouvement giratoire obsessionnel. Sans jamais s'arrêter, Daniel Linehan parle, lit, partage ses pensées et ses questionnements. Il énumère tout ce dont il n'est pas en train de parler : le désespoir, l'endurance, le gouvernement, les célébrités, les problèmes métaphysiques. Par là-même, il attire notre attention sur ces questions qui évoquent le monde, créant un trou noir inversé, l'espace d'un vertige qui peut être désorientant, mais aussi l'espace d'une réflexion où toutes les idées sont libres de s'écouler et de résonner.

« Cette injection d'une sorte d'insolente exubérance dans des grilles minimalistes recèle un potentiel superbement perturbateur. De quoi défier les supposées évidences du monde – qui ne seront jamais celles de son spectacle. Ici déjouées à neuf. »

GÉRARD MAYEN, MOUVEMENT.NET, JUIN 2011.





DANSE

DANIEL LINEHAN DBDDBB

Depuis sa première pièce, NOT ABOUT EVERYTHING (2007), où danse et discours sont soumis à l'épuisement d'une course effrénée, le chorégraphe Daniel Linehan creuse la relation entre parole et mouvement : ça parle, ça saute, ça chante, ça crie, ça court, ça vocalise – dans un joyeux mélange minutieusement orchestré. Pour DBDDBB (prononcer « dibidibibi »), les cinq interprètes se laissent entraîner par les consonances syllabiques d'une langue absurde qu'ils scandent, sur le modèle des performances vocales dadaïstes. Sur scène, des dizaines de barres métalliques pendues au plafond – une vingtaine d'entre elles chaussées de baskets – composent un décor en forme de carillon géant, à la surface duquel miroitent les éclairages. La structure quadrillée de la marche se met à onduler et à vibrer avec les voix des danseurs, continuellement bouleversée, conduisant à des conjonctions paradoxales. Jouant avec le non-sens, DBDDBB segmente la réalité pour mieux la comprendre et en ré-articuler les morceaux dans un puzzle sonore inédit.

« Entre démonstration humoristique de l'insignifiant et formalisme ludique de la chorégraphie, la dernière création de Daniel Linehan suscite l'intérêt du public pour le jeu expérimental et le plaisir gratuit pris à la forme esthétique. »

FLORIAN GAITÉ, PARISART.COM, JANVIER 2016.

DANSE

BOUCHRA OUIZGUEN HA !

WORKSHOP
+ PROJECTION
+ RENCONTRE

P. 78

Poursuivant le travail qui l'a menée au succès de MADAME PLAZA (2010), Bouchra Ouizguen repart en voyage sur le territoire marocain pour creuser le rapport que chacune de ses interprètes entretient, corps et âme, avec ses obsessions et approfondir son travail sur le chant, le corps, la langue. Elle retrouve ces femmes hors normes devenues danseuses de sa compagnie et plonge plus encore leurs corps furieusement chargés dans un abandon qui les abstrait de leurs contours identitaires. Partant du village de Boya Omar, de sa cuisine, des ruelles de Tétouan, d'un chant écrit par le poète soufi Djalal-Old-DinRûmi, elle est allée sonder le trouble enfoui en chacun de nous. En tension entre écriture formelle et inévitable débord du sens, loin de tout exotisme, le quatuor chante et danse la folie, cette « richesse de la raison » reléguée aux marges de notre société.

Bouchra Ouizguen est à l'écoute des autres, de ceux qui nous effraient ou nous aliènent, de ceux qui sont étrangers à tous et à eux-mêmes, de ceux dont le silence nous inquiète et parfois nous réveille. De ces personnes étranges dont le grain de voix indique une fêlure de l'être, dont les pliures du corps révèlent une faille de l'âme ou un pincement de cœur. Ces femmes et ces hommes qui, par l'intensité de leur présence, nous dévoilent une vie à rebours.

COMPAGNIE O / DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE BOUCHRA OUIZGUEN / DANSEUSES, CHANTEUSES KABBOURA AÏT BEN HMAD, FATÉMA EL HANNA, HALIMA SAHMOUD, FATNA IBN EL KHATYB, BOUCHRA OUIZGUEN / LUMIÈRES JEAN-GABRIEL VALOT, BOUCHRA OUIZGUEN / DOCUMENTALISTE OTMAN EL MERNISI



RÉ
SON
AN
CE
S



DANSE

LISBETH GRUWEZ WE'RE PRETTY FUCKIN' FAR FROM OKAY

Lisbeth Gruwez, ancienne égérie et collaboratrice de Jan Fabre, développe au sein de la compagnie Voetvolk une recherche chorégraphique qui repose sur l'intensité autant que sur la précision du geste dansé. WE'RE PRETTY FUCKIN' FAR FROM OKAY, spectacle magnétique, est le troisième volet d'un triptyque sur le corps extatique amorcé avec IT'S GOING TO GET WORSE... et AH/HA, pièce galvanisante et chorale autour du rire.

Lisbeth Gruwez continue ici de sonder les émotions humaines les plus primitives, par le biais notamment d'un travail sur la voix et la respiration. Pour creuser l'expérience de l'angoisse comme une matière physique, la chorégraphe s'associe avec le performeur Nicolas Vladyslav, comédien et mime, qui pense le réel par le biais du corps. Ensemble, ils endossent les symptômes de la peur : accélération du pouls, de la respiration, transpiration... toutes manifestations corporelles et vocales de la transe. Ils soumettent leurs propres corps à une panique que les techniques de respiration permettent d'accentuer ou d'atténuer jusqu'à la détente. De cette circulation entre zones de peur et de bien-être, le public n'est pas exempt. Artiste bruiteur, Maarten Van Cauwenberghe règle la synchronisation entre son état et celui des deux interprètes, diffusant sous les sièges une bande-son qui immerge le spectateur. N'ayez crainte cependant, la remontée se fera en douceur !

VOETVOLK VZW / CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE LISBETH GRUWEZ / COMPOSITION, CRÉATION SON ET ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE MAARTEN VAN CAUWENBERGHE / INTERPRÉTATION LISBETH GRUWEZ, NICOLAS VLADYSLAV / DRAMATURGIE BART VAN DEN EYNDE / COSTUMES VERONIQUE BRANQUINHO / CRÉATION LUMIÈRE HARRY COLE ASSISTÉ DE CAROLINE MATHIEU / SCÉNOGRAPHIE MARIE SZERNOVISZ / RÉPÉTITEUR LUCIUS ROMEO-FROMM

STAGE THÉÂTRE
ENCYCLOPÉDIE
DE LA PAROLE

P. 79

THÉÂTRE

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

JORIS LACOSTE SUITE N°2

SURTITRÉ EN FRANÇAIS

L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE est un projet collectif initié par Joris Lacoste en 2007, destiné à archiver toutes sortes d'enregistrements de paroles. Puisant dans ce fonds hétéroclite, il compose un cycle de quatre suites chorales à la fois incongrues et stimulantes. SUITE N° 2 est l'incarnation physique par cinq comédiens-performeurs éblouissants d'une série d'actes de parole en seize langues : déclarations de guerre ou d'amour, menaces, promesses, supplications... Du discours de Georges Bush appelant à la guerre en Irak au cours de gym croate, en passant par la réclamation d'une cliente d'une entreprise de téléphonie colombienne, tout intéresse et séduit. Avec ce portrait sonore de notre monde, harmonisé par le compositeur Pierre-Yves Macé, Joris Lacoste a conçu un spectacle qui s'adresse aussi bien aux sémiologues qu'aux ados.

« Dans SUITE N°2, il y a du drame, de la tragédie et de la comédie, qui sont ceux d'un monde qui est le nôtre, avec ses catastrophes, ses conflits, son absurdité, ses combats et ses échappées belles. Tout est réel, mais ce réel nous atteint d'une tout autre manière que par le biais des médias d'information, parce que Joris Lacoste fait montre d'une virtuosité soufflante dans la composition, et parce qu'il dirige en chef d'orchestre cinq excellents acteurs-performeurs-musiciens. »

FABIENNE DARGE, LE MONDE, OCTOBRE 2015.



quelque chose de bien viendra

RÉ
SON
AN
CE
S

you



The study of the impact of the measure of fiscal devaluation, was conducted in collaboration with the teams of the international monetary fund, the european commission and the european central bank.

RÉ
SON
ANCES



CONCEPTION ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE / COMPOSITION ET MISE EN SCÈNE JORIS LACOSTE / CRÉATION MUSICALE PIERRE-YVES MACÉ / INTERPRÉTATION VLADIMIR KUDRYAVTSEV, EMMANUELLE LAFON, NUNO LUCAS, BARBARA MATIJEVIC, OLIVIER NORMAND / ASSISTANCE ET COLLABORATION ELISE SIMONET / LUMIÈRES, VIDÉO ET RÉGIE GÉNÉRALE FLORIAN LEDUC / SON STÉPHANE LECLERCQ / COSTUMES LING ZHU / PROGRAMMEUR VIDÉO THOMAS KÖPPEL / ASSISTANTE VIDÉO DIANE BLONDEAU / TRADUCTION - GESTION DE PROJET MARIE TRINCARETTO / RELECTURE ET CORRECTIONS JULIE ETIENNE / COACHING VOCAL VALÉRIE PHILIPPIN ET VINCENT LETERME / COACH LANGUES AZHAR ABBAS, AMALIA ALBA VERGARA, MITHKAL ALZGHAIR, SABINE MACHER, SOREN STECHER-RASMUSSEN, AYAKO TERAUCHI BESSON

COLLECTEURS CONSTANTIN ALEXANDRAKIS, MITHKAL ALZGHAIR, RYUSEI ASAHINA, ADRIEN BARDI BIENENSTOCK, JUDITH BLÄNKENBERG, GIUSEPPE CHICO, MANUEL COURSIN, DAVID-ALEXANDRE GUÉNIOT, LÉO GOBIN, HAEJU KIM, MONIKA KOWOLIK, FEDERICO PAINO, PAULINE SIMON, AYAKO TERAUCHI BESSON, HELENE ROOLF, ANNEKE LACOSTE, MAX TURNHEIM, NICOLAS MÉLARD, TANJA JENSEN, LING ZHU, VALÉRIE LOUYS, FREDERIC DANOS, BARBARA MATIJEVIC, VLADIMIR KUDRYAVTSEV, OLIVIER NORMAND, NUÑO LUCAS / PRODUCTION ET ADMINISTRATION DOMINIQUE BOUCHOT ET MARC PÉRENNÈS / RECHERCHE PRODUCTION ET DIFFUSION JUDITH MARTIN - LIGNÉ DIRECTE / LANGUES ANGLAIS, JAPONAIS, FRANÇAIS, ARABE, NÉERLANDAIS, ALLEMAND, PORTUGAIS, ESPAGNOL, RUSSE, CROATE, LINGALA, CHINOIS, DANOIS, SAŃSKRIT, OURDOU SOUS-TITRÉES EN FRANÇAIS

