

danse  
— théâtre  
cirque  
saison 17-18

ESPA  
CES  
PLUR  
IELS

Couverture  
Valérie Belin, « All Star »  
(série *All Star*), 2016,  
tirage pigmentaire.  
© Valérie Belin 2016-2017,  
Adagp, Paris 2017

Née en 1964 à Boulogne-Billancourt, Valérie Belin vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Nationale des Beaux Arts de Bourges (1983-1988) et d'un DEA en Philosophie de l'Art à l'Université Panthéon-Sorbonne à Paris (1989), Valérie Belin fait partie des artistes contemporains les plus reconnus de la scène française et bénéficie d'une forte visibilité à l'échelle internationale.

Le travail de Valérie Belin a fait l'objet d'expositions personnelles importantes avec notamment *Les Images intranquilles* au Centre Pompidou à Paris (2015).

La photographie « All Star » est tirée de la série *All Star*, une nouvelle galerie de portraits de superhéroïnes photographiées dans un style évoquant la bande dessinée. L'artiste explore cette fois l'univers des comics – qu'elle utilise comme matériau graphique et expressif pour créer une « rencontre » avec des personnages qu'elle a elle-même fabriqués.

Cette nouvelle série s'inscrit dans une thématique propre à l'artiste. Elle est l'expression d'un chaos déjà exploré dans la série *Still Life* (2014) qui nous donnait à voir le désordre de notre société de consommation. Dans *All Star*, Valérie Belin explore la toxicité d'un monde mental chaotique, agité, saturé et obsessionnel.

## Espaces Pluriels saison 17-18

- |    |                                                                                |    |                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------|
| 04 | David Geselson<br>– Doreen                                                     | 36 | Résonance(s)                                                 |
| 09 | Martin Messier<br>et Anne Thériault<br>– Con grazia                            | 38 | Mithkal Alzghair<br>– Déplacement                            |
| 10 | Pierre Maillot<br>– Letzlove –<br>Portrait(s) Foucault                         | 41 | Michel Schweizer<br>– Cheptel                                |
| 13 | Wim Vandekeybus<br>– In Spite of Wishing<br>and Wanting                        | 42 | Gaëlle Bourges<br>– Conjuré la peur                          |
| 16 | Mapa Teatro<br>– La Despedida                                                  | 45 | – Caravane                                                   |
| 19 | Yoann Bourgeois<br>– Minuit<br>Tentative d'approches<br>du point de suspension | 47 | Volmir Cordeiro<br>– Inês                                    |
| 20 | Rachid Ouramdane<br>– TORDRE                                                   | 48 | Volmir Cordeiro<br>– Ciel                                    |
| 23 | Hervé Robbe<br>– A New Landscape 87/017                                        | 51 | Lorenzo De Angelis<br>– Haltérophile                         |
| 25 | Maroussia Diaz Verbèke<br>– Circus Remix                                       | 52 | Israel Galván<br>– La Fiesta                                 |
|    | 30/30                                                                          | 55 | Guy Cassiers<br>– La petite fille<br>de Monsieur Linh        |
| 26 | Oona Doherty<br>– Lazarus and the Birds<br>of Paradise                         | 56 | Joris Lacoste<br>– Parlement                                 |
| 26 | Katerina Andreou<br>– A Kind of Fierce                                         | 59 | Emmanuelle Lafon<br>– blablaba                               |
| 26 | Vania Vaneau<br>– Blanc                                                        | 61 | Brice Leroux<br>– Solo – Création 2018<br>(titre provisoire) |
| 30 | Renaud Herbin<br>– Wax,<br>comment sortir du moule ?                           | 62 | Anne Teresa De Keersmaeker<br>– Rosas danst Rosas            |
| 33 | Compagnie XY<br>– Il n'est pas encore<br>minuit...                             | 66 | Cirque Trottola<br>– Campana                                 |
|    |                                                                                | 71 | Instants Pluriels                                            |
|    |                                                                                | 74 | Stages                                                       |
|    |                                                                                | 76 | Tarifs                                                       |
|    |                                                                                | 79 | Calendrier                                                   |

Par sa force poétique, sa disposition à tisser des liens sensibles et émotionnels, sa déconstruction du réel, l'art révèle notre rapport au monde. Cette dimension de la création est au centre de l'actualité artistique du spectacle vivant. Elle fonde une tendance de l'art.

La programmation de cette saison 17-18 porte une attention particulière à cette impulsion. Elle réunit 25 spectacles de danse, de théâtre et de cirque qui sont autant de sources de curiosité, de questionnement et de partage.

Mettant en perspective une histoire de la danse, des œuvres majeures du répertoire récemment reprises par leurs auteurs – *In Spite of Wishing and Wanting* de Wim Vandekeybus, *Rosas danst Rosas* d'Anne Teresa De Keersmaecker – répondent à des créations de Rachid Ouramdane, d'Hervé Robbe et de Brice Leroux.

Résonance(s) 2018 ouvre à d'autres danses. Ce temps chorégraphique rassemble des pièces d'artistes français, syriens et brésiliens. Évoquant des contextes sociaux, politiques ou humains, chacune d'entre elles de par son ampleur poétique et métaphorique conduit le spectateur à transformer sa perception de notre réalité.

Un théâtre intime et politique est invité. Il réactive et stimule avec virtuosité une histoire des idées – *Letzlove-Portrait(s) Foucault* de Pierre Maillet, *Doreen* de David Geselson –, fait coexister fiction et réalité, documents d'archives et textes littéraires.

Et pour terminer la saison, nous retrouvons le monde drôle et acrobatique du cirque Trottola.

Bonne saison à toutes et à tous !

Carole Rambaud,  
directrice

# David Geselson — Doreen

MERCREDI 04 OCTOBRE – 20H30

JEUDI 05 OCTOBRE – 19H00 SOIRÉE SPÉCIALE LECTURE + COLLATION OFFERTE + SPECTACLE

VENDREDI 06 OCTOBRE – 19H00 SOIRÉE SPÉCIALE SPECTACLE + COLLATION OFFERTE + RENCONTRE-DÉBAT

THÉÂTRE SARAGOSSE – TARIF B

## THÉÂTRE

DURÉE 1H15 / 3H00 (SOIRÉES SPÉCIALES)

David Geselson s'empare avec justesse et délicatesse de la *Lettre à D.*, écrite en 2006 à sa femme Doreen Keir par le philosophe André Gorz, fondateur de l'écosocialisme et du *Nouvel Observateur*. On est en 2007, installés sur quelques chaises dans le salon de ce couple d'intellectuels pleins de verve, juste avant qu'ils décident de se donner la mort. Ce qui compte, ce sont les moments de leur existence qu'ils nous racontent, leurs débats et leurs engagements, les articles écrits par André Gorz, la lettre méchante et drôle que lui envoie Jean-Luc Godard...

Par la grâce d'habiles glissements, on passe de la réalité à la fiction, du présent au passé pour partager avec André et Doreen, incarnée par Laure Mathis, comédienne ultra-sensible, les derniers instants d'une relation fusionnelle longue de 58 ans. David Geselson propose avec *Doreen* un spectacle documentaire cadrant la sphère de l'intime.

Ce qu'offre *Doreen* est mieux qu'une déclaration : c'est le portrait d'un amour, si vrai qu'il en paraît inventé, si bien réinventé qu'il en paraît encore plus vrai.

On ne saurait dire exactement, en écoutant le texte, ce qui ressortit d'André Gorz et de David Geselson. Et même si l'on connaît de près *Lettre à D.*, on accepte tout, parce qu'on sait qu'on est au théâtre, et que le théâtre, quand il est réussi, ne reproduit pas la vie, mais la met en scène.

LE MONDE, BRIGITTE SALINO, AVRIL 2017.

Compagnie Lieux-Dits  
Texte et mise en scène David Geselson /  
Interprétation Laure Mathis et David Geselson /  
Scénographie Lisa Navarro / Création lumière Jérémie Papin /  
Création vidéo Jérémie Scheidler, Thomas Guiral / Création son Loïc Le Roux /  
Collaboration à la mise en scène Elios Noël et Laure Mathis, Loïc Le Roux, Lisa Navarro, Jérémie Papin et Jérémie Scheidler /  
Regard extérieur Jean-Pierre Baro / Costumes Magali Murbach /  
Construction Flavien Renaudon / Régie générale et lumière Sylvain Tardy /  
Régie son-vidéo Julien Reis / Musiques *And I love her*, Brad Mehldau ;  
*Swamp girl*, Ramsey Lewis trio / Administration,  
production AlterMachine – Noura Sairour /  
Diffusion, relations presse AlterMachine – Carole Willemot

LECTURE TEXTES ANDRÉ GORZ  
PAR DAVID GESELSON ET LAURE MATHIS  
JEUDI 05 OCTOBRE 19H  
THÉÂTRE SARAGOSSE

RENCONTRE - DÉBAT  
DAVID GESELSON, CHRISTOPHE FOUREL  
VENDREDI 06 OCTOBRE APRÈS LA REPRÉSENTATION  
THÉÂTRE SARAGOSSE

STAGE THÉÂTRE  
DAVID GESELSON  
SAMEDI 07 OCTOBRE 10H-13H & 14H-17H30  
THÉÂTRE SARAGOSSE







# Martin Messier et Anne Thériault – Con grazia

MERCREDI 11 OCTOBRE – THÉÂTRE SARAGOSSE – 20H30 – TARIF C

EN PARTENARIAT AVEC  
LE FESTIVAL ACCÈS(S) (#17)  
MACHINES SENSIBLES

PERFORMANCE  
/ MUSIQUE /  
DANSE

DURÉE 55 MIN

Dans *Con grazia*, Martin Messier et Anne Thériault sonnent le glas de la matière : une destruction méticuleuse et performative dans l'ombre de laquelle grondent des machines, prêtes à exécuter le chaos. Musique du fracas, les marteleurs s'appliquent à la tâche suivant une partition précise et font voler en éclats des objets choisis pour leur harmonie sphérique. Une série de flashes hallucinés s'additionnent : on perçoit un gant, une massue, un geste. Les mains pensent et frappent. Manipulées par les performeurs, les sources de lumière impriment sur la rétine de fragiles instants de beauté. Messier et Thériault pulvérisent avec grâce et torturent la matière dans une hécatombe musicale et rythmique intensément sensorielle. Une ode inquiétante à l'agonie du monde matériel.

Maîtres dans l'art de faire voir les sons, virtuoses touche-à-tout, les orfèvres du geste Martin Messier, compositeur et vidéaste, et Anne Thériault, chorégraphe, sont les détonateurs vivants d'un opus sous tension dédié à la démolition des objets.

Au fondement de leur travail, il y a l'idée de pousser toujours un peu plus loin l'imaginaire du quotidien, de magnifier les objets en leur donnant la parole et en réinventant leur usage. Il y a également le désir de renverser le rapport hiérarchique habituellement entretenu entre musique et chorégraphie, pour que le son devienne le moteur du geste.

Mise en scène, création et interprétation Martin Messier et Anne Thériault /  
Lumière Martin Messier, Anne Thériault, Jean-François Piché / Musique Martin Messier /  
Conception visuelle Thomas Payette / Technicien lors de la création Dominique Hawry, Maxime Bouchard /  
Robotique Louis Tschreiber / Œil extérieur Patrick Lamothe /  
Conception matérielle Robocut / Idéation Martin Messier / Photo Martin Messier /  
Rédaction Jessie Mill pour le Festival TransAmériques

La scène Espaces Pluriels collabore avec le festival accès(s),  
dédié aux cultures électroniques, à l'occasion de sa 17<sup>e</sup> édition du 10 au 14 octobre,  
sur le thème des « Machines sensibles »



# Pierre Maillet

## — Letzlove – portrait(s) Foucault

LUNDI 13 & MARDI 14 NOVEMBRE – THÉÂTRE SARAGOSSE – 20H30 – TARIF B

### THÉÂTRE

DURÉE 1H15

Artiste associé à la comédie de Caen, le metteur en scène Pierre Maillet se prête au jeu du portrait-spectacle, convoquant tout le fourmillement intellectuel et social d'une époque en mouvement, celle des années 1970, qui résonne avec les questionnements de notre société actuelle.

Il met en scène un livre d'entretien, publié en 1978, entre le philosophe Michel Foucault et un jeune auto-stoppeur de vingt ans. Au cours de la conversation qui se noue entre eux, sont abordées les mutations existentielles de la jeunesse dans son rapport avec la sexualité, les drogues, la famille, le travail, la religion, la musique, les lectures et la révolution. Quarante ans après, l'intérêt de ce document réside autant dans les expériences vécues de Thierry Voeltzel que dans le portrait en creux de son interviewer : un philosophe joyeux, intéressé par tout et particulièrement la jeunesse, la nouvelle génération qui n'a pas connu directement Mai 68. Le jeune comédien Maurin Olles est la révélation de ce spectacle. Il incarne le jeune amant de Foucault avec l'évidence de sa jeunesse, de sa beauté et une façon d'être magnifique de simplicité.

« Témoignage d'une période révolue et d'une société en transformation, ce spectacle émouvant et nécessaire pose des questions infiniment actuelles sur la révolution, la liberté, les luttes intimes et politiques. »

L'HUMANITÉ, SOPHIE JOUBERT, JANVIER 2017.

Texte Michel Foucault, Thierry Voeltzel /  
Adaptation et mise en scène Pierre Maillet /  
Avec Maurin Olles et Pierre Maillet /  
À partir du livre de Thierry Voeltzel *Vingt ans et après*,  
édité aux éditions Verticales

DU MÊME METTEUR EN SCÈNE  
AU PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES  
MERCREDI 31 JANVIER & JEUDI 01 FÉVRIER 20H30  
THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS  
LA JOURNÉE D'UNE RÊVEUSE (ET AUTRES MOMENTS)





# Wim Vandekeybus — In Spite of Wishing and Wanting

JEUDI 30 NOVEMBRE - ZÉNITH DE PAU - 20H30 - TARIF A

DANSE

DURÉE 1H50

À sa création en 1999, *In Spite of Wishing and Wanting* fait l'effet d'une bombe. Artiste incontournable de l'histoire de la danse contemporaine, chorégraphe de la pulsion, de l'instinct de vie et de la transgression, Wim Vandekeybus est connu pour confronter le corps du danseur au risque physique immédiat. Il signe avec ce spectacle une pièce masculine sur le désir. Un désir indocile, violent, irrationnel, sauvage, que partagent onze danseurs engagés dans des combats martiaux qui laissent parfois la place à des danses pleines de douceur et de tendresse.

Le chorégraphe met en scène l'émotion pure, la vie, avec ses joies et ses misères, ses luttes et ses ardeurs, sur une musique sensuelle signée David Byrne. Il nous plonge dans l'évocation d'une animalité puissante. Ces corps endiablés jouent, s'amuse, se poursuivent ou s'évitent au rythme d'une danse enfiévrée.

Des images de film, inspirées de nouvelles de Julio Cortázar et de Paul Bowles, se mêlent à des séquences dansées envoûtantes, à des monologues sur la peur... On assiste à une succession de moments d'une beauté inouïe qui nous plongent dans le flottement et la rêverie. Le chorégraphe flamand reprend aujourd'hui avec de nouveaux interprètes cette œuvre totale à l'éclat singulier et irradiant.

« Fouillant l'être et ses anomalies, Wim Vandekeybus incarne avec une détermination poignante le secret du vivant, exacerbant le goût de l'existence en affirmant sa cruauté. »

TÉLÉRAMA, ROSITA BOISSEAU, NOVEMBRE 1999.

---

Compagnie Ultima Vez /  
Mise en scène, scénographie Wim Vandekeybus /  
Musique originale et soundscape David Byrne, *Fuzzy Freaky*  
Remix DJ Food / Interprété par Rob Hayden, Eddie Oroyan,  
Yassin Mrabtifi, Guilhem Chatir, Grégoire Malandain, Luke Jessop,  
Luke Murphy, Flavio D'Andrea, Knut Vikström Precht,  
Cheng-An Wu, Baldo Ruiz  
Assistant chorégraphique Iñaki Azpillaga, German Jauregui /  
Assistant artiste Greet Van Poeck /  
Styling Isabelle Lhoas assistée par Isabelle De Cannière /  
Coordination technique Davy Deschepper /  
Lumière Francis Gahide, Davy Deschepper /  
Son Bram Moriau / Régie plateau Tom de With

---

PROJECTION  
WIM DE LUT VANDEKEYBUS  
JEUDI 30 NOVEMBRE 18H00  
Médiathèque André Labarrère

---





# Mapa Teatro — La Despedida

MARDI 05 DÉCEMBRE – THÉÂTRE SARAGOSSE – 20H30 – TARIF B

## THÉÂTRE

DURÉE NC – EN ESPAGNOL SURTITRÉ

Mapa Teatro est un laboratoire d'artistes dédié à la création transdisciplinaire. Basé à Bogota en Colombie, il a été fondé à Paris en 1984 par Heidi et Rolf Abderhalden, artistes et metteurs en scène colombiens d'origine suisse, et s'intéresse à la production d'événements micro-politiques et poétiques, à travers la construction d'ethno-fictions.

*La Despedida*, dernier volet du projet *Anatomie de la Violence en Colombie*, poursuit son interrogation de la relation complexe liant fête et violence en Colombie, au moment où le président colombien a engagé avec les FARC un incroyable processus de paix. La pièce est pour le Mapa Teatro l'occasion de revenir sur un conflit interne de 52 ans. Ce qui commence comme un mystérieux spectacle de magie organisé dans le salon impeccable d'une famille de classe moyenne se trouve peu à peu envahi par une succession agitée de musiques délirantes, de saltimbanques agités et grotesques, de danses.

Tout au long de la nuit, les vieux héros révolutionnaires arrivent sur les lieux de la réception, avec leurs costumes, emblèmes et symboles : Karl Marx et Rosa Luxembourg, Mao et Madame Mao, Lénine, Che Guevara...

*La Despedida* convertit un ancien camp de la guérilla en musée vivant ouvert au public et mêle installation théâtrale et montage poétique d'archives audiovisuelles, témoignages écrits, documents réels et fictifs, acteurs et témoins, sons électroniques et musique jouée en live.

Création 2018  
Conception et mise en scène Heidi et Rolf Abderhalden /  
Distribution (en cours) Heidi Abderhalden, Agnes Brekke, Sofia Rodríguez, Julián Díaz,  
Andrés Castañeda et Santiago Sepúlveda, avec la participation d'un ou plusieurs enfants  
de la fanfare du Colegio Distrital de San Cristóbal sur Carmenza de Sánchez /  
Dramaturgie Mapa Teatro / Musique et conception sonore Juan Ernesto Díaz /  
Scénographie Pierre Henri Magnin /  
Conception lumière et direction technique Jean-François Dubois /  
Montage et régie vidéo Ximena Vargas /  
Régie plateau José Ignacio Rincon /  
Assistance technique Juan Sebastián Suárez, Alexander Rodríguez

PROJECTION  
LA NOCHE HERIDA DE NICOLAS RINCÓN GUILLE  
PRÉSENTÉ PAR MAPA TEATRO  
LUNDI 04 DÉCEMBRE 20H15  
CINÉMA LE MÉLIÈS





# Yoann Bourgeois

## CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble – Minuit. Tentative d’approches du point de suspension

MERCREDI 13 & JEUDI 14 DÉCEMBRE – THÉÂTRE SARAGOSSE – 19H30 – TARIF B

CIRQUE

DURÉE 1H05 – À PARTIR DE 8 ANS

*Minuit* est un programme composé par Yoann Bourgeois, acrobate, acteur, jongleur et danseur, codirecteur du CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble. Pour ce spectacle aux multiples performances, il construit plusieurs séquences autour du point de suspension, moment précis et furtif où l’objet lancé dans les airs atteint le plus haut point de sa parabole.

Accompagné en live par la harpiste Laure Brisa, rejoint par des artistes de choc, au croisement comme lui du cirque et de la danse – Marie Fonte et Jörg Müller –, le circassien pose un regard amusé sur la chute.

Comme en apesanteur, les artistes nous entraînent vers un ailleurs où le corps devient poids-plume. On assiste à l’étrange bascule de la physique à la poésie, de la prouesse à la claire simplicité. La pièce est ponctuée par *Les paroles impossibles*, solo d’un homme qui échoue à prendre la parole. Cette tentative clownesque et existentielle de se redresser pour tenir debout et parler alors que tout s’acharne contre vous devient une métaphore du cirque et de la vie. Beauté, musique, vertige de l’impensable, humour, Yoann Bourgeois et ses comparses nous ouvrent en même temps des portes sur le burlesque de notre quotidien et sur l’éternité. Le spectacle nous offre une bulle de grâce et d’invention qui fait léviter pendant une heure. Une parenthèse de bonheur un peu plus longue qu’un point de suspension.

Mise en scène Yoann Bourgeois /  
Avec la complicité de Laure Brisa, Marie Fonte et Jörg Müller /  
Musiques Laure Brisa & Philip Glass /  
Création sonore et régie Antoine Garry /  
Création lumière et régie Jérémie Cusenier /  
Régie générale Audrey Carrot /  
Extrait de *Chroniques 3 des jours entiers et des nuits entières* de Xavier Durringer publié  
aux éditions Théâtrales, éditeur et agent  
de l’auteur

# Rachid Ouramdane

## CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble

### — Tordre

MARDI 19 DÉCEMBRE - THÉÂTRE SARAGOSSE - 20H30 - TARIF B

#### DANSE

DURÉE 1H10

Atmosphère enveloppante et hypnotique, qualité d'écoute et de contemplation... Rachid Ouramdane parfait, dans *TORDRE*, son art subtil de la composition et place la focale là où il sait le mieux la poser : entre étrangeté irréductible et proximité. *TORDRE* s'ouvre malicieusement sur la musique de *Funny Girl*, le film musical américain de William Wyler. Deux danseuses déboulent sur le plateau.

Avec elles, on sourit des grands archétypes du corps glorieux tel que Broadway l'a fantasmé. Pour mieux tordre, ensuite, la référence et pénétrer dans une autre histoire du corps, plus intime, plus fragile. C'est l'histoire de deux interprètes qui accompagnent depuis plusieurs années le travail de Rachid Ouramdane. L'histoire de la danseuse lituanienne Lora Juodkaite qui, en tournant sur elle-même jusqu'au vertige, a développé une pratique gestuelle personnelle qui l'accompagne et la reconforte depuis qu'elle est enfant. Et l'histoire de la danseuse britannique Annie Hanauer, bougeant avec une prothèse de bras articulée qui la prolonge et la constitue tout à la fois. Chacune à sa manière a développé un « savoir-faire » connu d'elle seule, a inventé une pratique devenue pour elle, aujourd'hui, consubstantielle.

[...] Portraitiste dans *Superstars* ou *Cover*, autobiographe dans *Loin...*, enquêteur dans *Des témoins ordinaires*, Rachid Ouramdane poursuit ici un registre documentaire qui a popularisé sa signature à l'international : celui du témoignage feutré, de la révélation pudique, d'une mise en scène patiente et délicate de la confiance.

EVE BEAUVALLLET

Conception et chorégraphie Rachid Ouramdane /  
Avec Annie Hanauer et Lora Juodkaite /  
Lumière Stéphane Graillot /  
Décors Sylvain Giraudeau





# Hervé Robbe — A New Landscape 87/017

MARDI 16 JANVIER - THÉÂTRE SARAGOSSE - 20H30 - TARIF B

## DANSE

DURÉE 1H

*A New Landscape 87/017* est une traversée dans les paysages d'une mémoire chorégraphique, riche matière que composent, depuis la fin des années 1990, les créations du chorégraphe Hervé Robbe. Sa démarche s'est nourrie des enjeux corporels et esthétiques de la modernité et de la postmodernité en danse, marquée dès ses premières créations par sa sensibilité à l'architecture et aux arts plastiques.