THÉÂTRE

MAGALI MONTIER KIWI

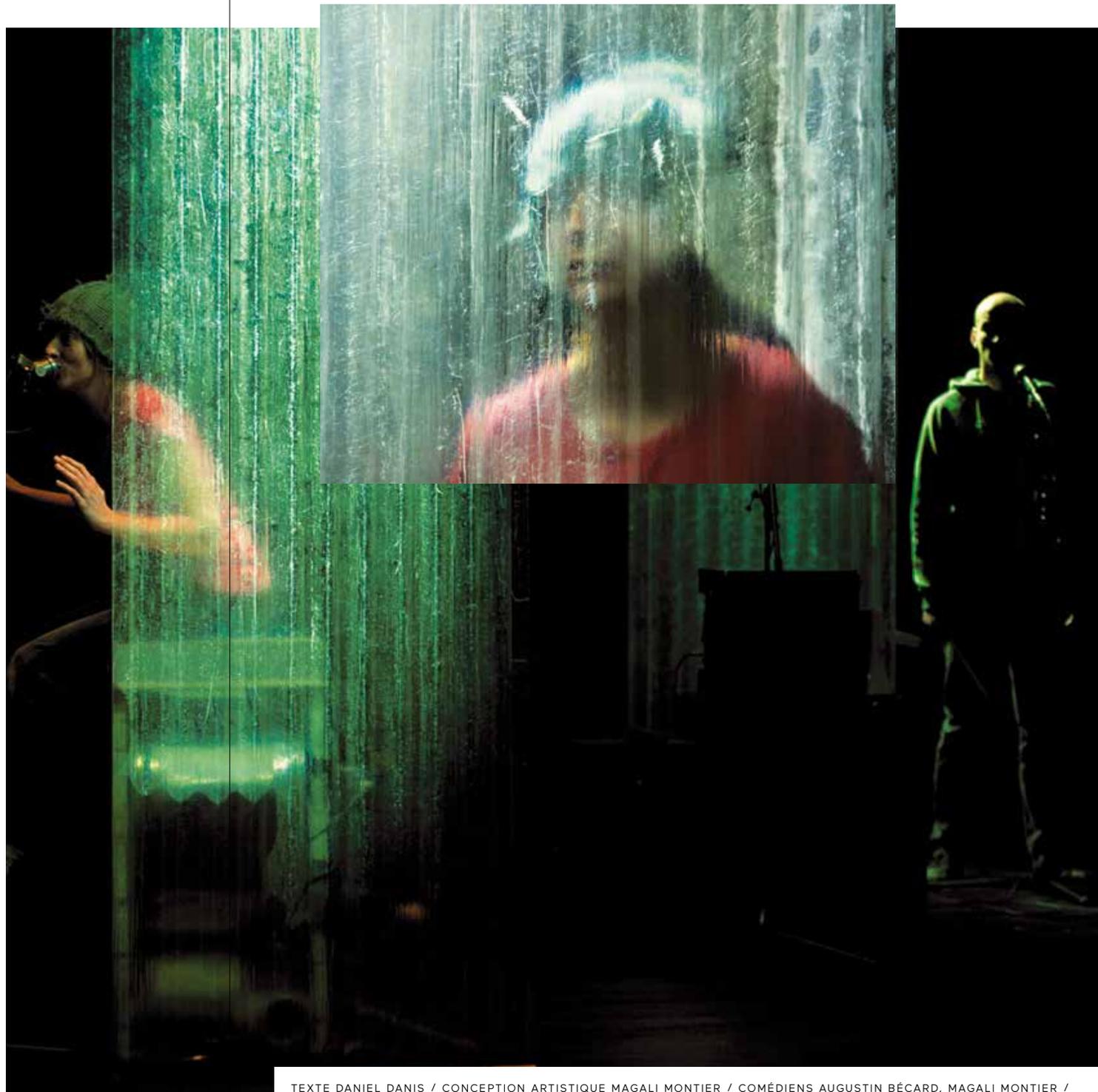
À PARTIR DE 11 ANS

Magali Montier, Augustin Bécard et le collectif Hund nous entraînent dans une expérience scénique forte et singulière. Composé de plasticiens et de comédiens également musiciens, le collectif Hund élabore des formes théâtrales qui utilisent le son comme un générateur d'émotions. Les artistes travaillent avec des micros, des capteurs, des machines mais aussi des instruments de musique pour une plongée au cœur du son qui donne à voir et à entendre la force du texte sans flirter avec le mélodrame.

A la recherche d'une qualité d'écoute basée sur l'étrangeté et la poésie, ils proposent avec KIWI, de l'auteur québécois Daniel Danis, un voyage sensible à partir d'une réalité prégnante. Le texte aborde de front la noirceur de notre société contemporaine. KIWI est l'histoire d'un groupe d'enfants errants, surveillés de près par la police d'une ville sur le point d'accueillir les Jeux olympiques. La municipalité décide de vider tous les bidonvilles de ses habitants. Kiwi et Litchi, deux adolescents formant à eux deux une famille de substitution, s'inventent une micro-société avec ses stratégies d'entraide et de survie. KIWI nous place face aux inégalités sociales et affectives du quotidien, en suggérant une réflexion sur les travers d'un capitalisme et d'un libéralisme outranciers.

DE
PART
ET
D'AUTRE

SPECTACLE
PROPOSÉ
PAR
L'AGORA



TEXTE DANIEL DANIS / CONCEPTION ARTISTIQUE MAGALI MONTIER / COMÉDIENS AUGUSTIN BÉCARD, MAGALI MONTIER / MUSICIENNE BERNADETTE LADENER / CRÉATION SONORE KÉVIN LE QUELLEC / CRÉATION LUMIÈRE JEAN-FRANÇOIS METTEN / COMPLICE HUGUES REINERT / CHARGÉE DE PRODUCTION CLOTILDE AST / L'ARCHE EST ÉDITEUR ET REPRÉSENTANT LÉGAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ

AVEC
LE SOUTIEN
DE LA
CENTRIFUGEUSE

18 € ADULTE ACCOMPAGNANT
UN ENFANT DE - 18 ANS

CIRQUE

MATHURIN BOLZE FENÊTRES

À PARTIR DE 10 ANS

La cabane inventée pour le spectacle FENÊTRES (2002) par le trampoliniste Mathurin Bolze et son scénographe complice Goury accueille aujourd'hui la reprise de la pièce et une nouvelle création, BARONS PERCHÉS. Deux chapitres d'une même histoire, à voir dans le désordre, à la suite ou indépendamment, pour leurs résonances et leurs correspondances.

Acrobate au tempérament de danseur, Mathurin Bolze a donné naissance pour FENÊTRES au personnage de Bachir, jeune rêveur solitaire, qui, à l'instar du baron perché d'Italo Calvino, ne trouve d'issue que par le haut. Son espace de jeu est cette baraque étrange, aujourd'hui retapée, adaptée, pourvue de trappes, où évolue le circassien virtuose Karim Messaoudi à qui Mathurin Bolze a transmis son solo. Le sol trampoline, qui déleste les gestes quotidiens de leur gravité, permet à Bachir de s'extraire d'un monde peu accueillant : il marche à l'horizontale sur les murs, enfile son manteau à force de saltos, boit en apesanteur entre deux rebonds. Les qualités d'invention et de présence de FENÊTRES vont bien au-delà de prouesses performatives.

« Ici, la virtuosité est mise au service d'un réel sublimé avec la même légèreté qui envoie (le circassien) en de folles figures, retombant, si ce n'est sur ses pieds, toujours juste entre grâce et humour. »

CÉCILE FAGGIANO, MOUVEMENT.NET, 2004.



DE MATHURIN BOLZE /
AVEC KARIM MESSAOUDI /
SCÉNOGRAPHIE GOURY /
CRÉATION SONORE JÉRÔME
FÈVRE / DISPOSITIF LUMIÈRE
CHRISTIAN DUBET / RÉGIE
SON FRÉDÉRIC MAROLLEAU /
RÉGIE PLATEAU NICOLAS
JULLIAND

CIRQUE

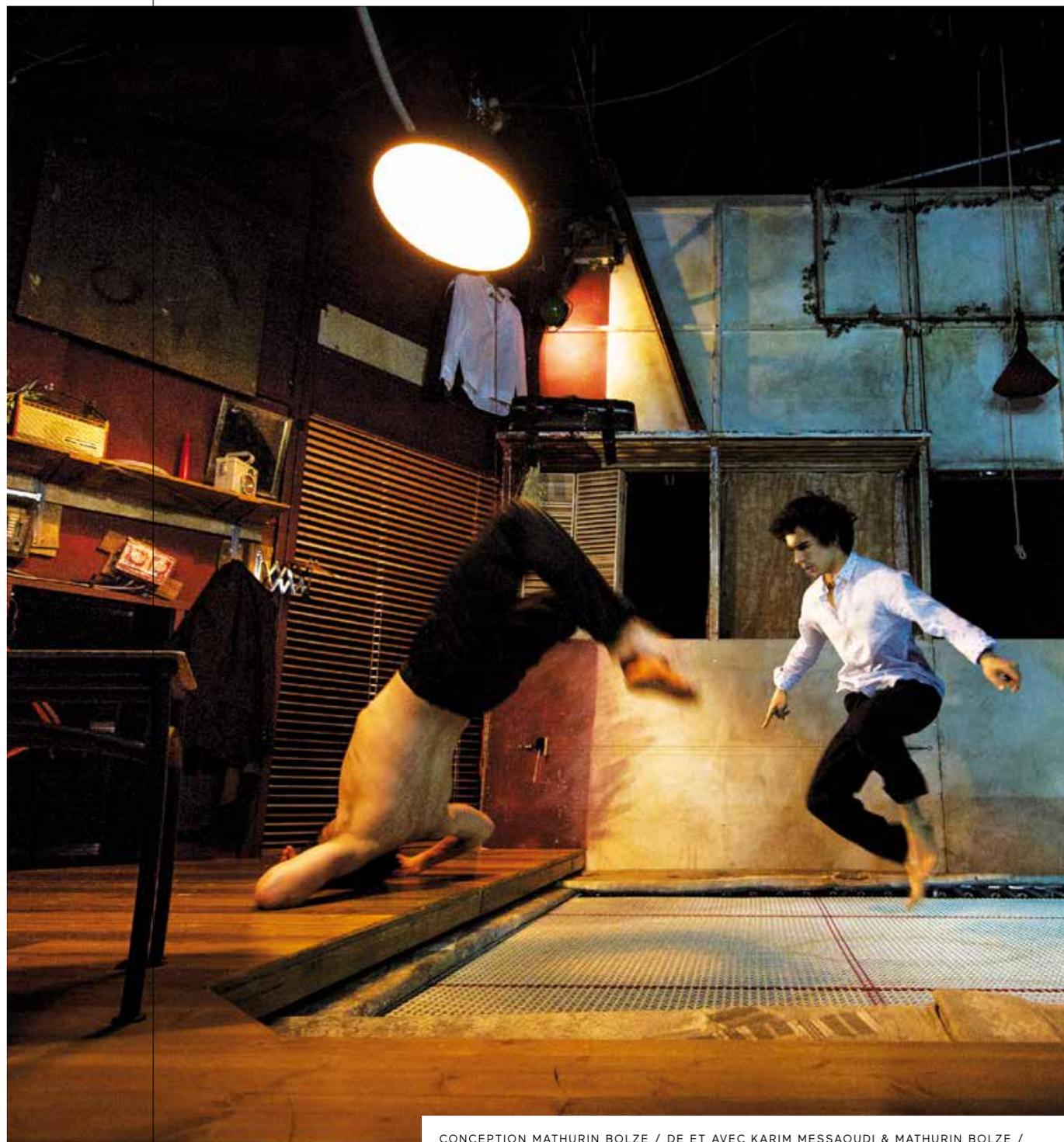
MATHURIN BOLZE BARONS PERCHÉS

À PARTIR DE 10 ANS

Pour BARONS PERCHÉS, le trampoliniste Mathurin Bolze a remis en usage la cabane fantastique créée pour son solo FENÊTRES et, surtout, il s'est trouvé un jumeau de cirque en la personne de Karim Messaoudi, jeune voltigeur également issu du Centre national des arts du cirque. A la fois intérieur et extérieur, la cabane définit un cadre ouvert, une boîte d'où surgissent maintenant deux diables habités. Bachir est désormais double, confronté à un autre qui n'est sans doute que lui-même. La pièce explore des motifs communs, obsessions que le temps n'a pas annihilées et qui placent la folie au cœur du dispositif. Les acrobates, guettés par la schizophrénie, sont traversés par des états de corps fabuleux, assujettis à la discipline sportive, au monde de l'entreprise, exécutant d'impressionnantes figures techniques, donnant vie aux délires fantastiques d'un solitaire à la sensibilité brûlante.

MATHURIN BOLZE

né en 1974, est formé au Centre national des arts du cirque. Collaborateur de François Verret, Kitsou Dubois, Hédi Thabet, Dorothee Munyaneza, Roland Auzet, entre autres, il revendique une écriture «de plateau». En 2001, il fonde sa propre compagnie, Les Mains, les Pieds et la Tête Aussi (M.P.T.A) et crée son premier solo, FENÊTRES, célébration de la voltige acrobatique. Reconnu pour son talent et son esprit créatif, Mathurin Bolze est aujourd'hui une figure emblématique du cirque contemporain. Il alterne interprétation et mise en scène et se dédie régulièrement à différentes collaborations et compagnonnages.



CONCEPTION MATHURIN BOLZE / DE ET AVEC KARIM MESSAOUDI & MATHURIN BOLZE /
SCÉNOGRAPHIE GOURY / DISPOSITIF LUMIÈRE CHRISTIAN DUBET / CRÉATION LUMIÈRE
JÉRÉMIE CUSENIER / CRÉATION SONORE JÉRÔME FÈVRE / RÉGIES FRÉDÉRIC MAROLLEAU,
NICOLAS JULLIAND / COORDINATION ARTISTIQUE MARION FLORAS

THÉÂTRE

CÉLESTE GERME DAS PLATEAU IL FAUT BEAUCOUP AIMER LES HOMMES

Créé en 2008, le collectif Das Plateau réunit l'auteur et danseur Jacques Albert, l'architecte et metteuse en scène Céleste Germe, la comédienne Maëlys Ricordeau et l'auteur-compositeur Jacob Stambach. Ensemble, ils développent une écriture scénique totale dans laquelle son, musique, espace, image, corps, présence et texte se rencontrent. Chaque discipline est envisagée en elle-même, dans son intégrité et son pouvoir sensuel spécifique. Avec IL FAUT BEAUCOUP AIMER LES HOMMES, d'après Marie Darrieussecq, les artistes de Das Plateau poursuivent un travail autour de la narration et de la littérature. Ils s'emparent de ce texte brûlant et lumineux, tragédie contemporaine qui noue le drame social du racisme à la déflagration intime de la passion.

Marie Darrieussecq, comme toujours, y articule la petite et la grande histoire, l'infime et l'immense, le quotidien et le tragique par l'événement microscopique et la fiction. L'espace du plateau, mouvant, sonore, cinématographique, laisse émerger le paysage mental de Solange, la jeune fille du roman CLÈVES (2011) devenue femme amoureuse. Entre distance et intériorité, la mise en scène conjugue les outils du cinéma, de la littérature et du théâtre pour moduler les effets de présence, la temporalité et glisser du déroulement narratif au déploiement perceptif.

IL FAUT BEAUCOUP AIMER LES HOMMES DE MARIE DARRIEUSSECQ - TEXTE PUBLIÉ CHEZ P.O.L ÉDITEUR (2013) / CONCEPTION ET ÉCRITURE DU PROJET DAS PLATEAU (JACQUES ALBERT, CÉLESTE GERME, MAËLYS RICORDEAU, JACOB STAMBACH) / MISE EN SCÈNE ET RÉALISATION CÉLESTE GERME / TEXTE ADDITIONNEL ET SCÉNARIO JACQUES ALBERT / COMPOSITION MUSICALE ET DIRECTION DU TRAVAIL SONORE JACOB STAMBACH / AVEC CYRIL GUEÏ ET MAËLYS RICORDEAU / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE AUDREY CAVELIUS / SCÉNOGRAPHIE JAMES BRANDILY / CRÉATION LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE, RÉGIE LUMIÈRES OLIVIER TESSIER / CRÉATION LUMIÈRES VIDÉO ROBIN KOBRYNSKI / RÉGIE SON ET IMAGE ADRIEN KANTER / CHEF OPÉRATEUR IMAGE DIEGO GOVERNATORI / MONTAGE IMAGE DAVID DAURIER / RÉGISSEUR GÉNÉRAL TOURNAGE PATRICK EPAPÉ (CAMEROUN) / ÉCRITURE ET DIRECTION DU CHŒUR ÉLISABETH WOOD (BERLIN) / ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION EMILIE HÉNIN (BUREAU FORMART) / ASSISTANTAT DE PRODUCTION ESTHER KRIER (BUREAU FORMART)





JEU/VEN / **4 & 5 MAI** / **THÉÂTRE SARAGOSSE** / 20H30 / 1H10 / TARIF 8 €

PARCOURS EMMANUELLE HUYNH
TOZAI !... + A TAXI DRIVER 26 €

PERFORMANCE / INSTALLATION

EMMANUELLE HUYNH JOCELYN COTTENCIN A TAXI DRIVER, AN ARCHITECT AND THE HIGH LINE

La chorégraphe Emmanuelle Huynh et l'artiste visuel Jocelyn Cottencin ont collaboré pour un projet liant performance dansée, création et installation vidéo. A TAXI DRIVER, AN ARCHITECT AND THE HIGH LINE est une trilogie. C'est un portrait de la ville de New York à travers trois caractères et leurs relations à l'espace et à l'architecture. Les films rassemblent à la fois des mémoires physiques, des histoires intimes, des espaces. L'installation navigue entre fiction, documentaire, performance et poésie. Les deux artistes déploient ce travail sur deux lieux qui rassemblent la danse et les arts visuels. Le Théâtre Saragosse accueille au sein de l'installation une performance construite en écho à la structure rythmique du film. Les présences physiques d'Emmanuelle Huynh et de Jocelyn Cottencin varient entre disparition dans les images, unissent avec les motifs du film et occupation du premier plan. L'installation hors performance est en accès libre les 4 et 5 mai dans la journée.

D'APRÈS UNE CONCEPTION ORIGINALE D'EMMANUELLE HUYNH
LES FILMS ONT ÉTÉ RÉALISÉS EN OCTOBRE 2014, MARS ET JUIN 2015.



EXPOSITION

DU 22 MARS
AU 06 MAI
BEL ORDINAIRE

Au Bel ordinaire, les artistes ont imaginé une exposition qui se construit en deux volets, le premier est une forme d'archive active du projet A TAXI DRIVER... Les images sources, les rushes, les notations deviennent un ensemble de mots, de documents, de connexions qui dessinent la géographie de ce projet et le prolongent. Le deuxième volet met en lien des œuvres graphiques et visuelles de Jocelyn Cottencin autour du mouvement et du corps.

DANSE

CCN - BALLET DE LORRAINE

WILLIAM FORSYTHE / CECILIA BENGOLEA & FRANÇOIS CHAIGNAUD

STEPTEXT / DUO / DEVOTED

Le CCN-Ballet de Lorraine est invité au Zénith pour une soirée unique comprenant deux ballets de William Forsythe entrés à son répertoire, STEPTEXT et DUO, ainsi qu'une commande passée à Cecilia Bengolea et François Chaignaud, DEVOTED.

Le quatuor STEPTEXT (1985) incarne le vocabulaire historiquement repérable et pourtant singulièrement contemporain de Forsythe dans la manière dont chaque geste est articulé. Le prolongement infini du mouvement se poursuit en contrepoint à la déconstruction musicale d'une chaconne de Bach. Suit DUO (1996), pièce pour deux danseuses, un essai sur le temps. D'une grâce rare, les deux interprètes composent en avant-scène une horloge qui déroule son mécanisme de spirale avec une précision sidérante. Enfin, on retrouve dans la pièce pour neuf danseuses DEVOTED (2015), comme dans le trio DUB LOVE, la fascination des chorégraphes Cecilia Bengolea et François Chaignaud pour les pointes et leur recours iconoclaste et jubilatoire aux danses urbaines et populaires.