Dans ce projet qui interroge le travail de la mémoire et la transmission du geste dansé, Hervé Robbe n'hésite pas à sortir certaines de ses danses de leur contexte chorégraphique d'origine. Il invente des processus de transmission, tel un grand remix, et laisse libre court à une interprétation subjective des sources pour susciter de nouveaux déploiements. Se jouant de la distorsion du temps – flash back, rembobinage et rémanence –, il imagine une danse qui émane, telle une anamorphose, d'une chambre d'échos. Ce faisant, il écrit ici un nouveau récit des corps, dans l'élan et la générosité, avec une nouvelle génération de dix artistes.

Nous utilisons de façon inexorable et constante l'imprécision du souvenir, sa subjectivité, pour nous réinventer au présent et imaginer de multiples fictions possibles de notre existence. Des oublis innocents très utiles pour imaginer de nouveaux agencements, un autre objet, une nouvelle histoire. Ici, ni mélancolie, ni nostalgie, peut-être un zeste de recyclage d'archives, une sorte de développement durable de gestes encore mis en partage.

HERVÉ ROBBE

---

Création 2017  
Travelling and CO / Chorégraphie Hervé Robbe /  
Assistante chorégraphique Catherine Legrand /  
Création lumière et régie générale  
François Maillot / Image Vincent Bosc /  
Danseurs Alexia Bigot, Emilie Cornillot, Alice Lada,  
Catherine Legrand, Vera Gorbatcheva, Alexis Jestin,  
Harris Gkekas, José Mereiles, Yann Cardin,  
Vincent Dupuy

---

STAGE DANSE HERVÉ ROBBE  
SAMEDI 13 & DIMANCHE 14 JANVIER  
10H-13H & 14H-17H  
THÉÂTRE SARAGOSSE

---

# Maroussia Diaz Verbèke – Circus Remix

JEUDI 25 & VENDREDI 26 JANVIER  
ESPACE JAMES CHAMBAUD LONS - 19H30 - TARIF B

EN PARTENARIAT  
AVEC  
L'ESPACE JAMES  
CHAMBAUD

CIRQUE

DURÉE 1H40 – À PARTIR DE 10 ANS

Issue de l'École Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois et du Centre national des arts du cirque, interprète chez Mathurin Bolze pour *Du goudron et des plumes*, Maroussia Diaz Verbèke mêle la corde volante et le fil souple et revisite les codes du cirque pour se confronter aux sujets du monde d'aujourd'hui. Son travail de création s'inspire d'une recherche théorique sur le cirque classique et son mode de composition. Son enjeu tient dans la manière dont les numéros s'enchaînent et contrastent les uns avec les autres, dans la diversité des registres et le rythme vif qui en découle.

Après nous avoir ravies avec ses deux derniers spectacles, le jubilatoire *De nos Jours [Notes on the Circus]*, au sein du collectif Ivan Mosjoukine, et l'inoubliable *Le Vide - essai de cirque* avec Fragan Gelhker et Alexis Auffray, Maroussia Diaz Verbèke compose un troisième cirque, inventif, saisissant et festif.

Avec un programme d'une dizaine de numéros extra et presque ordinaires, imaginé comme une grande traversée pêle-mêle de la vie, *Circus Remix* est une parade moderne.

Une collection passionnée de mille sujets et pensées existentielles viennent tour à tour dans le cercle, figurer au propre la marche littéralement au plafond, le saut intrépide de la mort, l'incroyable jeu de mots, le rire renversant, la voltige de l'enthousiasme, l'équilibre d'aplomb et autres exercices initiatiques de notre existence kaléidoscopique.

Création 2017  
Le Troisième cirque / Maroussia Diaz Verbèke /  
Circographe Maroussia Diaz Verbèke /  
Sur la piste Sellah Saimoaossi / Régie générale Arnaud Sauvage /  
Collaboration archives sonores Elodie Royer /  
Réalisation sonore Gregory Cosenza /  
Réalisation technologique Antoine Villeret /  
Construction La Fabrique Affamée /  
Costumes Gwladys Duthil assistée de Charlotte Winter /  
Direction de production et diffusion Marc éhlat /  
Design graphique - Collage Erwan Soyer /  
Collaborations ponctuelles Arnaud Thomas, William Thomas,  
Anna Von Gruniguen, Emmanuelle Lyon, Claire Dosso,  
graphistes Les Voisins, Célia Mégualletti.

7

## Quatrième Numéro. La femme moderne conquérant l'arène.

Côté droit de l'Entrée principale. Côté gauche de l'Entrée principale.  
Arène N° 1. Scène N° 1. Arène N° 2. Scène N° 2. Arène N° 3.

La femme du 20<sup>e</sup> siècle dans des rôles nouveaux : elle apparaît comme clownesse, et fait fonction de régisseur équestre, de piqueur. Pittoresques et gracieux exercices équestres sur chevaux sans selle par trois écuyères-lauréates.

Fantaisie équestre sur cheval sans selle, exécutée avec grande intrépidité par l'écuyère champion

Laura Claret

Scène équestre sur cheval non sellé, nouvelles créations par l'écuyère champion

Rose Wentworth.

Ravissantes et originales fantaisies équestres, exercices inédits, par

Florence Godfrey.

## Cinquième Numé. Pot-pourri d'exercices et divertissements variés.

Brillants exercices d'équilibre sur des chaises et pyramides

Les deux Ceballos.

Jonglerie japonaise

Yamamoto.

Chorégraphie sur un tonneau mobile

M<sup>me</sup> Otana.

L'art japonais de la fente persé démontré par hommes et femmes

James et Millie Savoy.

Travail d'acrobatie et d'équilibre sur pyramides

Sampson.

Pot-pourri acrobatique nouveau et original

Arzt & Kravtchenko

Ernard

Les champions comiques sur la barre fixe

Ernard

Ernard

Travaux étonnants à travers doubles cerceaux

Sutcliffe.

Les Acrobates et saltimbanques excentriques

Bell et Albion.

Fantaisie orientale, l'échelle de bambou

Scitorio et Tokichi.

Travaux étonnants à travers doubles cerceaux

Sutcliffe.

Suit



# Oona Doherty — Lazarus and the Birds of Paradise Katerina Andreou — A Kind of Fierce Vania Vaneau — Blanc

MERCREDI 31 JANVIER – THÉÂTRE SARAGOSSE – 20H30 – TARIF B

EN PARTENARIAT AVEC  
30/30  
LES RENCONTRES  
DE LA  
FORME COURTE

## DANSE

SOIRÉE 2H AVEC ENTRACTE

La scène Espaces Pluriels propose une soirée en partenariat avec *30/30 – Les Rencontres de la forme courte*. Depuis 14 ans, cette manifestation basée à Bordeaux suscite la curiosité en offrant une vision plurielle et pointue de la création contemporaine.

Avec une programmation au croisement des disciplines – danse, performance, musique, théâtre, cirque –, elle met en avant des créations à la fois éclectiques et exigeantes, valorisant la richesse et la particularité de la nouvelle scène locale, nationale et internationale. Ce programme sur mesure comprend trois spectacles signés par des femmes : *Lazarus and the Birds of Paradise* de l'Irlandaise Oona Doherty, *A Kind of Fierce* de la Grecque Katerina Andreou et *Blanc* de Vania Vaneau, chorégraphe d'origine brésilienne.

### Lazarus and the Birds of Paradise

Dans *Lazarus and the Birds of Paradise*, premier volet d'une série en devenir, la sidérante Oona Doherty engage une maîtrise du corps qui mêle mime et hip-hop, voguing et contorsionnisme. Avec ce solo, la jeune chorégraphe d'Irlande du Nord, formée à la London School of Contemporary Dance, a été primée au festival de Dublin. Juste récompense pour l'énergie habitée qu'elle donne à voir et à percevoir, en vibration intérieure, sur une bande-son où les mots, les exclamations, les sanglots, extraits du documentaire *Wee Bastards?*, sur les quartiers chauds de Belfast, interagissent avec le spirituel *Miserere Mei, Deus d'Allegrì*.

Chorégraphie, interprétation et son Oona Doherty /  
Lumière Matt Burke et Simon Bird





#### Blanc

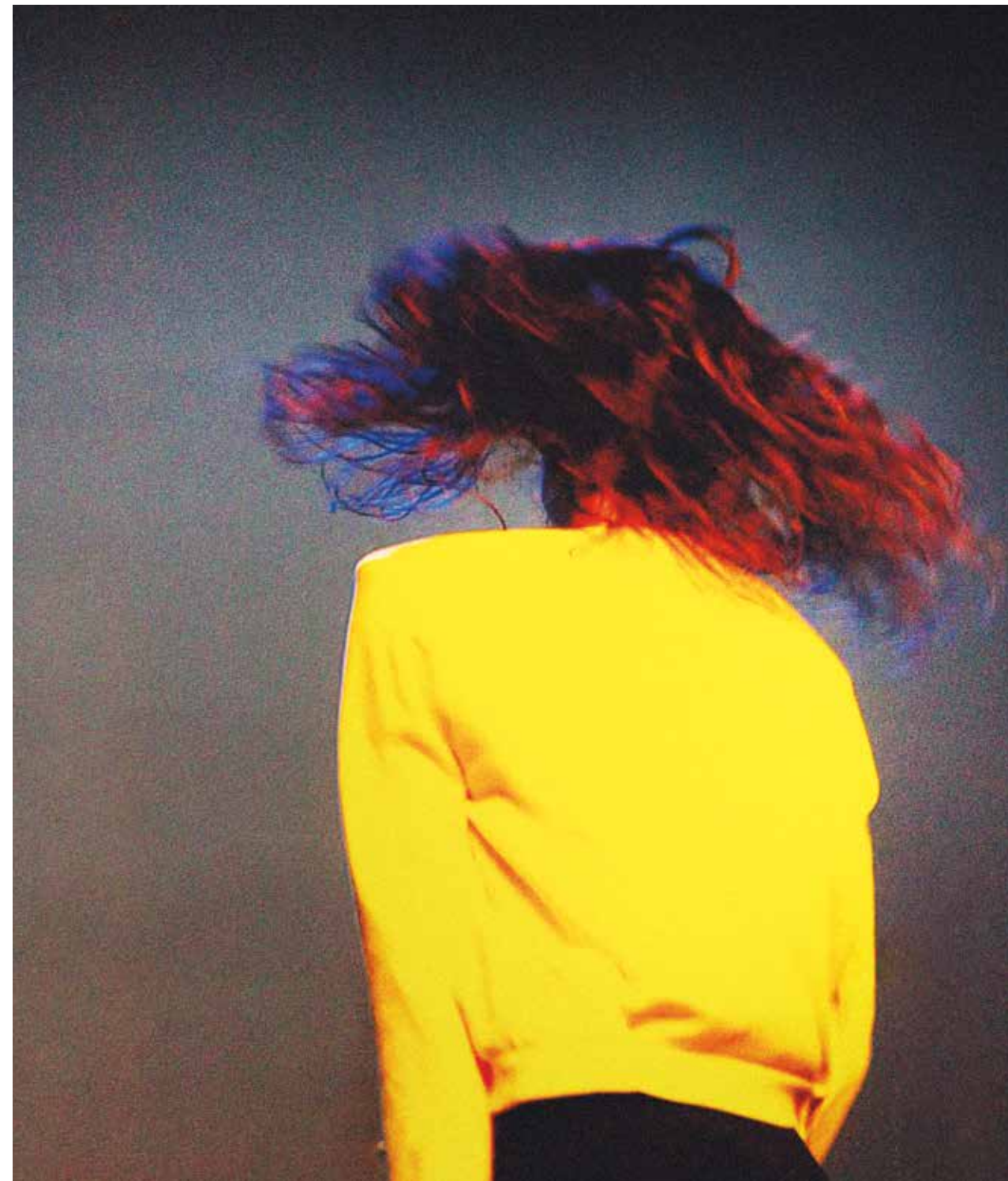
Ce solo de Vania Vaneau, accompagné par Simon Dijoud à la guitare, puise ses racines dans les origines brésiliennes de la chorégraphe et sa rencontre avec la culture européenne. Issu, entre autres, d'une recherche sur les rituels de transe chamaniques et afro-brésiliens et le travail de l'artiste tropicaliste Hélio Oiticica, *Blanc* questionne l'exposition du corps aux flux de cultures, d'histoires, d'énergie et d'émotions qui le traversent. Avec cette pièce aux accents carnavalesques, Vania Vaneau se prend au jeu du travestissement à l'aide de costumes chamarrés pour déployer dans l'espace les différentes couches dont l'Homme se pare comme autant de peaux et de masques. Formée à P.A.R.T.S à Bruxelles, d'abord interprète chez Wim Vandekeybus, Maguy Marin, Yoann Bourgeois, Anne Collod ou encore Christian Rizzo, elle crée ce premier solo en 2014.