DEVOTED

«Extrêmement fine et réussie, la chorégraphie, qui alterne la détermination des lignes classiques à de vertigineux tourbillons qui se désagrègent ou se déglissent sous la poussée de la nécessité à rester sur pointe – y compris lors de sauts infernaux –, s'insère à merveille dans cet ensemble qui dissèque la danse et son histoire avec autant d'intelligence que de sens historique.»

AGNÈS IZRINE, DANSECANALHISTORIQUE, MAI 2015



DUO



STEPTEXT CRÉÉ EN JANVIER 1985 PAR L'ATERBALLETO ITALIE, ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DU CCN - BALLET DE LORRAINE LE 19 FÉVRIER 2009 À L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE / CHORÉGRAPHIE WILLIAM FORSYTHE / MUSIQUE JEAN-SÉBASTIEN BACH - PARTITA NO. 2 BWV1004 IN D MINOR, CHACONNE / DÉCORS, LUMIÈRES, COSTUMES WILLIAM FORSYTHE / REMONTÉ PAR DOUGLAS BECKER, NOAH GELBER ET THIERRY GUIDERDONI / RÉPÉTITRICE ISABELLE BOURGEOIS / **DUO** PREMIÈRE MONDIALE LE 20 JANVIER 1996, BALLETT FRANKFURT, STÄDTISCHE BÜHNEN FRANCFORT, ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DU CCN - BALLET DE LORRAINE LE 12 MAI 2015 / CHORÉGRAPHIE WILLIAM FORSYTHE / MUSIQUE THOM WILLEMS / SCÈNE, LUMIÈRES & COSTUMES WILLIAM FORSYTHE / TRANSMISSION CYRIL BALDY / RÉPÉTITRICE ISABELLE BOURGEOIS / **DEVOTED** PREMIÈRE LE 12 MAI 2015 À L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE / CHORÉGRAPHIE CECILIA BENGOLEA ET FRANÇOIS CHAIGNAUD / MUSIQUE PHILIP GLASS, ANOTHER LOOK AT HARMONY PART IV / LUMIÈRES JEAN-MARC SEGALIN / COSTUMES CECILIA BENGOLEA ET FRANÇOIS CHAIGNAUD RÉALISÉS AVEC L'ATELIER DU CCN - BALLET DE LORRAINE / PROFESSEURS DANCEHALL GIDDY ELITE TEAM, DAMION BG DANCERZ / DANSEUSE ASSOCIÉE À LA PRÉPARATION ERIKA MYAUCHI / REMERCIEMENTS FLORENCE ABELIN, PHILIPPE GLADIEUX ET DONATIEN VEISMANN / RÉPÉTITRICE VALÉRIE FERRANDO

WILLIAM FORSYTHE

Né en 1949 à New York, William Forsythe grandit à l'époque du Rock and roll et des comédies musicales dont il raffole. Il étudie la danse à l'université de Jacksonville puis à l'école du Joffrey Ballet dont il intègre les rangs en 1971. Il est d'abord fasciné par le style complexe et abstrait de Balanchine que lui enseigne un danseur de l'American Ballet. Il considère d'ailleurs ses premières œuvres comme d'évidentes imitations du maître russo-américain. Dans les années 1980, alors que la danse contemporaine rompt avec le langage de la danse classique et se nourrit de la danse moderne américaine, William Forsythe au contraire s'inspire du vocabulaire classique pour mieux le déconstruire. Les arabesques sur pointe se transforment en pas de danse jazz ou de hip hop, la perfection des mouvements classiques est poussée à l'extrême en déhanchés et torsions, transfigurés. Il compte déjà une vingtaine d'œuvres à son actif quand il prend la direction du Ballet de Francfort, troupe résidente de l'Opéra de Francfort en 1984. D'entrée de jeu, il impose sa marque en créant **ARTIFACT**, qui détourne tous les codes théâtraux et révèle une danse survoltée. La notoriété de la compagnie se répand rapidement, avec entre autre la création de **STEPTEXT** en 1985. William Forsythe devient seul responsable de la compagnie en 1999 et la dirige jusqu'en 2005. Après la dissolution du Ballet de Francfort, il fonde un nouvel ensemble plus indépendant qu'il a dirigé de 2005 à 2015.

CECILIA BENGOLEA & FRANÇOIS CHAIGNAUD

Passés à la chorégraphie en 2007 après un parcours d'interprètes (pour Alain Buffard, Boris Charmatz, Yves-Noël Genod, Alice Chauchat ou Emmanuelle Huynh), l'Argentine Cecilia Bengolea et le Français François Chaignaud appartiennent à une génération d'artistes qui se passionne autant pour les pratiques corporelles les plus interlopes que pour les techniques académiques : hula-hoop, strip-tease, street-dances, voguing croisent chez eux danses expressionnistes des années 1930, art du ballet, danse anthropologique ou étude d'ouvrages historiques.

CIRQUE

CLAUDIO STELLATO LA COSA

À PARTIR DE 9 ANS

WORKSHOP
MANIPULATION
BOIS
CLAUDIO
STELLATO
P. 78

Circassien hors pair et hors du commun, Claudio Stellato, né à Milan et formé au Lido de Toulouse est basé à Bruxelles. Tour à tour poète, danseur et performeur, il scénarise la création d'espaces à partir de matériaux bruts, donnant à voir le parcours physique qu'implique la réalisation de structures. Avec LA COSA, il se lance dans une furieuse expérimentation autour d'une matière, le bois. Quatre stères de bois, quatre individus, et quatre haches. Voilà pour le dispositif. Le reste n'est que jeux de construction et de déconstruction, défis grotesques et cérémonies monumentales. Un univers irréel se dessine, dans lequel les personnages déroulent des actions absurdes, créent des équilibres impossibles, font voler les rondins tels des clowns-bûcherons lancés dans un numéro improbable.

«Les danseurs font valser les bûches dans les airs, redéfinissent la clé de voûte dans des coupes précaires, hachent des billots de bois en canon, créent des mikados mastodontes, plongent leurs corps dans des étreintes furieuses avec des stères récalcitrants. Entre performance et mythe de Sisyphe, le spectacle pousse loin les limites du corps.»

CATHERINE MAKEREEL, LE SOIR, SEPTEMBRE 2015.



CHORÉGRAPHIE CLAUDIO STELLATO / INTERPRÉTATION JULIAN BLIGHT, MATHIEU DELANGLE, VALENTIN PYTHOUD, CLAUDIO STELLATO / SCÉNOGRAPHIE NATHALIE MAUFROY / ADMINISTRATION ET PRODUCTION NATHALIE DE BACKER



PRODUCTIONS

AFFECTOS

Production Inaem

ROUGE DÉCANTÉ

Coproduction Toneelhuis Ro Theater (NL)

RAIN

Production 2001 Rosas & De Munt/La Monnaie (Brussel/Bruxelles) / Coproduction 2016 De Munt / La Monnaie (Brussel/Bruxelles), Sadler's Wells (London), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Première 10 janvier 2001, De Munt / La Monnaie (Brussel/Bruxelles) / Rosas est soutenu par la Communauté Flamande.

HEARING

Production Mehr Theatre Group / Coproduction La Bâtie – Festival de Genève, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main, BOZAR – Centre for Fine Arts Brussels / Directeurs de production Mohammad Reza Hosseinzadeh et Pierre Reis / Administration compagnie & tournées Pierre Reis / *Hearing* a été écrit pendant une résidence d'artiste à l'Académie Schloss Solitude (octobre 2014 - mars 2015) à Stuttgart, Allemagne. / Spectacle présenté avec le soutien de l'Onoda (Office national de diffusion artistique).

NO(W) HOPE

Co-Productions et soutiens OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), Espaces Pluriels scène conventionnée danse (Pau), Scène Nationale du Sud Aquitain (Bayonne), La Centrifugeuse (Service Culturel Université de Pau), KLAP – Maison pour la Danse (Marseille) / La Grainerie (Balma). / Partenaires du collectif K.O.com la DGAC Ville de Marseille, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional Provence Alpes Côtes d'Azur. / Partenaires d'Écrire un Mouvement la Ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, le Conseil Régional d'Aquitaine, la DRAC aquitaine – Ministère de la Culture.

TÓZAI !...

Production Compagnie MUA Coproduction Centre national de danse contemporaine – Angers, L'apostrophe – scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre Garonne – scène européenne – Toulouse, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, le Manège de Reims, Le Musée de la Danse / Centre chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, le Centre Chorégraphique National de Caen / Basse Normandie dans le cadre de l'Accueil studio, le Centre Chorégraphique National de Grenoble dans le cadre de l'Accueil Studio 2014, le Centre chorégraphique national Montpellier Languedoc-Roussillon – programme de résidences. / Avec le soutien de l'Ambassade de France/Institut français du Japon, du Collectif Danse Rennes Métropole et Arcadi Île-de-France. / La compagnie MUA est conventionnée par le ministère de la Culture et de la communication au titre des compagnies chorégraphiques à rayonnement international.

SONGES ET METAMORPHOSES

Production Cie MidiMinuit Coproduction La Comédie de Reims-CDN, Odéon-théâtre de l'Europe, CDN Besançon Franche-Comté, Le Lieu unique scène nationale de Nantes, le Printemps des Comédiens, le Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre, La scène nationale d'Albi, Théâtre de Caen, Comédie de Caen-CDN, TANDEM scène nationale, Théâtre Ouvert-centre national des dramaturgies contemporaines, L'IRCAM. / Avec le soutien de La Colline-théâtre national, l'Arcadi Île-de-France, la Ménagerie de verre, la Maison d'arrêt de Fresnes, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. Le décor est réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing, les ateliers de L'Odéon et les ateliers du CDN de Caen. / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, avec le soutien de La Maison Louis Jouvét / ENSAD LR et la participation du TNB / La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la communication.

NOBODY

Production Collectif MxM Coproduction Collectif La Carte Blanche, Le Printemps des Comédiens, Lux-Scène Nationale de Valence, La Comédie de Reims, Le Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains, Le Monfort. / Avec le soutien de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc-Roussillon, du DICRÉAM, du fonds de soutien à la création artistique numérique (SCAN) de la Région Rhône-Alpes, du Goethe Institut et l'aide de Montpellier Méditerranée Métropole. / L'Arche est éditeur et agent théâtral de Falk Richter représenté, traduction Anne Monfort www.arche-editeur.com / Les comédiens sont habillés par *agnès b.* / Sélection officielle 35^e festival du film méditerranéen, octobre 2013 Projet issu du Laboratoire Nomade des Arts Scéniques.