Cie Arrangement Provisoire  
 Chorégraphie et interprétation Vania Vaneau /  
 Musique Simon Dijoud /  
 Lumière Johann Maheut /  
 Assistant Jordi Galí /  
 Regard extérieur Anna Massoni

#### A Kind of Fierce

À travers une prise d'élan ininterrompu, Katerina Andreou invente un corps en état d'alerte. Son solo se développe comme un terrain de jeu où les règles s'inventent pour être manipulées, en écho à une danse libre. La danseuse déploie un vocabulaire gestuel impressionnant, nourri de motifs répétés, de gestes saccadés. Sauts, battements, tours crépitent dans le noir du plateau comme des éclats. On y lit des bribes de danse, apprises et digérées, des figures classiques qui côtoient un répertoire drôle tout en cavalcades. Née et initialement formée à Athènes, Katerina Andreou rejoint en 2011 le CNDC d'Angers, puis collabore, entre autres, avec des artistes tels que Emmanuelle Huynh, DD Dorvillier ou Jocelyn Cottencin.

Chorégraphie, interprétation et conception son Katerina Andreou /  
 Régie son Eric Yvelin / Lumière Yannick Fouassier /  
 Regard extérieur Myrto Katsiki / Musique Chevreuil (Breakdance,  
 album Capoeira, 2006), The Beatles (Because, album Abbey Road, 1969) /  
 La pièce Blanc a été lauréate du Prix Jardin  
 d'Europe 2016 (ImpulsTanz Festival)





# Renaud Herbin

## — Wax, comment sortir du moule ?

MARDI 27 FÉVRIER - SALLE LACAZE / BILLÈRE - 19H00  
TARIF AGORA HORS ABONNEMENT  
SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 02 MARS 10H00

DE PART  
ET D'AUTRE

PROPOSÉ PAR  
L'AGORA

### THÉÂTRE D'OBJETS

DURÉE 40 MIN - À PARTIR DE 3 ANS

La scène Espaces Pluriels s'associe à l'Agora pour mettre en regard deux projets artistiques : *Wax* et *blablaba*. Ces spectacles ont en commun la construction singulière d'un langage verbal, corporel ou métaphorique à l'adresse de l'enfance et de la jeunesse.

Marionnettiste, formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Renaud Herbin a mis en scène de nombreuses pièces visuelles et sonores, le plus souvent à partir d'œuvres dramatiques ou littéraires. Depuis 2012, à la tête du TJP, Centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg, il développe la relation corps-objet-image, décroissant les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels. Il fédère autour de son projet de nombreux artistes parmi lesquels Aurélien Bory et Bérangère Vantusso.

Renaud Herbin propose avec *Wax* une réflexion sur l'identité et le libre arbitre à destination des tout-petits. Au centre du plateau, Justine Macadoux nous convie dans son atelier : une manufacture d'êtres de cire, tous semblables. Elle nous invite à faire l'expérience de la matière qui prend forme pour interroger la fabrique de la norme.

De la relation à la cire travaillée, naissent des tournures et des figures, comme autant de supports concrets de jeu. Tout est donné à voir : la matière, ses états, ses équilibres. Les événements sont parfois inattendus. La dynamique et le plaisir sont soutenus par la surprise d'un son, d'une chute ou d'un accident. A l'intérieur de cette trame dramatique simple, le jeu est guidé par le rythme des humeurs instables de l'interprète et les aléas de la matière.

*Wax* pose avec humour et délicatesse la question « Comment sortir du moule ? ». Nous goûtons subtilement à l'art de la transgression.

Conception Renaud Herbin /  
Avec la complicité d'Anne Ayçoberry /  
Jeu Justine Macadoux /  
Espace et matière Mathias Baudry /  
Son Morgan Daguenet /  
Lumière Fanny Brushi /  
Technique Thomas Fehr et Christian Rachner /





# Compagnie XY – Il n'est pas encore minuit...

MARDI 06 MARS – ZÉNITH DE PAU – 20H30 – TARIF A

CIRQUE

DURÉE 1H – À PARTIR DE 6 ANS

*Il n'est pas encore minuit...*, troisième création de la Cie XY après *Le Grand C* (2009) et *Laissez-Porter* (2005), est un bouillonnement d'envies et de désirs individuels émanant des 22 acrobates en piste, orchestré avec la complicité du chorégraphe Loïc Touzé. Ce spectacle époustouflant suit la trame d'une démarche collective qui n'a de cesse d'explorer et de renouveler la pratique de l'acrobatie et des portés. Progressivement se sont précisés les codes, les rythmes et les formes qui forgent aujourd'hui l'esthétique de la compagnie : perdre l'équilibre pour mieux se retrouver en l'air et se réunir pour danser, portés par une énergie swing débridée... Avec l'énergie d'un jazz chaloupé fait de bric et de broc, la musique est au diapason des figures acrobatiques et de ses respirations.

Jamais sauts périlleux et acrobaties, envol et chute n'ont été chorégraphiés avec autant de fluidité. Le pari du spectacle est plus que gagné : affirmer le collectif, l'écoute et la confiance des corps comme un acte de résistance joyeux et poétique.

« Ultra-spectaculaire sans une once d'esbroufe, sensible et espiègle, poétique et altruiste. Une heure d'acrobaties incandescentes, portées par une bande d'artificiers convaincus... »

LIBÉRATION, GILLES RENAULT, DÉCEMBRE 2015.

Création Cie XY / Collectif en tournée  
Abdeliazide Senhadji, Amaia Valle, Andres Somoza, Aïrelle Caen,  
Alice Noel, Antoine Thirion, Antonio Terrones, Bahoz Temaux, Birta Benonysdottir,  
Charlie Vergnaud, David Badia Hernandez, David Coll Povedano,  
Denis Dulong, Evertjan Mercier, Guillaume Sendron, Gwendal Beylier, Mohamed Bouseta,  
Romain Guimard, Thomas Samacoits, Thibaut Berthias, Soen Geirnaert,  
Zinzi Oegema / Collaborations artistiques Loïc Touzé, Emmanuel Dariès,  
Valentin Mussou et David Gubitsch / Collaboration acrobatique Nordine Allal /  
Création Lumière Vincent Millet / Création Costume Nadia Léon  
assistée de Mélodie Barbe /  
Intervenants lindy-hop Aude Guiffes et Philippe Mencia /  
Directeurs de production  
Peggy Donck et Antoine Billaud



# — Résonance(s) du 26 février au 23 mars

Notre monde évolue vers un éclatement des modèles, un bouleversement des politiques, des utopies de reconstruction... Cet environnement, les artistes s'en emparent. Les sujets et les formes de leurs œuvres s'en trouvent modifiés.

Ainsi à l'écoute de ces questionnements qui animent l'actualité chorégraphique et plus largement artistique, cette édition de Résonance(s) associe des pièces de danse qui évoquent directement ou de façon détournée des contextes sociaux, politiques ou humains.

Par la spécificité de leurs sujets et de leur intention, ces spectacles de Mithkal Alzghair, de Michel Schweizer, de Gaëlle Bourges, de Volmir Cordeiro et de Lorenzo De Angelis inventent des communautés humaines sur scène qui s'adressent librement et résolument aux spectateurs.

Lors de ce temps fort, nous accueillons le projet coopératif inédit du Centre national de la danse, Caravane, et l'on s'en réjouit !

Mithkal Alzghair  
— Déplacement

LUNDI 26 FÉVRIER

Michel Schweizer  
— Cheptel

JEUDI 01 MARS

Gaëlle Bourges  
— Conjuré la peur

JEUDI 15 MARS

Caravane  
20-22 MARS

Volmir Cordeiro  
— Inês

MARDI 20 MARS

Volmir Cordeiro  
— Ciel

MERCREDI 21 MARS

Lorenzo De Angelis  
— Haltérophile

JEUDI 22 MARS  
VENDREDI 23 MARS

# Mithkal Alzghair — Déplacement

LUNDI 26 FÉVRIER – THÉÂTRE SARAGOSSE – 20H30 – TARIF B

RÉ  
SON  
AN  
CES

## DANSE

DURÉE 1H

Chorégraphe et danseur syrien, Mithkal Alzghair a étudié la danse classique et moderne à Damas, avant de suivre la formation de danse contemporaine Ex.er.ce, au centre chorégraphique national de Montpellier. En 2016, il crée *Déplacement*, un solo et un trio qui abordent de manière très physique la question de l'exil. La recherche de Mithkal Alzghair est centrée sur le patrimoine de la culture syrienne, ses traditions et ses physicalités, sa transe, ses dynamiques et ses répétitions.

A travers sa création, le chorégraphe cherche à saisir par quels processus d'imprégnation et de contagion de la réalité sociale et politique les danses traditionnelles syriennes se sont construites. Il tente ainsi, dans le champ poétique, d'ouvrir un espace de questionnement de l'héritage de la dictature, de la guerre et de l'exil. Le solo met en perspective les notions de déplacement, d'urgence, de fuite, d'errance... Inscrit dans son prolongement, le trio se lit comme une tentative de créer un espace de protestation, une manière d'expérimenter l'intégration du corps de l'individu au sein du groupe.

Récompensé au concours chorégraphique Danse élargie 2016, *Déplacement* est une œuvre forte et lyrique. Mithkal Alzghair décompose et recompose les traces d'une histoire et d'une terre d'origine marquées à même la chair et poursuit la déconstruction jusqu'à une libération possible par la réinvention de soi.

Chorégraphie Mithkal Alzghair  
Interprètes Rami Farah, Samil Taskin, Mithkal Alzghair  
Conseils dramaturgiques Thibaut Kaiser  
Création lumière Séverine Rième





# Michel Schweizer – Cheptel

JEUDI 01 MARS – THÉÂTRE SARAGOSSE – 20H30 – TARIF B

RÉ  
SON  
AN  
CE  
S

DANSE / THÉÂTRE

DURÉE 1H15

Inclassable, bien qu'inscrit dans le champ chorégraphique, Michel Schweizer opère dans ses différentes créations un croisement naturel entre la scène, les arts plastiques et le champ du réel. Sa pratique consiste à décaler les énoncés et à réinjecter une réalité sociétale ou humaine sur scène, convoquant des communautés provisoires, boxeurs, strip-teaseuses, maîtres chien, danseurs classiques (*Cartel*, 2013) ou encore architectes (*Primitifs*, 2015).

*Cheptel* s'inscrit dans la continuité du projet *Keep calm*, mené depuis 2015 par Michel Schweizer avec des groupes d'enfants et de préadolescents et dont une édition s'est constituée à Pau en 2016. Un premier temps d'élaboration conduit les enfants à formuler leurs réflexions, sentiments, questions sur leur expérience du monde. Tout l'enjeu consiste ensuite à créer pour eux les conditions d'une expérience vive sur le plateau, à entretenir leur présence dans un haut degré d'authenticité, de spontanéité et de vérité.

*Cheptel* est un espace privilégié dans lequel huit pré-adolescents, trois garçons et cinq filles, occupés à une observation soutenue de notre monde s'adressent aux adultes responsables que nous sommes.

Munis d'un kit de survie en milieu hostile, accompagnés d'un « vieux sage », ils s'aventurent dans l'espace de la forêt, se retranchent dans une zone protégée du cheptel, masse indivise du public adulte, et par la manifestation d'une parole en liberté, nous rappellent à notre condition de sujet du monde.