Le Collectif MxM est artiste associé à Lux, Scène Nationale de Valence et au Canal, Théâtre Intercommunal du Pays de Redon et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication et la Région Île-de-France. Cyril Teste artiste associé au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale. www.collectifmxm.com / www.collectiflacarteblanche.com

PAR LE BOUDU

Production La Toupie. Remerciements Catherine Germain, François Cerventes, Titoune, Nicautain, le Prato, les Saltimbanques, le Colibri et tous les théâtres ayant accueilli Par le Boudu.

BOVARY

Spectacle créé le 11 avril 2016 au Théâtre de la Bastille. / Production déléguée Théâtre de la Bastille. / En co-production avec le Teatro Nacional D. Maria II, l'EPCC Arts 276, le Centre Dramatique National de Haute-Normandie, la Comédie de Béthune Centre Dramatique National Nord Pas-de-Calais, le Théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse et avec le soutien d'O Espaço do Tempo (Montemor-O-Novo, Portugal), de l'Ambassade du Portugal en France / Centre culturel Camões à Paris et de la Fondation Calouste Gulbenkian / Le texte de la pièce est édité aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

HIKIKOMORI, LE REFUGE

Production Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon Coproduction Le Grand R – Scène Nationale de la Roche-sur-Yon. Avec le soutien du Noûs, ensemble de lieux partenaires du projet artistique triennal du Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon : l'Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne – Scène Nationale de l'Oise en préfiguration, le Merlan – Scène Nationale de Marseille, l'Hexagone – Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, le T-U de Nantes et le Lieu Unique – Scène Nationale de Nantes. Création en janvier 2016 au Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon, puis au Monfort Théâtre – Paris en partenariat avec le Théâtre de la Ville à Paris dans le cadre du parcours enfance & jeunesse. / Le collectif artistique Haut et Court est artiste associé au Grand R – Scène Nationale de la Roche-sur-Yon. / Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, dans le cadre de l'APSU.

NOT ABOUT EVERYTHING

Créé dans le cadre de la Bessie Schönberg/First Light Commissioning Program and Creative Residency Program of Dance Theater Workshop Avec le soutien de the Jerome Foundation (MN, US), the Ford Foundation (New York, US), the National Endowment for the Arts (a US federal agency), the New York State Council of the Arts, and the Jerome Robbins Foundation (New York, US) Créé grâce à the Movement Research Artist Residency Project, funded in part by the Leonard and Sophie Davis Fund (Philadelphia, PA, US) Distribution internationale Damien Valette (Paris, FR) Production déléguée et distribution en Belgique Caravan Production (Bruxelles, BE) Daniel Linehan/Hiatus est Artiste-en-Résidence à l'Opéra de Lille depuis 2013 et est soutenu par les Autorités flamandes.

DBDDBB

Production Hiatus (Bruxelles, BE) Production déléguée et distribution en Belgique Caravan Production (Bruxelles, BE) Distribution internationale Damien Valette (Paris, FR) Coproduction Opéra de Lille (FR), Théâtre de la Ville-Paris (FR), Les Spectacles vivants – Centre Pompidou, deSingel Campus des Arts International (Anvers, BE), Festival de Danse – Cannes (FR) Daniel Linehan/Hiatus est Artiste-en-Résidence à l'Opéra de Lille depuis 2013 et est soutenu par les Autorités flamandes.

HA !

Production Compagnie O /Coproductions Festival Montpellier Danse 2012, Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou, Kunstfestivaldesarts, Fabbrica Europa, Institut Français – Ministère des affaires étrangères et européennes (Paris) Accueil Studio Institut Français de Marrakech, Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech, Institut Français de Tétouan / Avec le soutien du programme Afrique et Caraïbes en création de l'Institut Français / Spectacle présenté en première mondiale au Festival Montpellier Danse 2012

WE'RE PRETTY FUCKIN' FAR FROM OKAY

Production Voetvolk vzw / Coproduction La Bâtie-festival de Genève, KVS, Le Phare – Centre Choregraphique National du Havre Normandie, Theater Im Pumpenhau, Les Brigittines, Tandem Arras-Douai, Weimar Kunstfest and Troubleyn|Jan Fabre. / Résidences Troubleyn|Jan Fabre, Buda Kunstencentrum, Stuk, Les Brigittines Diffusion Key Performance / Avec le soutien de Vlaamse Gemeenschap & Nona

SUITE N°2

Production Echelle 1:1 (compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France). / Coproduction T2G Théâtre de Gennevilliers / Festival d'Automne à Paris, Asian Culture Complex – Asian Arts Theater Gwangju, Kunstfestivaldesarts, Théâtre Vidy-Lausanne, Steirischer Herbst Festival, Théâtre Agora-Seinendan, La Villette – résidences d'artistes 2015, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Rotterdamse Schouwburg. / Suite n°2 est co-produite par NXTSTP avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne. Avec le soutien de l'Institut Français dans les cadres des dispositifs Théâtre Export et CIRCLES, et du Nouveau Théâtre de Montreuil. Spectacle accueilli en résidence à l'Usine, Scène conventionnée (Tournefeuille). / Création Kunstfestivaldesarts, Bruxelles, mai 2015. / Site internet www.encyclopediedelaparoole.org

KIWI

Co-production CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy / Avec le soutien de la Ville de Metz, la Drac Lorraine, la Spedidam, le Conseil Départemental de Moselle et le Conseil Régional de Lorraine.

FENÊTRES

Production Compagnie les mains les pieds et la tête aussi. / Pièce initiale de la compagnie Mpta, Fenêtres reprend la route avec un nouvel habitant, Karim Messaoudi. Production Compagnie les mains les pieds et la tête aussi. / Avec le soutien exceptionnel de la convention Institut Français/Ville de Lyon. La compagnie est conventionnée par la DRAC et la REGION Rhône Alpes, soutenue par La Ville de Lyon & régulièrement par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. /

>

Accueils en résidence Ateliers du TNP – Villeurbanne, Bac à Traille – Oullins, Collectif Petit Travers – Villeurbanne, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre Théo Argence – Saint Priest. / Partenaires de la création originale La brèche – PNAAC Basse-Normandie, Parc de la Villette – Paris, Scène nationale – Sénart, FURIES Festival – Chalons en Champagne, La Verrerie d'Alès – PNAAC LR, Ministère de la Culture et de la Communication et de la Région Rhône Alpes.

BARONS PERCHÉS

Production Compagnie les mains les pieds et la tête aussi. / Coproduction La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche. / Avec le soutien de la commission nationale d'aide aux arts du cirque (DGCA) et de la convention Institut Français/Ville de Lyon. / La compagnie est conventionnée par la DRAC et la REGION Rhône Alpes, soutenue par La Ville de Lyon & régulièrement par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

IL FAUT BEAUCOUP AIMER LES HOMMES

Production Das Plateau Coproduction et résidence Comédie de Reims – Centre Dramatique National, CNDC-Théâtre Ouvert avec le soutien de la Région Île-de-France, Centre Dramatique National d'Orléans / Loiret / Centre, Pôle Culturel d'Alfortville / Soutien en résidence La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Montévidéo, Marseille / Festival Actoral, Le Carreau du Temple / Remerciements Théâtre Nanterre-Amandiers / Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France, la participation du DICRÉAM, le soutien du Fonds de dotation POROSUS. Audrey Cavellius est accueillie dans le cadre de la bourse de compagnonnage théâtral de Lausanne et du Canton de Vaud. (Production en cours) / Das Plateau est artiste associé au Carreau du Temple, fait partie du Collectif artistique de la Comédie de Reims, est accueilli en résidence au Pôle Culturel d'Alfortville et membre du collectif de compagnies 360.

A TAXI DRIVER, AN ARCHITECT AND THE HIGH LINE

Production Compagnie MUA Coproduction Les Services Culturels de l'Ambassade de France à New York ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Passerelle Centre d'art contemporain, Brest Remerciements films AIA New York Center for Architecture, MOMA PS1, Queens Museum, le Musée de la Danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, La Criée centre d'art contemporain de Rennes, Sophie Claudel, Rima Abdul Malak, Dorothee Charles, Nicole Birman, Esther Welger-Barboza, Etienne Bernard, Matthieu Banvillet, Breckyn Drescher, Jumatatu Poe, Uta Takemura, Irène Hultman Monti, Shelley Senter, Walter Dundervill, Olivier Souchard, Xavier Leroy, Ben Evans. / La compagnie MUA est conventionnée par le ministère de la Culture et de la communication au titre des compagnies chorégraphiques à rayonnement international.

LES PÉTITIONS DU CORPS

Production Yma / Coproduction L'O.A.R.A (Office Artistique de la Région Aquitaine), le Conseil Départemental du Lot-et-Garonne, OSCART Le Cuvier Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine, PARIS RESEAU DANSE (Atelier de Paris-Carolyn Carlson) / Centre de développement chorégraphique, L'étoile du nord / scène conventionnée pour la danse, micadanses / ADDP, studio Le Regard du Cygne / AMD Xxe, le théâtre Georges Leygues de Villeneuve-sur-Lot, l'Odyssee de Périgueux, le réseau de Mécénat Aquitaine Culture / En collaboration avec La Mégisserie de Saint-Junien, l'Espaces Pluriels de Pau, l'Espace d'Albret de Nérac, le Théâtre Côté Cour de Mézin, La Ferme de Bel Ebat de Guyancourt et l'Olympia d'Arcachon / Yma est en compagnonnage avec OSCART Le Cuvier Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine, en aide à la compagnie à la D.R.A.C Aquitaine (Direction des affaires culturelles d'Aquitaine) et soutenue par la région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes.

DUO / STEPTXT / DEVOTED

Production / Ballet de Lorraine

LA COSA

Claudio Stellato est artiste associé aux Halles de Schaarbeek à Bruxelles. Production Fangule A.D.F / Coproduction Les Halles de Schaarbeek, la Maison de la Culture de Tournai, Manège de Reims – Scène Nationale, la Villette (Paris), Oerol Festival (Pays-Bas), Theater op de Markt-Dommelhof (Neerpelt), Le Prato Pôle National des Arts du Cirque (Lille), L'Échangeur – CDC Picardie. / Soutiens à la création : Latitude 50 – Pôle arts du cirque et de la rue (Marchin), Espace Périphérique (Paris), Le Cuvier – CDC Aquitaine (Bordeaux), La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque – Cherbourg, L'Atelier des marches (Bordeaux), Festival Excentrique – Culture-O-Centre (Orléans), Menu Spaustuve (Lithuanie), Pépinières européennes pour jeunes artistes (Paris), La Biennale de danse de Lyon, Le Mans fait son cirque, Viagrande Studios (Italie), Subtopia (Stockholm), Circusentrum (Ghent). / Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène.