---

Création 2017  
La Coma / Conception, scénographie et direction Michel Schweizer /  
Collaboration artistique Cécile Broqua / Travail vocal et musical Dalila Khatir /  
Collaboration chorégraphique Ghyslaine Gau / Création lumière Eric Blossé /  
Conception sonore Nicolas Barillot / Régie générale Jeff Yvenou /  
Référént pédagogique Jean-Noël Obert /  
Direction de production et de diffusion Nathalie Nilias /  
Administration Hélène Vincent / Avec Zakary Bairi, Aliénor Bartelmé, Bruno Béguin,  
Lise-Anne Bouchereau, Hélié-Rose Dalmay, Anouk Lemaîne,  
Zoé Montaye, Rémi Plages, Nils Teynié

# Gaëlle Bourges — Conjuré la peur

JEUDI 15 MARS – THÉÂTRE SARAGOSSE – 20H30 – TARIF B

RÉ  
SON  
ANCE  
S

DANSE

DURÉE 1H15

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art et d'un rapport critique à l'histoire des représentations. La pièce *A mon seul désir*, présentée lors de l'édition 2015 de *Résonance(s)*, nous en donnait un premier aperçu. La chorégraphe poursuit aujourd'hui sa mise en danse éclairante de l'histoire (de l'art) avec la fresque *Les effets du bon et du mauvais gouvernement*, peinte par Lorenzetti en 1338 à Sienne et analysée par l'historien Patrick Boucheron dans un ouvrage qui donne son titre au spectacle : *Conjurer la peur*.

Une fois encore, Gaëlle Bourges nous invite à glisser dans l'image, misant sur la capacité du spectacle à créer une vision ouverte à partir d'une représentation fixe. Ces images anciennes sont en réalité un véritable outil de propagande politique. Gaëlle Bourges et son équipe y entrent physiquement, prenant avec soin les poses des figures représentées du côté du mauvais gouvernement et du côté du bon gouvernement, dont une ample ronde de neuf danseuses – une « ridda » – qui, inventée pour le spectacle, prend vie sous nos yeux.

## La pièce s'impose dès lors comme une fable politique singulière et entêtante.

D'abord parce qu'on y parle de la propagande par l'image, de la différence entre « se faire obéir » et « commander », des visages protéiformes du vice et de la vertu. Ensuite, parce que ces différents thèmes parviennent à ricocher sur diverses strates temporelles, une sorte de jeu de piste à travers notre passé et notre vive actualité, de dédale psychanalytique. Dans un contexte de peur alimenté par nos propres gouvernants, *Conjurer la peur* expérimente l'histoire depuis l'urgence du présent.

Récit Gaëlle Bourges, avec des emprunts à *Conjurer la peur*, Sienne 1338. *Essai sur la force politique des images*, Patrick Boucheron, Editions du Seuil, 2013 / *Discours de la servitude volontaire*, La Boétie, Editions Mille et une nuits, juillet 2016 / *Qu'est-ce que le commandement ?* Giorgio Agamben, Bibliothèque Rivages, avril 2013 / *L'insurrection qui vient*, comité invisible, La Fabrique éditions, septembre 2015 / *Critique n°823* Patrick Boucheron : l'histoire, l'écriture, Revue générale des publications françaises et étrangères, décembre 2015 / article « L'histoire à chaud », Gil Bartholeyns / « Le derrière de l'histoire » et « Nos écrans se regardent, nos écrans s'aiment », Paul B. Preciado, articles dans Libération week-end, 13 janvier 2017 et 24 février 2017

Association Os / Danse de et par Matthias Bardoula, Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Marianne Chargois, Camille Gerbeau, Guillaume Marie, Phlaurian Pettier, Alice Roland et Marco Villari / Création musicale Stéphane Monteiro alias XTRONIK, avec la participation amicale d'Erwan Keravec / Musique utilisation de l'œuvre *DAYDREAMING* de Thomas Edward Yorke, Colin Charles Greenwood, Jonathan Greenwood, Edward John O'Brien et Philip James Selway / Réalisation des costumes Marianne Chargois / Création lumière Abigail Fowler / Régie lumière, régie générale Ludovic Rivière / Régie son Stéphane Monteiro / Production diffusion Raphaël Saubole

PROJECTION  
NOCTURAMA DE BERTRAND BONELLO  
PRÉSENTÉ PAR GAËLLE BOURGES  
VENDREDI 16 MARS 20H15  
CINÉMA LE MÉLIÈS





# Caravane

MARDI 20 - JEUDI 22 MARS

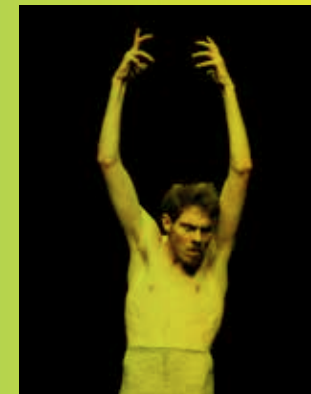
RÉ  
SON  
ANCE  
S

Caravane est un projet de coopération inédit imaginé par le Centre national de la danse : un CND mobile qui vient à la rencontre des acteurs de terrain et des publics, en France et à l'étranger. Il fait voyager le CND hors ses murs, en région et à l'international et met à la disposition des publics et des acteurs locaux de la danse toutes ses activités : patrimoniales, pédagogiques, artistiques et professionnelles.

Après Porto, Guanajuato, Mexico et Madrid, la Caravane du CND est accueillie à Pau par la scène conventionnée Espaces Pluriels dans le cadre du temps fort danse Résonance(s). Trois jours durant, artistes, spectateurs, amateurs et professionnels de la danse sont invités à la découvrir.

Au programme : workshop pour les danseurs professionnels, séances de films, conférence et atelier de pratique pour des acteurs sociaux du territoire, rencontre et conseils professionnels en direction des danseurs et des compagnies, médiation auprès des publics. Trois spectacles sont présentés par Espaces Pluriels à l'occasion du passage de la Caravane : *Inês* et *Ciel* de Volmir Cordeiro, *Haltérophile* de Lorenzo De Angelis.

[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)



CIEL / VOLMIR CORDEIRO



HALTEROPHILE / LORENZO DE ANGELIS





# Volmir Cordeiro — Inês

MARDI 20 MARS - THÉÂTRE SARAGOSSE - 20H30 - TARIF C

RÉ  
SON  
AN  
CÉS

## DANSE

DURÉE 50 MIN

De ses expériences dans les favelas de Rio auprès de la chorégraphe Lia Rodrigues, Volmir Cordeiro a acquis une capacité peu commune à observer les invisibles, ceux à qui personne ne prête attention. Venu à la danse après une formation de comédien, ce jeune chorégraphe brésilien est passé par le Centre national de danse contemporaine d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh.

Ce solo est centré autour d'une figure unique, celle d'Inês, 57 ans, mère de deux enfants dont le rêve serait de devenir l'héroïne d'une émission de télé-réalité. Enroulé dans un tissu bariolé, Volmir Cordeiro va insensiblement s'effacer, comme envahi par un autre corps. Celui-ci ondule d'abord sur la cadence des phrases prononcées. Puis, des pas chaloupés marquent les rythmes d'une danse populaire, une danse qui ne rompt jamais son adresse au public.

Le danseur, traversé par des courants d'énergie et de désirs, passe avec une fascinante aisance d'une texture de corps à une autre, attrapant au vol des grappes de sensations pour nous entraîner dans une envoûtante expérience du regard.

« Avec une sensibilité bouleversante, le chorégraphe et danseur Volmir Cordeiro donne vie à des figures d'exclus... La danse devenue un rituel intime entre jubilation et défoulement se mue bientôt en ivresse pure, admirablement rendue par la beauté et l'humanité chavirée d'une gestuelle affranchie de toute limite. »

LES INROCKS / SUPPLÉMENT ARTANTHÉ, HUGUES LE TANNEUR,  
JANVIER-AVRIL 2015

Chorégraphie et interprétation Volmir Cordeiro /  
Lumière Beto de Faria / Son Cristián Sotomayor  
Couturière Sylvie Seguin / Collaboration artistique Anne Lise Le Gac,  
Pauline Simon, Pauline Le Boulba

# Volmir Cordeiro — Ciel

MERCREDI 21 MARS - THÉÂTRE SARAGOSSE - 20H30 - TARIF C

RÉ  
SON  
AN  
CES

DANSE / PROJECTION

SOIRÉE SPECTACLE 30MIN + PROJECTION

Dans la continuité de sa pièce *Inês*, Volmir Cordeiro présente son premier solo *Ciel* (2012), dans lequel il éprouve, par une adresse directe au public, les solitudes de celles et ceux que la vie a condamnés à disparaître : ceux que l'on nomme les « marginaux ». Des apparences inquiétantes, des hommes sans nom, des corps misérables et refoulés par l'histoire, honteux et embarrassants, constituent cette parcelle d'humanité à laquelle s'attache le chorégraphe.

À partir de la mémoire de mendiants, de paysans, de prostituées et de réfugiés, il tente de danser la vivacité et l'allégresse de ces corps quelconques. Il sculpte, à chaque nouvelle transfiguration, un imaginaire qui ne se fixe jamais et demeure ouvert comme un ciel.

La soirée est prolongée par une sélection de films présentés par Volmir Cordeiro, sélectionnés par la Nouvelle cinémathèque de la danse dans les fonds du Centre national de la danse.

« Volmir Cordeiro ne craint pas la lumière qu'il laisse pleins feux dans son *Ciel* constellé d'une multitude de corps siens : magnétique, fantomatique, exhibitionniste, cynique, extatique... De cette présence charnelle hors norme, le jeune Brésilien fait des étincelles, jambes à l'équerre classique et buste rabougri, visage transfiguré par le jeu de masques successifs, yeux d'animal fou ourlés de paillettes fixés sur les spectateurs, torero sans taureau qui fend l'arène à toute allure... »

ZIBELINE, JANVIER 2014.

Chorégraphie et interprétation  
Volmir Cordeiro





# Lorenzo De Angelis — Haltérophile

JEUDI 22 MARS - THÉÂTRE SARAGOSSE - 18H30 & 21H00 - TARIF C  
VENDREDI 23 MARS - THÉÂTRE SARAGOSSE - 11H00 - SÉANCE SCOLAIRE

RÉ  
SON  
AN  
CE  
S

## DANSE

DURÉE 1H

Remarqué dans les pièces de Pascal Rambert, Alain Buffard, Vincent Thomasset ou encore Marlène Monteiro Freitas, le danseur Lorenzo De Angelis signe avec *Haltérophile* sa première création. Il y fait le pari ambitieux de s'adresser à chaque spectateur personnellement. Pour cela, il exploite un dispositif circulaire qui lui permet de dédier à chacun une danse, de partager l'écoute d'un morceau de musique, un silence, une interrogation, une déclaration, une offrande. Ces adresses viennent d'un réel désir de partage ou de rencontre. Directement dictées par la présence physique des spectateurs, elles sont parfois de pures mises en scène, des situations relationnelles factices, des copiés-collés de scènes de cinéma ou de situations vécues.

*Haltérophile*, qui explore tous les angles morts et les matériaux résiduels des diverses créations auxquelles il a participé, révèle la trempe chorégraphique de Lorenzo De Angelis. La pièce irradie une bienveillance fort réparatrice, et stimulante, par les temps ambiants.