**INSTANTS
PLURIELS
16-17**

PROJECTION / RENCONTRE

DIMANCHE 20 NOVEMBRE / 18H00
CINÉMA LE MÉLIÈS

UNE SÉPARATION ASGHAR FARHADI

PRÉSENTÉ PAR AMIR REZA KOOHESTANI

À l'occasion de sa venue pour la pièce HEARING (vendredi 18 et samedi 19 novembre 2016), le metteur en scène iranien Amir Reza Koohestani présente la projection d'UNE SÉPARATION (2010), du réalisateur Asghar Farhadi. Le film ausculte les métamorphoses de l'Iran sans détour. D'une précision diabolique, le scénario oppose deux couples réunis par un jugement. Il met en lumière la place attribuée à la femme dans la société iranienne et la survalorisation du rôle de l'homme. Il pointe à travers ce drame la coexistence de deux modes de pensée, de la loi civile et de la loi islamique. Asghar Farhadi vient du théâtre, ce qui se sent à la fois dans sa maîtrise du langage et dans la précision de sa direction d'acteurs, tous exceptionnels. Son talent est de rendre passionnants les cas de conscience de ses personnages, l'enchevêtrement quasi kafkaïen qui les lie, les oppose et les mène à marche forcée vers le conflit.

EN PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA LE MÉLIÈS



HEARING

RENDEZ-VOUS

DU 22 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE

HORS DU CADRE

À l'occasion de l'exposition HORS DU CADRE, qui s'intéresse à des pièces chorégraphiques de Trisha Brown, d'Anne Teresa de Keersmaeker, d'Hervé Robbe, de Daniel Larrieu et de Christian Rizzo conçues dans des espaces urbains, naturels ou virtuels, la scène Espaces Pluriels propose une série de rendez-vous : rencontres, café-arts, projections, moments de convivialité et d'échange avec tous les publics. Le programme est en cours d'élaboration.

PROJECTION / RENCONTRE

JEUDI 23 MARS / 20H15
CINÉMA LE MÉLIÈS

LA NUIT ENTR'OUVERTE TALA HADID

PRÉSENTÉ PAR BOUCHRA OUIZGUEN
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE (SOUS RÉSERVE)

À l'occasion de sa venue pour la pièce HA!, la chorégraphe Bouchra Ouizguen invite la réalisatrice marocaine Tala Hadid pour la projection de son film LA NUIT ENTR'OUVERTE. Née à Londres d'une mère marocaine et d'un père irakien, Tala Hadid étudie les Beaux Arts et la philosophie à la Brown University de Providence (États-Unis). Son premier long-métrage de fiction est tourné entre le Maroc, la Turquie et l'Irak : LA NUIT ENTR'OUVERTE (2014). Le film, d'une actualité brûlante parle d'un homme qui, de retour au Maroc, se met en quête de son frère disparu, probablement enrôlé par les djihadistes. Tala Hadid capte l'image manquante des musulmans non-djihadistes face aux nombreux films représentant l'enrôlement de jeunes croyants.

EN PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA LE MÉLIÈS.



MARIE DARRIEUSSECQ

RENCONTRE

JEUDI 13 AVRIL / 18H30
THÉÂTRE SARAGOSSE / ENTRÉE LIBRE

MARIE DARRIEUSSECQ

L'auteur et dramaturge Marie Darrieussecq rencontre le public pour parler de son travail et de l'écriture du roman IL FAUT BEAUCOUP AIMER LES HOMMES, adapté par le collectif Das Plateau et présenté au Théâtre Saragosse (jeudi 13 avril). Marie Darrieussecq est née en 1969 au Pays Basque. Ancienne normalienne, écrivain et psychanalyste, elle vit principalement à Paris. Elle a publié une quinzaine de livres, romans, nouvelles, biographies, pièces de théâtre, essais, et une traduction d'Ovide. Depuis TRUISMES en 1996, elle est fidèle à son éditeur POL. Prix Médicis et Prix des Prix en 2013 pour son roman IL FAUT BEAUCOUP AIMER LES HOMMES, elle collabore à des magazines d'art contemporain en France et en Grande-Bretagne. Son œuvre est traduite dans de nombreux pays.

WORKSHOP DANSE

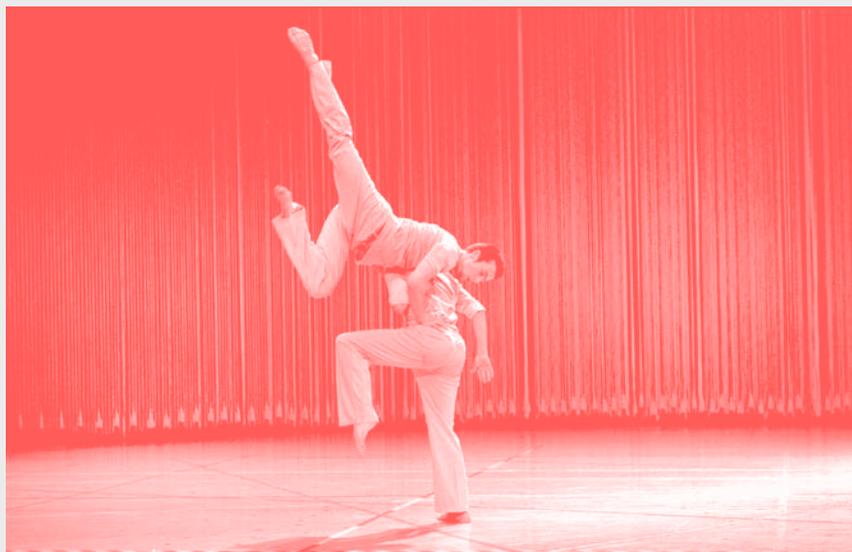
MERCREDI 26 OCTOBRE / 10H-13H
THÉÂTRE SARAGOSSE

**CIE ROSAS
MARTA CORONADO**

Il y a 30 ans la compagnie Rosas s'est fait un nom avec le spectacle ROSAS DANST ROSAS. Depuis, la chorégraphie a été présentée dans le monde entier. Pour ce trentième anniversaire, Rosas a mis sur pied le projet RE:ROSAS, invitant chacun à créer sa propre version de la célèbre scène de danse sur les chaises et à poster sa vidéo sur le site de la compagnie. Plus de 1500 personnes se sont lancées dans l'aventure, en solo, duo ou en groupe. Les films sont parvenus des quatre coins du monde, d'Ottawa à Bahia en passant par Manille et Shanghai... et grâce à vous, bientôt de Pau ! La danseuse Marta Coronado accompagne les stagiaires lors d'un workshop dont le résultat sera filmé et mis en ligne sur le site de Rosas.

A l'issue de la formation P.A.R.T.S. à Bruxelles, Marta Coronado intègre la Compagnie Rosas en 1998, participant aux créations de nombreuses pièces dont DRUMMING et RAIN.

TOUS PUBLICS / TARIF UNIQUE 20€



RAIN



TÔZAI !...

STAGE DANSE

VENDREDI 06 JANVIER 19H-22H
SAMEDI 07 JANVIER 10H-13H ET 14H-17H
THÉÂTRE SARAGOSSE

**MUA
EMMANUELLE HUYNH**

Emmanuelle Huynh propose aux stagiaires de s'appuyer sur les sources de sa pièce TÔZAI !... à travers des questions : que se passe-t-il avant l'entrée en scène, avant l'événement ? Quelle danse se trouve nichée, pliée dans les rideaux avant que le spectacle ne commence ? Quelle danse permet à la danse d'émerger ? Ce stage aborde également la figure sacrée du Sambaso, associée aux forces du perpétuel recommencement de la vie et enfin traverse les danses qui ont nourri le travail (Isadora Duncan, Joséphine Baker, Garth Fagen, Impekoven, Hijikata...).

Chorégraphe et danseuse, Emmanuelle Huynh explore à travers ses pièces la relation avec la littérature, la musique, la lumière et l'architecture. Elle développe également depuis une quinzaine d'années un travail pédagogique en direction des écoles d'art et des lieux de formation pour danseurs.

UNE PLACE POUR TÔZAI ! (11 JANVIER) ET TAXI DRIVER (4 & 5 MAI) COMPRISES DANS LE STAGE / TOUS PUBLICS / TARIF PLEIN 60€ / RÉDUIT 35€ + ADHÉSION 12€

WORKSHOP THÉÂTRE

MARDI 14 FÉVRIER / 19H-22H
THÉÂTRE SARAGOSSE

**JACQUES BONNAFFÉ
GRÉGOIRE MONSAINGEON**

Ateliers libres avec Jacques Bonnaffé ou Grégoire Monsaingeon, comédiens de la pièce BOVARY (15 et 16 février). Le principe est simple : chacun des deux comédiens arrive avec ses propres envies de travail, son univers, pour proposer un atelier de 3h aux amateurs présents. A vous de choisir qui vous souhaitez suivre pour un moment d'expérimentation théâtrale convivial.

Au théâtre, Jacques Bonnaffé travaille notamment sous la direction de Christian Schiaretta, Alain Françon, Didier Bezace, Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Denis Podalydès... Metteur en scène, il consacre une part importante de son travail à la poésie et aux lectures publiques d'auteurs contemporains.

Grégoire Monsaingeon est issu du Conservatoire supérieur d'Art dramatique de Paris. Il a travaillé sous la direction de Laurent Fréchuret, Michel Raskine, Christophe Perton, entre autres. Intimement lié au travail de Gwenaël Morin, il joue dans plusieurs de ses créations.

TOUS PUBLICS / TARIF UNIQUE 20€

STAGE DANSE

SAMEDI 18 MARS / 10H-13H ET 14H-17H
THÉÂTRE SARAGOSSE

HIATUS DANIEL LINEHAN

Daniel Linehan, chorégraphe américain basé à Bruxelles, aborde la création du point de vue de l'amateur curieux, en testant les nombreuses interactions entre la danse et les formes de non-danse, à la recherche d'improbables conjonctions, juxtapositions et parallèles entre textes, mouvements, images, chansons, vidéos et rythmes.

Pour sa dernière création, DBDDBB, Linehan explore la relation entre mouvement et voix en combinant la marche et ses formes multiples avec de la poésie sonore inspirée du dadaïsme. Pendant le stage, il partage le matériel à la base du processus de création de DBDDBB et explore avec les participants différentes méthodes de travail autour de ces pratiques afin de générer du matériel de performance, circulant librement entre différents registres scéniques, travaillant sur les jeux, les actions, l'improvisation, la mémorisation des mouvements, les partitions vocales et les compositions rythmiques.

UNE PLACE POUR DBDDBB (VENDREDI 17 MARS)
COMPRIS DANS LE STAGE / TOUS PUBLICS
TARIF PLEIN 40€ / RÉDUIT 25€ + ADHÉSION 12€



HA !

WORKSHOP DANSE

SAMEDI 25 MARS / 10H-13H
THÉÂTRE SARAGOSSE

COMPAGNIE O BOUCHRA QUIZGUEN

Bouchra Quizguen invite le public à découvrir le travail de la Compagnie O, compagnie marocaine de danse contemporaine basée à Marrakech, à travers un atelier mené collectivement par toute la compagnie. Seront proposées des pistes qui guident leur travail d'improvisation. La compagnie propose également de goûter à différentes danses marocaines qui appartiennent culturellement à plusieurs régions du sud du Maroc.

Danseuse chorégraphe marocaine, Bouchra Quizguen vit et travaille à Marrakech où elle s'est engagée dans le développement d'une scène chorégraphique locale depuis 1998. Autodidacte et danseuse orientale dès l'âge de 16 ans, elle crée de premières pièces expérimentales nourries par ses intérêts pour le cinéma, le silence, la littérature, la lumière, la musique, la mort avant de fonder la Compagnie O en 2010. Elle collabore notamment avec Mathilde Monnier, Bernardo Montet, Boris Charmatz.

TOUS PUBLICS / TARIF UNIQUE 20€



LA COSA

STAGE THÉÂTRE

SAMEDI 01 AVRIL / 10H-13H ET 14H-17H
THÉÂTRE SARAGOSSE

L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

En présentant ses recherches et ses outils de travail, et en invitant les participants de l'atelier à s'en emparer, L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE souhaite partager et nourrir ses réflexions sur l'oralité.

Les participants sont invités à travailler à partir de documents de paroles enregistrées et à les reproduire au plus près. C'est-à-dire, ne pas jouer des situations ou imiter des individus, encore moins incarner des personnages, mais traiter musicalement chaque parole enregistrée, dans la richesse et la complexité de ses intonations, de son rythme, de ses jeux d'adresses, de ses mouvements et hésitations réelles. Ainsi, les participants travailleront à faire apparaître situations et contextes, à travers le seul jeu des voix.

UNE PLACE POUR SUITE N°2 (VENDREDI 31 MARS)
COMPRIS DANS LE STAGE / TOUS PUBLICS
TARIF PLEIN 40€ / RÉDUIT 25€ + ADHÉSION 12€

WORKSHOP MANIPULATION BOIS

DIMANCHE 21 MAI / 14H-17H
THÉÂTRE SARAGOSSE

CLAUDIO STELLATO

Le circassien, danseur et performeur Claudio Stellato propose autour de LA COSA (lundi 22 et mardi 23 mai) un atelier de manipulation/construction à partir des pièces de bois utilisées dans son spectacle. Amateur d'expériences physiques intenses, Claudio Stellato s'efforce de ne plus « danser », mais de se déplacer et d'appréhender l'espace d'une façon énergique en travaillant sur la vitesse et la puissance. Les improvisations et exercices qu'il développe se complètent pour lui permettre d'atteindre des moments de pure inconscience et des états de corps instinctifs. Artiste pluridisciplinaire, Claudio Stellato vit et travaille à Bruxelles. Formé au théâtre et au cirque, il intègre en 2001 le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Entre 2004 et 2014, il est danseur pour différentes compagnies : Cie Kdanse, Olivier Py, Roberto Oliván, Cie Arcat, Fré Werbrouck, Karine Pontiès, la Cridacompany et L.O.D, entre autres. Parallèlement à ses créations, il est regard extérieur sur plusieurs projets. Il donne également régulièrement des workshops.

TOUS PUBLICS / TARIF UNIQUE 20€

ABONNEMENTS

ABONNEMENT INDIVIDUEL A PARTIR DE 4 SPECTACLES HORS TARIF UNIQUE

TARIF A : 23 €
TARIF B : 16 €
TARIF C : 11 €

ABONNEMENT GROUPE A PARTIR DE 4 SPECTACLES DONT 3 AU MOINS EN COMMUN HORS TARIF UNIQUE

TARIF A : 20 €
TARIF B : 14 €
TARIF C : 10 €

POUR BÉNÉFICIER D'UN TARIF DE GROUPE (10 PERSONNES MINIMUM), PRENDRE IMPÉRATIVEMENT CONTACT AVEC LA BILLETTERIE. LE DÉPÔT DES ABONNEMENTS DE GROUPE SE FAIT EN UNE SEULE FOIS SUR RENDEZ-VOUS PAR LE RESPONSABLE DU GROUPE, À PARTIR DU LUNDI 27 JUIN.

Pour vous abonner, il vous suffit de nous retourner complétée la fiche individuelle d'abonnement (téléchargeable sur notre site Internet) et de nous envoyer un chèque de règlement à l'ordre d'Espaces Pluriels. Vous pouvez joindre une enveloppe timbrée 50g à votre adresse pour l'envoi des billets. À défaut, les billets seront tenus à votre disposition au secrétariat ou à la billetterie le soir du premier spectacle. Les bulletins d'abonnement sont à déposer au Théâtre Saragosse ou à renvoyer par la poste. Ils seront traités en fonction de leur ordre de réception. Attention : Une fiche à remplir par personne. L'adhésion est obligatoire pour bénéficier des formules d'abonnement : n'oubliez pas de joindre à votre abonnement le règlement de votre adhésion.

FERMETURE BILLETTERIE : LE 15 JUILLET
ET DU 23 JUILLET AU 04 SEPTEMBRE 2016

ABONNEMENT RÉDUIT* A PARTIR DE 4 SPECTACLES HORS TARIF UNIQUE

TARIF A : 16 €
TARIF B : 11 €
TARIF C : 8 €

* TARIF RÉDUIT SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF : JEUNES -18 ANS, ÉTUDIANTS -26 ANS, INTERMITTENTS, PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT, DEMANDEURS D'EMPLOI.

ABONNEMENT DÉCOUVERTE TARIF UNIQUE : 46 € + 12 € D'ADHÉSION

- 1 SPECTACLE TARIF A AU CHOIX
- 1 SPECTACLE TARIF B : ROUGE DÉCANTÉ, HEARING OU TÔZAÏ !...
- 1 SPECTACLE TARIF C : NO(W) HOPE ET HIKIKOMORI
- 1 SPECTACLE DE RÉSONANCE(S) AU CHOIX

SCOLAIRES

MATERNELLE, PRIMAIRE : 5,50 € /
COLLÈGE, LYCÉE : 7 € / TOUS PUBLICS : 9 €

UNE PLACE D'ACCOMPAGNATEUR GRATUITE
PAR TRANCHE DE 10 ÉLÈVES.

Espaces Pluriels soutient chaque année des projets scolaires autour du spectacle vivant, en théâtre ou en danse contemporaine.

CONTACT ANNE WOELFEL / 05 59 84 11 93
MEDIATION@ESPACESPLURIELS.FR

OUVERTURE DES ABONNEMENTS LE 16 JUIN

ADHÉSION

TARIF UNIQUE 12 €
ADHÉSION COLLECTIVE 60 €
COMITÉS D'ENTREPRISES,
COLLECTIVITÉS

L'adhésion à l'association Espaces Pluriels vous permet :

- de prendre un abonnement ;
- de bénéficier de tarifs préférentiels sur les spectacles de la saison ;
- de vous inscrire aux stages proposés par Espaces Pluriels.

Adhérer à Espaces Pluriels, c'est aussi soutenir l'activité de la scène conventionnée et pouvoir participer et voter lors des Assemblées Générales.

BILLETTERIE HORS ABONNEMENT

Afin de favoriser l'accès aux spectacles à la dernière minute, des places sont mises en vente chaque soir de représentation à l'ouverture de la billetterie.

TARIF A

PLEIN TARIF : 31 €
TARIF ADHÉRENT : 24 €
TARIF RÉDUIT * : 18 €
ENFANT - DE 12 ANS : 12 €

TARIF B

PLEIN TARIF : 22 €
TARIF ADHÉRENT : 18 €
TARIF RÉDUIT * : 14 €
ENFANT - DE 12 ANS : 10 €

TARIF C

PLEIN TARIF : 15 €
TARIF ADHÉRENT : 13 €
TARIF RÉDUIT* : 11 €
ENFANT - DE 12 ANS : 9 €

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 12 SEPTEMBRE

ACHAT

PAR COURRIER

ESPACES PLURIELS
SERVICE BILLETTERIE
THÉÂTRE SARAGOSSE
17 AVENUE SARAGOSSE
64000 PAU

Envoi d'un chèque de règlement ; joindre une enveloppe timbrée (50g) à votre adresse pour l'envoi des billets.

AU THÉÂTRE SARAGOSSE
LUNDI — JEUDI
9H-12H & 14H-18H

VENDREDI
9H-12H & 14H-17H

Règlement en espèces,
par chèque ou par carte bancaire.

PAR TÉLÉPHONE
par carte bancaire
au 05 59 84 11 93

TARIF RSA 5 €

SUR PRÉSENTATION
D'UN JUSTIFICATIF

* TARIF RÉDUIT SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF : JEUNE -18 ANS, ÉTUDIANTS - 26 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, INTERMITTENTS, GROUPES (10 PERSONNES MINIMUM).

OFFRE SPÉCIALE CIRQUE

Tout adulte accompagnant un enfant (- 18 ans) bénéficie du tarif adhérent.

PARCOURS

EMMANUELLE HUYNH
TÔZAÏ !... + A TAXI DRIVER : 26 €

PARCOURS

DANIEL LINEHAN
NOT ABOUT + DBDDBB : 26 €

Il est possible d'acheter vos billets sur le lieu de la représentation le soir du spectacle dans la limite des places disponibles. Ouverture de la billetterie 45 minutes avant la représentation. Possibilité de payer en plusieurs fois. Les billets ne sont ni échangés ni remboursés. Le placement est libre sauf au Zénith où les places sont numérotées.