« Je suis là pour vous, pour chacun de vous. Pour vous recevoir, vous, vos désirs, vos fatigues, vos peurs, vos angles morts... Venez avec tout ce dont vous êtes fait, je verrai comment vous le rendre. »

LORENZO DE ANGELIS

---

Conception et interprétation Lorenzo De Angelis /  
Co-écriture Ikue Nakagawa /  
Collaboration Aina Alegre /  
Musique originale Patrick Belmont /  
Lumière Coralie Pacreau /  
Visuel Ikue Nakagawa /

---

STAGE DANSE  
LORENZO DE ANGELIS  
VENDREDI 23 MARS 19H-22H  
SAMEDI 24 MARS 10H-13H & 14H-17H  
THÉÂTRE SARAGOSSE

---

# Israel Galván — La Fiesta

LUNDI 19 MARS - 20H30 - LE PARVIS - TARBES - TARIF A

EN PARTENARIAT  
AVEC LE PARVIS  
SCÈNE NATIONALE  
TARBES PYRÉNÉES

## DANSE

DURÉE 1H30

Le flamboyant chorégraphe sévillan Israel Galván, qui a développé une vision très hétérodoxe et théâtrale de la danse flamenca, a l'art d'aller où personne ne l'attend. Avec son enthousiasme pour le partage, l'échange et le renouveau, la star du flamenco contemporain se lance aujourd'hui dans une aventure collective. Ce nouveau projet se place dans la continuité de deux expériences : *Torobaka* (2014), duo avec Akram Khan, et *Solo* (2007), qui mettait l'artiste à nu, sans autre accompagnement que les sons de la ville.

Pour *La Fiesta*, Israel Galván réunit autour de lui neuf danseurs et musiciens atypiques pour explorer des territoires inconnus et faire régner sur le plateau un esprit de fête. Certains des artistes qui l'accompagnent sont issus du flamenco. D'autres, formés ailleurs, sont tout simplement « flamencos » par essence. Ensemble, ils forment un cercle où chacun a sa place mais où tous ne font qu'un.

Ils nous entraînent dans  
une fête lucide et crue de  
regards, de mots,  
de chants, de saluts,  
de danses...

« Il y a [...] ce que moi je vois dans les fêtes. Pas le centre d'attention, le noyau du chant et de la danse et tout le bruit qui va avec. Ce sont plutôt des choses qui se perdent. Des gestes cachés. Une façon de s'asseoir. Comment une tête se dresse, attentive. Les gens qui claquent le rythme des doigts. Ou avec des battements de cils. Tout ce qui se passe derrière, pas seulement devant. Là je vois une énergie et c'est cette énergie-là que je recherche. »

ISRAEL GALVÁN

Création 2017

Concept, direction artistique et chorégraphie Israel Galván /  
Avec Israel Galván, Eloisa Cantón, Emilio Caracafé, El Junco,  
Ramón Martínez, El Niño de Elche, Minako Seki, Alia Sellami et Uchi  
Dramaturgie Pedro G. Romero / Dramaturgie musicale Israel Galván et El Niño de Elche /  
Lumière Carlos Marquerie / Mise en scène Patricia Caballero /  
Assistante mise en scène Balbina Parra / Régie plateau Pablo Pujol /  
Son Pedro León / Scénographie Peggy Housset /  
Direction de production et diffusion/booking générale  
A Negro Producciones - Cisco Casado





# Guy Cassiers — La petite fille de Monsieur Linh

MERCREDI 28 & JEUDI 29 MARS – THÉÂTRE SARAGOSSE – 20H30 – TARIF B

## THÉÂTRE

DURÉE NC

Depuis 2006, le metteur en scène Guy Cassiers se passionne pour l'histoire politique européenne. Son œuvre dramatique est traversée notamment par la figure de l'étranger. En 2016, il consacre un diptyque aux implications politiques, émotionnelles et sociales de l'immigration : en contrepoint de la violence verbale d'Elfriede Jelinek (*Borderline*), Guy Cassiers porte à la scène le récit poétique et tout en pudeur de Philippe Claudel, *La petite fille de Monsieur Linh* (2005), présenté ici.

Le récit de Philippe Claudel est l'histoire déchirante d'un homme qui, du jour au lendemain, perd son monde familial pour se retrouver dans un environnement étranger. Il traite des souffrances souvent invisibles qu'infligent les traumatismes de la guerre et du besoin fondamental d'amitié et de soutien qu'éprouvent tous les hommes. Guy Cassiers confie les rôles de son adaptation à deux acteurs magistraux : Jérôme Kircher et Dirk Roofthoof, l'interprète fabuleux de *Rouge décanté*, présenté la saison dernière.

Ensemble, ils donnent corps à la relation ténue qui s'instaure entre deux personnages d'exilés, une relation magnifiée par un recours aux technologies visuelles au service de l'évocation de l'intériorité. Guy Cassiers trouve sa sensibilité dans l'intervalle entre le cri explicitement politique et le chagrin refoulé, inexprimable, de Philippe Claudel.

---

Création 2017 /  
Toneelhuis / Texte Philippe Claudel /  
Mise en scène Guy Cassiers /  
Avec Dirk Roofthoof, Jérôme Kircher /  
Dramaturgie Erwin Jans /  
Conception son Diederik De Cock /  
Conception vidéo Klaas Verpoest /  
Conseil costumes Tim Van Steenberg

---

DU MÊME METTEUR EN SCÈNE  
AU PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES  
LE SEC ET L'HUMIDE  
JEUDI 23 NOVEMBRE – 20H30 – LE PARVIS

---

# Encyclopédie de la parole – Joris Lacoste – Parlement

JEUDI 05 & VENDREDI 06 AVRIL - THÉÂTRE SARAGOSSE - 20H30 - TARIF B

## THÉÂTRE

DURÉE 1H05

Préfiguration des pièces chorales, dont la magistrale et réjouissante *Suite n°2* présentée la saison dernière dans le cadre de *Résonance(s)*, *Parlement* (2009) est un solo conçu et mis en scène par Joris Lacoste pour la comédienne Emmanuelle Lafon. Dans un incroyable numéro de transformiste vocal, l'actrice débite en virtuose un long poème construit à partir d'extraits de slogans publicitaires, de discours politiques, d'émissions télé, de discours de remise de prix, de commentaires de match de football... Campée devant un micro, elle passe dans une même phrase de l'articulation façon France Culture au rythme d'un rappeur du 93.

Ce flux verbal, qui nous renvoie à l'absurdité des discours dont nous sommes quotidiennement abreuvés, est aussi l'affirmation d'une parole active et inventive qui nous ouvre sur le monde.

Intelligent et foisonnant, ce projet emprunte aux collages de la musique contemporaine, au corps présent, par une incarnation mémorable, et s'installe à la croisée des chemins. *Parlement* est inévitablement poétique et politique.

*L'Encyclopédie de la parole* est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Depuis 2007, ce collectif de musiciens, poètes, metteurs en scène, plasticiens, acteurs, sociolinguistes, curateurs, collecte toutes sortes d'enregistrements de parole et les inventorie pour produire des pièces, des installations et des performances entre sérieux et dérision.

---

Conception Encyclopédie de la parole /  
Mise en scène et composition Joris Lacoste /  
Collaboration Frédéric Danos et Grégory Castéra /  
Interprétation Emmanuelle Lafon /  
Dispositif sonore Kerwin Rolland  
et Andrea Agostini





# Encyclopédie de la parole Emmanuelle Lafon — blablaba

MERCREDI 25 AVRIL 19H30 - THÉÂTRE SARAGOSSE - TARIF C  
JEUDI 26 AVRIL 10H00 & 14H00 - SÉANCES SCOLAIRES

DE PART  
ET D'AUTRE

PRÉSENTÉ PAR  
ESPACES PLURIELS

## THÉÂTRE

DURÉE 45 MIN - À PARTIR DE 6 ANS

En diptyque avec *Parlement*, l'Encyclopédie de la parole nous propose *blablaba*, exploration ludique et musicale de la parole spécifiquement dédiée aux enfants. Dirigée par Emmanuelle Lafon et composée par Joris Lacoste, la pièce fait se succéder une centaine de discours aux timbres, aux inflexions et aux rythmes les plus variés, portés par la voix d'une seule interprète : l'actrice, musicienne et danseuse Armelle Dousset. Soutenue par un dispositif sonore, Armelle Dousset transforme sa voix, faisant surgir une foule de personnages dont les paroles reprennent celles que les enfants entendent quotidiennement à l'école, à la maison, dans la rue, chez le médecin, à la télévision...

Mrs McGonagall accueille les enfants-sorciers à Poudlard, un marchand marseillais vante la qualité de ses bananes, Maman exige que Jules range sa chambre, le chef de train nous accueille à bord du TGV n°1456, Sangoku fait une démonstration de ses super-pouvoirs, une petite fille raconte l'histoire terrible de Tigrou et Winnie l'ourson...

Se croisent et se mélangent ici le quotidien et le féerique, le documentaire et la fiction, le domestique et le médiatique, le concret et l'absurde, le parlé et le chanté, dans un tourbillon jubilatoire qui ouvre à tous vents les portes de l'imaginaire.

Création 2017  
Conception Encyclopédie de la parole /  
Composition Joris Lacoste /  
Mise en scène Emmanuelle Lafon /  
Interprétation Armelle Dousset /  
Création sonore Vladimir Kudryavtsev /  
Création lumière et régie générale Marianne Pelcerf /  
Assistante à la mise en scène Lucie Nicolas /  
Collaboration informatique musicale Ircam Augustin Muller /  
Coordination de la collecte des documents sonores Valérie Louys /  
Collecteurs Armelle Dousset, Julie Lacoste, Joris Lacoste,  
Emmanuelle Lafon, Valérie Louys,  
Lucie Nicolas, Elise Simonet



# Brice Leroux — Solo – Création 2018 (titre provisoire)

JEUDI 17 MAI - THÉÂTRE SARAGOSSE - 20H30 - TARIF C

## DANSE

DURÉE 45 MIN

En 1999, Brice Leroux crée *Drum-Solo*, sur des percussions de Steve Reich, et jette les bases de ses recherches chorégraphiques. Fondée sur une écriture minimaliste et rigoureuse, sa démarche entretient un rapport de fascination avec la répétition du mouvement, la lumière, les compositions musicales aux rythmiques fortes et la géométrie des formes.

Par un jeu de clair-obscur et une chorégraphie rappelant certains états de transe, *Drum-Solo* bouleverse à sa création, de façon hypnotique, la perception du corps dans le temps et l'espace.

Presque vingt ans plus tard, Brice Leroux choisit de réinterroger et de retraverser cette pièce, prenant en compte le passage du temps et les changements de son propre corps, dans un nouvel environnement visuel et sonore. Dans un rythme crescendo qu'il a lui-même créé, le chorégraphe joue des lumières et de la matière du costume pour laisser transparaître un geste minutieux. Partant d'une danse ondulatoire et tremblante, activant toutes les combinaisons possibles d'une variation réduite de mouvements, Brice Leroux désoriente les regards, aiguise les perceptions. Le corps ne semble plus être ce qu'il est réellement.

---

Direction artistique, chorégraphie, interprétation  
et création musicale Brice Leroux /  
Collaboration à la scénographie Sallahdyn Khatir /  
Conseiller création costume en cours /  
Confection costume Laura Chobeau /  
Régie générale et lumière Elie Romero /  
Régie son Mathieu Diemert



# Anne Teresa De Keersmaecker — Rosas danst Rosas

MERCREDI 30 & JEUDI 31 MAI — ESPACE JAMES CHAMBAUD LONS — 20H30 — TARIF A

## DANSE

DURÉE 1H45

Anne Teresa De Keersmaecker crée *Rosas danst Rosas* en 1983, parallèlement à la fondation de la compagnie Rosas. Cette pièce, qui suit directement la création de *Fase* (1982), marque un tournant dans l'histoire de la danse contemporaine. En étroite relation avec la partition musicale de Thierry De Mey et Peter Vermeersch, elle est emblématique des premières pièces de la chorégraphe, rigoureuses, épurées, hypnotiques à force de minimalisme.

Anne Teresa De Keersmaecker reprend avec une nouvelle distribution de jeunes danseuses cette œuvre majeure qui envoie valser les clichés sur la séduction et réalise la fusion improbable du minimalisme et de l'expressionnisme.

*Rosas danst Rosas* repose sur la variation d'une série de mouvements purement fonctionnels ou expressifs. Les quatre interprètes féminines s'affaissent, se redressent, se passent la main dans les cheveux, soupirent, s'abandonnent. Elles sont sidérantes et sublimes, débordantes d'énergie, de fragilité, de sensualité. La fascination qu'exerce la chorégraphie tient dans cet exact équilibre entre la répétition et ses infimes décalages, la complexité mathématique de la composition et la sensibilité des corps, la proximité de ces présences de femmes dont émane une humanité bouleversante. La nervosité typique de la chorégraphe belge, sa tension à fleur de peau donnent une saveur particulière au moindre geste.

---

Rosas / Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker /  
Dansé par (en alternance) Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji,  
Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana /  
Créé avec Anne Teresa De Keersmaecker,  
Adriana Borriello, Michèle Anne De Mey, Fumiyo Ikeda /  
Musique Thierry De Mey, Peter Vermeersch  
Musiciens (enregistrement) Thierry De Mey, Walter Hus,  
Eric Sleichim, Peter Vermeersch / Lumières Remon Fromont /  
Costumes Rosas





# Cirque Trottola — Campana

VENDREDI 08 - SAMEDI 09 - MARDI 12 - MERCREDI 13 JUIN - 19H30  
SOUS CHAPITEAU - TARIF B

REPRÉSENTATION  
DU 09 JUIN EN  
PARTENARIAT  
AVEC LE PARVIS  
SCÈNE NATIONALE  
TARBES PYRÉNÉES

## CIRQUE

DURÉE 1H15 - À PARTIR DE 10 ANS

La scène Espaces Pluriels vous propose de retrouver la voltigeuse Titoune et le clown Bonaventure Gacon (*Par le Boudu*), formidables interprètes qui nous ont fait vibrer dans *Matamore*, pour une nouvelle création du cirque Trottola : *Campana*. Ils sont accompagnés pour l'heure par deux musiciens des plus inventifs... et une cloche monumentale qui oscille au centre de la piste.

Depuis plus de quinze ans, le Cirque Trottola et ses artistes inventent une esthétique singulière faite de virtuosité, où l'art circassien est prétexte à raconter l'âme humaine. En tordant la réalité, ils créent un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant.

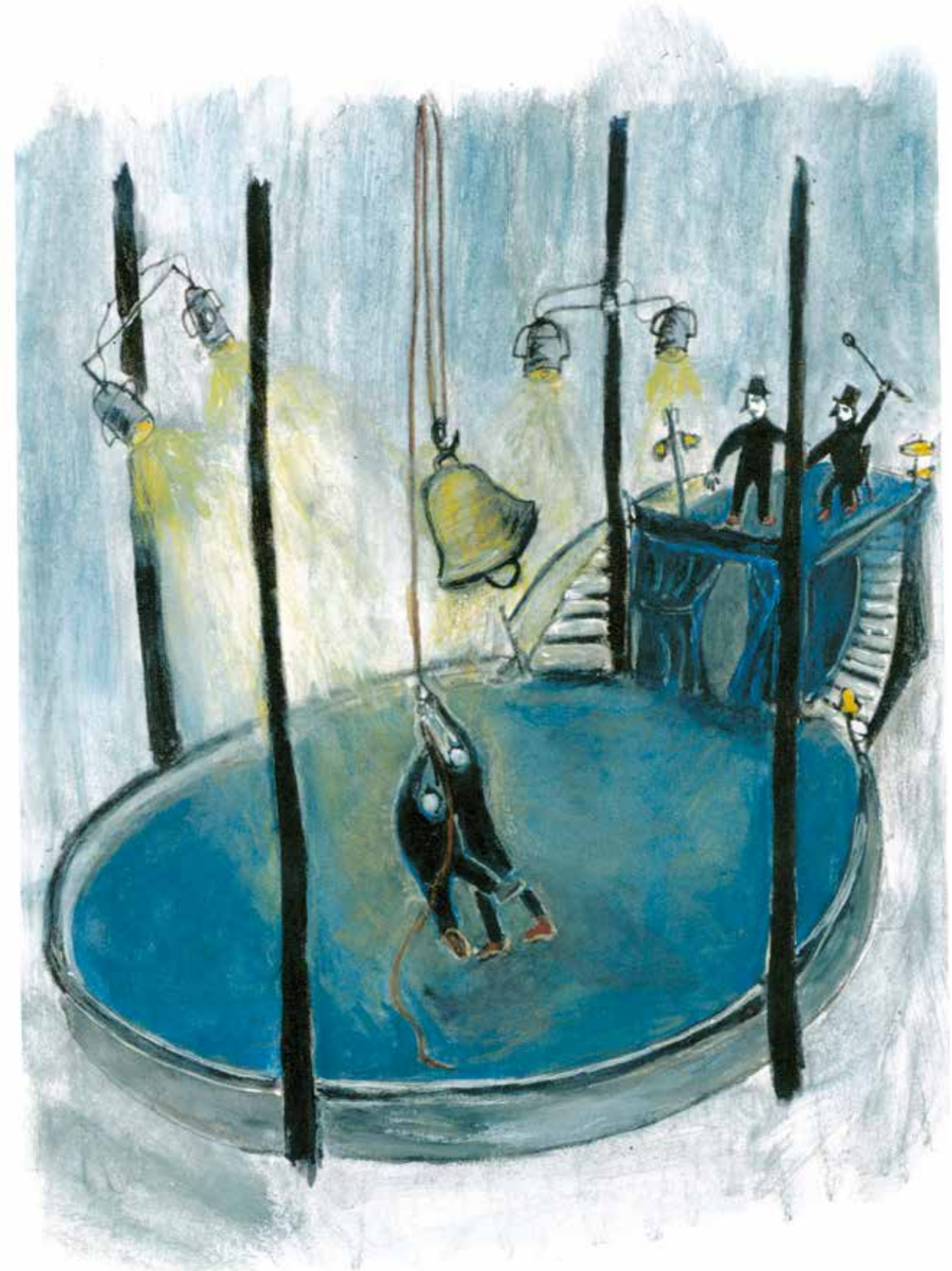
« Quand le cercle est là, les êtres avec œil et cœur sont là, coude à coude, regardent le geste, écoutent le silence, le claquement du bruit, le verbe, la musique, alors... Alors on tente, nous tous, en rond, avec l'acrobate, le clown, le salto, l'apesanteur, le danger, de tordre la réalité, de la repousser, de la braver pour qu'apparaisse, juste un instant, l'étincelle dans l'œil qui soudain devine l'incommensurable. Voilà le cirque. »

Alors, avec une tente, quelques cordes sur un violon, un tambour, une musique au galop, avec nos mains, nos regards, nos os, du très haut aux bas-fonds, du trapèze à la main rattrapée, de l'étonnante pirouette aux maladroitesses, avec soulèvements ou pas, avec bousculades et glissades ridicules, avec instants suspendus, accolades, disparitions, rôle à jouer et à déjouer, avec une sacrée énergie, et une envie de rire, de surprendre, avec tout cela nous allons tenter de faire du cirque. »

TITOUNE ET BONAVENTURE GACON

Création 2018  
Créé et interprété par Titoune, Bonaventure Gacon,  
Thomas Barrière et Bastien Pelenc  
Créations sonores Thomas Barrière et Bastien Pelenc /  
Création lumière en cours /  
Régie générale et lumière Samuel Bodin /  
Costumes Anne Jonathan /  
Construction CEN.Construction /  
Production / Diffusion Marc Déliat

PROJECTION  
CORNELIUS... DE YANN LE QUELLEC  
PRÉSENTÉ PAR BONAVENTURE GACON  
DIMANCHE 10 JUIN 18H15  
CINÉMA LE MÉLIÈS



# Productions

DOREEN

Production Compagnie Lieux-Dits / Coproduction Théâtre de Lorient – centre dramatique national, Théâtre de la Bastille, Théâtre Garonne – Scène européenne Toulouse, Théâtre de Vanves / Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France, du Fonds de dotation Porosus, de la Spedidam et d’Arcadi Ile-de-France. Le texte *Doreen* a reçu l’Aide à la création du Centre national du Théâtre. Avec le soutien de Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines, de La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – centre national des écritures du spectacle et de l’IMEC – Institut Mémoires de l’édition contemporaine et du Nouveau théâtre de Montréuil – centre dramatique national. En résidence au Carreau du Temple (saison 2015 / 2016).

CON GRAZIA

Coproduction Festival TransAmériques (Montréal) / Résidences de création Circuit-Est Centre chorégraphique (Montréal), Théâtre Hector-Charland (L’Assomption) / Support Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Conseil des Arts de Montréal.

LETZLOVE – PORTRAIT(S) FOUCAULT

Production Comédie de Caen – CDN de Normandie / Avec le soutien artistique du DIESE # Rhône-Alpes.

IN SPITE OF WISHING AND WANTING

Production Ultima Vez / Version originale 1999. Créé avec et interprété par Nordine Benchorf, Saïd Gharbi, Benoît Gob, German Jauregui Allue, Juha-Pekka Marsalo, Igor Paszkiewicz, Ali Salmi, Giovanni Scarcella, Piotr Torzawa Giro, Gavin Webber, Wim Vandekeybus, Christophe Olry. Aussi interprété par Max Cuccaro, Jordi Galí Melendez / Assistant de Wim Vandekeybus Georg Weinand / Assistant mouvement Iñaki Azpillaga / Costumes Lies Van Assche et Isabelle Lhoas / Assistant mouvement Els Mommaerts / Création lumière Richard Joukovsky, Wim Vandekeybus / Ingénieur lumière Francis Gahide / Régie plateau Christophe Olry / Ingénieur son Benjamin Dandoy.

Film « The Last Words » / Direction Wim Vandekeybus / Scénario Wim Vandekeybus et Jan De Coster / Basée sur les histoires courtes de Julio Cortázar « Cuento sin Moraleja » et « Acefalia » / Directeur de la photographie Patrick Otten / Montage Rudi Maerten / Sound design Charo Calvo / Musique générique David Byrne / Avec John Campbell, Alessandra Fabbri, Max Cuccaro, Mary Herbert, Nordine Benchorf, Stefano Questorio, Ali Salmi, Benoît Gob, Igor Paszkiewicz, Germán Jauregui Allue, Juha-Pekka Marsalo, Saïd Gharbi, Giovanni Scarcella, Piotr Torzawa Giro, Gavin Webber, Charo Calvo, Angelo Dello Spedale, Toni d’Antonio, Liliã Vieira Nestre, Antonio Grossi, Max Pairen, Mathilde Pairen, Judith Vindevogel, Sandrine La Roche, François Brice, Frédéric Gibilaro, Nicola Schössler, Dominique Van Steerthemeg, Carméla Locantore, Vincent Scarito, Jan De Coster, Christophe Olry, Lorenza Di Calogero, Ana Stegnar, Jean-Baptiste Lefebvre, Ezra Eeman, Ophelia Van Campenhout, Wim Vandekeybus / Costumes Lies Van Assche / Décors Christophe Olry / Manager de production Anja Daeleman / Producteur Eric Kint / Production Itinera Films / Coproduction Ultima Vez / Soutenu par het Vlaams Audio-visueel Fonds / Ultima Vez reçoit l’appui des Autorités flamandes et de la Commission Communautaire flamande de la Région de Bruxelles-Capitale / Coproduction KVS (Bruxelles, BE) / Coproduction Teatro Comunale di Ferrara, Festival d’estiu Barcelona Grec '99, Luzerntanz, KVS.

LA DESPEDIDA

Production Mapa Teatro, Ximena Vargas – Les Indépendances, Camille Barnaud / Co-productions Théâtre de la Ville avec le Festival d’Automne à Paris, Théâtre de Vidy-Lausanne, Festival Sens Interdits, Next Festival / Tournée en France organisée dans le cadre de l’année France-Colombie 2017, avec le soutien de l’Institut Français et du Ministerio de la Cultura de Colombia

MINUIT TENTATIVE D’APPROCHES DU POINT DE SUSPENSION

Production déléguée CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble – Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane / Coproduction Compagnie Yoann Bourgeois, Tandem Scène Nationale Arras Douai, l’Agora Centre Culturel PNAC Boulazac Aquitaine / Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la Capi-Théâtre du Vellein. / Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de la Culture et

de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l’Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l’Institut français pour les tournées internationales.