ESPACES PLURIELS

est une association Loi 1901

Présidente

Marie-Bégonia Nunez

Vice-président

David Lopez-Atalaya

Administrateurs

Geneviève Blaise, Nathalie Carrette,

Elisabeth Duran, Thomas Huerga,

Christophe Lapeyre, Marc Lescanne,

Jérémy Olivier

ESPACES PLURIELS

SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE PAU

est subventionnée par

La Ville de Pau

La Direction Régionale des Affaires

Culturelles Aquitaine - Limousin -

Poitou-Charentes

Le Ministère de la Culture

et de la Communication

Le Département des Pyrénées

Atlantiques

La Région Aquitaine Aquitaine -

Limousin - Poitou-Charentes

Avec le concours de l'ONDA.

L'ÉQUIPE

Direction

Carole Rambaud

Administratrice

Sybille Chapeu

Accueil / Billetterie

Lisa Guiboux

Médiation/Communication

Anne Woelfel

Direction technique

Marc Kieger

Régisseur son

David Guionneau

Régisseur lumières et multimédia

Nicolas Hérubel

Technicien lumières

Laurent Daufresne

COLLABORATIONS ET PARTENARIATS ARTISTIQUES

L'Agora

Le Bel Ordinaire,

espace d'art contemporain

La Centrifugeuse

(service culturel UPPA)

Le Cinéma Le Méliès

Le Conservatoire à Rayonnement

Département de la Communauté

d'Agglomération Pau-Pyrénées

L'Espace James Chabaud - Lons

La Médiathèque intercommunale

André Labarrère

Le Parvis scène nationale

Tarbes Pyrénées

CRÉDIT PHOTOS

AFFECTOS / en-haut Muriel Mariet /

en-bas Felix Vázquez

ROUGE DÉCANTÉ / Pan Sok

RAIN / p. 10 Serge Leblon /

p. 12 Herman Sorgeloos

HEARING / Amir Hossein Shojaei

HORS DU CADRE / Une maison sur la colline /

Hervé Robbe : Vincent Bosc / Ice Dream /

Daniel Larrieu : Christian Merlhiot

NO(W) HOPE / Manon Avram

HIKIKOMORI / Nicolas Boudier

TÔZAI !... / Marc Domage

SONGES ET MÉTAMORPHOSES /

Elizabeth Carecchio

NOBODY / Simon Gosselin

PAR LE BOUDU / gauche Philippe Laurençon /

droite Denis Grégoire / en-haut à droite

Philippe Laurençon

BOVARY / Pierre Grosbois

LES PÉTITIONS DU CORPS / Mikael Arnal

RÉSONANCE(S)

dbddbb / Daniel Linehan 88888 / Jeroen

Verrecht

NOT ABOUT EVERYTHING / Jason Somma

DBDDBB / Jean Luc Tanghe

HA ! / En-haut Ian Douglas /

En-bas Hervé Véronèse

WE'RE PRETTY FUCKIN' FAR... / dr

SUITE N°2 / beaborgers

KIWI / Mathieu Cauville

FENÊTRES / Christophe Raynaud De Lage

BARONS PERCHÉS / Christophe Raynaud De

Lage

IL FAUT BEAUCOUP... / Pierre Grosbois

A TAXI DRIVER / Jocelyn Cottencin

BALLET DE LORRAINE / Duo Arno Paul /

Devoted Arno Paul

LA COSA / p. 67 en-haut Alain Julien / en-bas

Massao Mascaro / p. 68 Massao Mascaro

Instants pluriels

p. 74 Hearing / Amir Hossein Shojaei

p. 75 Marie Darrieussecq / Hélène Bamberger

p. 76 Rain / Herman Sorgeloos

p. 77 Tôzai !... / Marc Domage

p. 78 Ha ! Hervé Véronèse

p. 79 La Cosa / Geert Roels

CALENDRIER 16-17

				GENRE	ÉVÈNEMENT			TARIF
OCTOBRE								
JEUDI	06	20H30	TS	DANSE	AFFECTOS	R. MOLINA /R. LA TREMENDITA	B	
MARDI	18	20H30	EJC	THÉÂTRE	ROUGE DÉCANTÉ	GUY CASSIERS	B	
MERCREDI	19	20H30	EJC	THÉÂTRE	ROUGE DÉCANTÉ	GUY CASSIERS	B	
MARDI	25	20H30	ZÉNITH	DANSE	RAIN	A.T. DE KEERSMAEKER	A	
NOVEMBRE								
VENDREDI	18	20H30	TS	THÉÂTRE	HEARING	AMIR REZA KOOHESTANI	B	
SAMEDI	19	20H30	TS	THÉÂTRE	HEARING	AMIR REZA KOOHESTANI	B	
DIMANCHE	20	18H00	MÉLIÈS	CINÉMA	UNE SÉPARATION / A. FARHADI	AMIR REZA KOOHESTANI		
		22/11 – 31/12		MIAL	EXPO	HORS DU CADRE		
DÉCEMBRE								
MERCREDI	07	20H30	TS	DANSE-	NO(W) HOPE	M. AVRAM / T. ESCARMANT	C	
JEUDI	08	20H30	TS	THÉÂTRE	NO(W) HOPE	M. AVRAM / T. ESCARMANT	C	
JANVIER								
JEUDI	05	19H30	TS	THÉÂTRE	HIKIKOMORI	JORIS MATHIEU	C	
VENDREDI	06	10H00	TS	THÉÂTRE	HIKIKOMORI SÉANCE SCOLAIRE	JORIS MATHIEU		
VENDREDI	06	14H30	TS	THÉÂTRE	HIKIKOMORI SÉANCE SCOLAIRE	JORIS MATHIEU		
MERCREDI	11	20H30	TS	DANSE	TÔZAI !...	EMMANUELLE HUYNH	B	
JEUDI	19	19H00	PARVIS	THÉÂTRE	SONGES & METAMORPHOSES	GUILLAUME VINCENT	A	
VENDREDI	20	19H00	PARVIS	THÉÂTRE	SONGES & METAMORPHOSES	GUILLAUME VINCENT	A	
MERCREDI	25	20H30	ZÉNITH	THÉÂTRE	NOBODY	CYRIL TESTE	A	
JEUDI	26	20H30	ZÉNITH	THÉÂTRE	NOBODY	CYRIL TESTE	A	
FÉVRIER								
MARDI	07	20H30	TS	CLOWN	PAR LE BOUDU	BONAVENTURE GACON	C	
MERCREDI	08	20H30	TS	CLOWN	PAR LE BOUDU	BONAVENTURE GACON	C	
MERCREDI	15	20H30	TS	THÉÂTRE	BOVARY	TIAGO RODRIGUES	B	
JEUDI	16	20H30	TS	THÉÂTRE	BOVARY	TIAGO RODRIGUES	B	
MARS								
MARDI	07	20H30	TS	DANSE	LES PÉTITIONS DU CORPS	O. CAMUS / C. HERNANDEZ	B	
JEUDI	16	19H30	CRD	DANSE	NOT ABOUT EVERYTHING	DANIEL LINEHAN	TU	
VENDREDI	17	20H30	TS	DANSE	DBDDBB	DANIEL LINEHAN	B	
JEUDI	23	20H15	MÉLIÈS	CINÉMA	LA NUIT ENTR'OUVERTE	B. OUIZGUEN / T. HADID		
VENDREDI	24	20H30	TS	DANSE	HA !	BOUCHRA OUIZGUEN	B	
LUNDI	27	20H30	TS	DANSE	WE'RE PRETTY FUCKIN' FAR...	LISBETH GRUWEZ	B	
VENDREDI	31	20H30	TS	THÉÂTRE	SUITE N°2	JORIS LACOSTE	B	
JEUDI	30	20H30	SL	THÉÂTRE	KIWI	MAGALI MONTIER	C	
JEUDI	30	14H30	SL	THÉÂTRE	KIWI SÉANCE SCOLAIRE	MAGALI MONTIER		
AVRIL								
JEUDI	06	19H30	MDE	CIRQUE	FENÊTRES	MATHURIN BOLZE	B	
VENDREDI	07	19H30	MDE	CIRQUE	FENÊTRES	MATHURIN BOLZE	B	
SAMEDI	08	20H30	MDE	CIRQUE	BARONS PERCHÉS	MATHURIN BOLZE	B	
JEUDI	13	18H30	TS	RDV	MARIE DARRIEUSSECQ			
JEUDI	13	20H30	TS	THÉÂTRE	IL FAUT BEAUCOUP AIMER...	CÉLESTE GERME	B	
MAI								
JEUDI	04	20H30	TS	DANSE	A TAXI DRIVER...	EMMANUELLE HUYNH	TU	
VENDREDI	05	20H30	TS	DANSE	A TAXI DRIVER...	EMMANUELLE HUYNH	TU	
JEUDI	11	20H30	ZÉNITH	DANSE	STEXT / DUO / DEVOTED	BALLET DE LORRAINE	A	
LUNDI	22	19H30	TS	CIRQUE	LA COSA	CLAUDIO STELLATO	B	
MARDI	23	19H30	TS	CIRQUE	LA COSA	CLAUDIO STELLATO	B	

RÉSONANCE(S)

Image de couverture Adam Magyar

Adam Magyar (né en 1972), basé à Berlin, est un photographe et vidéaste hongrois captivé par les villes modernes. Son œuvre dépeint la vie dans l'environnement urbain, et allie dans son procédé technologie et instinct créateur. Il est fasciné par le flux temporel dans le courant incessant des existences au sein des plus grandes mégalofoles mondiales, et son travail procède du rêve de capter différentes facettes d'un individu ou d'un groupe d'individus saisis à des moments différents dans une seule image.

Dans sa série *Urban Flow*, il utilise une technique personnelle de slit-scan et des programmes informatiques qu'il a lui-même développés pour photographier le constant flux de circulation des piétons dans les artères les plus fréquentées du monde. Les gens se déplacent comme s'ils étaient prédestinés, marchant vers une destination commune, comme des perles sur un fil horizontal.

Avec chaque série, il observe l'écoulement du temps et la pulsation du vivant et il scrute le caractère éphémère de la vie et le besoin qu'a l'homme de laisser une trace derrière lui, adoptant et réinventant des appareils contemporains comme les caméras d'images industrielles pour produire ses paysages urbains si singuliers.



**ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
DANSE - PAU**

**17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU
TÉL 05 59 84 11 93
ESPACESPLURIELS.FR**