TORDRE

Production déléguée CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble – Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane / Coproduction L’A./Rachid Ouramdane, Bonlieu – Scène nationale d’Annecy, la Bâtie – Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse / Avec le soutien du Musée de la danse – Centre chorégraphique national de Rennes et Bretagne / Pièce créée avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication / DRAC Île-de-France dans le cadre de l’aide à la compagnie conventionnée et de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique / Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne – Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l’Isère, la Région Auvergne – Rhône –Alpes et soutenu par l’Institut français pour les tournées internationales.

A NEW LANDSCAPE 87/017

La compagnie Travelling & Co est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Coproduction Chaillot – Théâtre National pour la Danse, CNC d’Angers, Klap Maison pour la Danse à Marseille, CCN de Mulhouse, Espaces Pluriels (Pau) / Avec le soutien du Centre National de la Danse, d’Arcadi, du CCN de Rillieux La Pape et du Garage, collectif Danse à Rennes.

CIRCUS REMIX

Production Le Troisième Cirque / Accueil en résidence et production Le Monfort Théâtre – Paris, La Cascade – Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes – Bourg-Saint-Andéol, Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque Théâtre d’Elbeuf, Le Manège de Reims – Scène Nationale, L’Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Le Carré Magique Lannion Trégor – Pôle National Cirque Bretagne, L’Espace Germinal– Scènes de l’Est Valdoisien et le réseau CirqueEvolution, CIRCa – Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie Pyrénées Méditerranée, La Verrerie d’Alès – Pôle National Occitanie Pyrénées Méditerranée, Le Plus / Petit Cirque du Monde – Centre des Arts du Cirque et des Cultures

Emergentes - Bagnoux / Ainsi que le Théâtre de Cornouaille - Centre de création musicale - Scène Nationale de Quimper, Ivan Mosjoukine porté par l’association Beaumarchais – SACT au titre de l’aide à la résidence et à la production, Trucks at Work – Transports Terre / Air / Mer, La SPEDIDAM, DGCA – Ministère de la culture et de la communication DRAC Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication DICRéAM – Centre national de la cinématographie, Arcadi Île-de-France La Ville de Paris (attente réponse commission), INA (Institut National Audiovisuel).

LAZARUS AND THE BIRDS OF PARADISE

Avec le soutien de Arts Council of Northern Ireland

A KIND OF FIERCE

Production Mi-Mai / Co-production CDC Atelier de Paris Carolyn Carlson, Athens & Epidaurus Festival, DansFabrik / Festival – Le Quartz (dans le cadre de FOCUS ATHENS, programmation Lenio Kaklea et Lou Froster) / Avec le soutien de CND (Paris) dans le cadre du dispositif résidence augmentée, Honolulu-Loic. Touzé/ORO (Nantes) en partenariat avec La Métive (Creuse) et Le Pad (Angers), Espace Pasolini (Valenciennes), Le Volapuk (Tours) / Remerciements à Anne Lise Le Gac, Lynda Rahal, Anna Gaiotti, Jacob Garet, Giorgos Apostolakis, La Tierce, Miltos Exakoustidis, Lenio Kaklea.

BLANC

Production Cie Arrangement Provisoire (Lyon) / Co-production CCNR – Yuval Pick, Ramdam (St. Foy-les-Lyon) / Soutiens Les Substances (Lyon), L’Animal à la Esquena (Gerone, ES), CDC Le Pacifique (Grenoble) / La Cie Arrangement Provisoire est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et l’Institut Français pour les tournées internationales.

WAX, COMMENT SORTIR DU MOULE ?

Production TJP Centre Dramatique National d’Alsace Strasbourg / Coproduction MA Scène Nationale de Montbéliard / Création à Strasbourg le 2 octobre 2016.

IL N’EST PAS ENCORE MINUIT

Coproductions et accueil en résidence Biennale de la Danse (Lyon), Cirque Théâtre d’Elbeuf (Pôle national des arts du cirque Haute Normandie), Scène nationale de Melun-Sénart, CIRCa (Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées) / Accueil en résidence La Brèche (Pôle national des arts du cirque-Basse Normandie), La Cité du Cirque (Le Mans), Le Prato (Pôle national des arts du cirque-Lille), Maison de la Danse (Lyon), Pôle Cirque Méditerranée (Théâtre Europe La Seyne, CREAC Marseille) / Coproductions EPPGHV-Parc de La Villette, L’Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, MC2 Grenoble, L’Hippodrome – scène nationale de Douai/Tandem Douai-Arras, L’Onde – Théâtre de Vélizy-Villacoublay, La Verrerie d’Alès – pôle national cirque Languedoc-Roussillon, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, EPC Le Quai – Angers, Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne), Scène nationale d’Orléans, Théâtre Brétigny- scène conventionnée du Val d’Orge / *Il n’est pas encore minuit...* est soutenu par le ministère de la Culture au titre de l’aide à la production par la DRAC Nord-pas-de-Calais et au titre de l’aide à la création arts du cirque par la DGCA, par le Conseil régional Nord-Pas-de-Calais au titre de l’aide à la création et par l’Adami au titre de l’aide au projet.

LA FIESTA

Direction de production et diffusion/booking générale A Negro Producciones – Cisco Casado / Co-production (en cours) Festspielhaus – St. Pölten, Festival d’Avignon, Théâtre de la Ville de Paris Sadler’s Wells – London, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Festival Movimentos – Wolfsburg, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée pour la danse contemporaine, Teatro Central de Séville, MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard.

DÉPLACEMENT

Co-production Godsbanen – Aarhus (Danemark), Musée de la Danse-CCN de Rennes et de Bretagne, la fondation AFAC, Les Treize Arches- Scène conventionnée de Brive / Avec le soutien de Centre national de la Danse – Pantin, dans le cadre des résidences augmentées, Studio Le Regard du Cygne, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, ARCADÎle-Île-de-France / Cette œuvre a reçu le Premier Prix au concours Danse élargie 2016 organisé par le Théâtre de la Ville-Paris et le Musée de la danse-Rennes, en partenariat avec la Fondation d’entreprise Hermès.

CHEPTEL

Production 2017 La Coma / Coproduction Théâtre d’Arles – scène conventionnée pour les nouvelles écritures, Théâtre de Lorient – centre dramatique national, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – scène nationale, Carré-Colonnes – scène cosmopolitaine Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Espaces Pluriels – scène conventionnée Pau, OARA (Office artistique régional nouvelle Aquitaine) / Accueil en résidence La Manufacture Atlantique – Bordeaux, Théâtre des Quatre Saisons – scène conventionnée musiques, Gradignan, Le Cuvier – CDC d’Aquitaine, Théâtre d’Arles – scène conventionnée pour les nouvelles écritures, Centre départemental de créations en résidence – Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Espaces Pluriels – scène conventionnée Pau, TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

CONJURER LA PEUR

Production déléguée association Os / Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings / Co-production Résidence de création, artiste associée Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun, L’échangeur – CDC Hauts-de-France, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l’accueil-studio/Ministère de la Culture et de la Communication, TAP (Théâtre et Auditorium de Poitiers) – Scène Nationale, le Théâtre de la Ville de Paris, Le Vivat – scène conventionnée d’Armentières, La Ménagerie de Verre, la Fabrik Potsdam et le CDC d’Uzès dans le cadre du dispositif « Étape danse » / Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l’aide à la structuration, CHOREGE, Relais Culturel Régional du Pays de Falaise / Avec un accueil en résidence Espaces Pluriels – scène conventionnée Pau dans le cadre d’une résidence technique, Arcadi Île-de-France / Avec l’aimable autorisation des Éditions du Seuil pour l’exploitation du titre *Conjurer la peur* (tous droits réservés) / Création les 21 et 22 mars 2017, festival Etrange Cargo, Ménagerie de Verre (Paris) / Gaëlle Bourges est artiste associée au Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun, pour trois ans (2016 – 2018), à Danse à tous les étages, scène de territoire danse en Bretagne, dans le projet Résodanse (« au bout du monde !») (2017-2018) / Artiste en résidence longue à L’échangeur – CDC Hauts-de-France, Châteaue-Thierry (2016-2018).

INÉS

Production déléguée Margelles / Margot Videcoq / Co-production Musée de la danse, Théâtre de Vanves, Ménagerie de Verre, Centro Cultural de Belém, Matériaux Diversos, Open Latitudes / Projet en partie financé dans le cadre d’un protocole tripartite entre l’Etat Portugais- Secrétaire à la culture / DGArtes, Matériaux Diversos et les villes de Torres Novas, Alcanena et Cartaxo / Avec le soutien de Montevideo, Centre National de la Danse – Pantin et les Laboratoires d’Aubervilliers pour leurs prêts de studios / Etapes de construction au travers des présentations d’*Inés, car elle mérite...* Palais de Tokyo, CNC d’Angers, Festival Panorama (Rio de Janeiro, Brésil) et les Laboratoires d’Aubervilliers, ainsi que dans le cadre de « Emancipation, un laboratoire » par la Compagnie MUA, sous la direction d’Emmanuelle Huynh, à Lafayette Anticipation ! / Création les 26 et 27 septembre 2014 au Festival acoral, Montevideo, Marseille.

CIEL

Production déléguée Margelles / Margot Videcoq / Avec le soutien du master Essais de l’école supérieure du CNC d’Angers, direction Emmanuelle Huynh.

HALTÉROPHILE

Coproduction CDC Toulouse, Charleroi-Dances / Soutenu par Actoral / Accompagné par Grand Studio.

LA PETITE FILLE DE MONSIEUR LINH

Production Toneelhuis / Coproduction Le Phénix – Valenciennes, La Filature – Mulhouse, MC93 – Bobigny, Espaces Malraux – Chambéry, La Rose des Vents – Villeneuve d’Ascq, Espaces Pluriels – Pau.

PARLEMENT

Parlement a été produit par Echelle 1:1 / Co-production la Fondation Cartier et le Parc de La Villette dans le cadre des Résidences d’Artistes.

BLABLABLE

Production Echelle 1.1 (compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France) en partenariat avec Ligne Directe / Co-production Festival d’Automne à Paris, La Villette – Paris, Centre Pompidou Paris – spectacles vivants, T2G – Théâtre de Gennevilliers, Centre dramatique national Le Volcan – scène nationale du Havre, Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Festival La Bâtie à Genève, Théâtre L’Aire Libre, ... (en cours) / Avec le soutien de l’IRCAM – Centre Pompidou / Création La Bâtie – Festival de Genève, le 9 septembre 2017 / Spectacle accueilli en résidence à La Villette – Paris, au Théâtre Paris Villette / Ce texte est lauréat de la Commission nationale d’Aide à la création de textes dramatiques – Artcena.

SOLO – CRÉATION 2018 (TITRE PROVISOIRE)

Production déléguée manège, scène nationale – reims / Coproduction Théâtre T1 – Scène nationale de Malakoff, Espaces Pluriels – Scène conventionnée Pau, manège, scène nationale – reims / Accueil en résidence de création musicale à Césaré, Centre National de Création Musicale de Reims.

ROSAS DANST ROSAS

Production 1983 Rosas & Kaaitheater / Coproduction 2017 De Munt – La Monnaie (Bruxelles/ Bruxelles), Sadler’s Wells (London), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Rosas est soutenu par la Communauté Flamande.

CAMPANA

Production La Toupie / Production / Diffusion Marc Dêlhiat / Coproduction Le Prato – Pôle National des Arts du Cirque et Arts de la Rue à Châlon-en-Champagne, Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon, Cirque-Théâtre d’Elbeuf – Pôle National des Arts du Cirque de Normandie, Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue d’Amiens, L’Agora – Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine / Soutiens Théâtre Firmin Gémier/La Piscine – Pôle National des Arts du Cirque à Antony et Châtenay-Malabry, La Cascade – Pôle National Cirque Bourg-St-Andéol / Subventions Ministère de la Culture – aide à la création, DGCA, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – aide au projet, Région Auvergne-Rhône-Alpes – aide aux projets.

# Instants Pluriels

## / LECTURE

JEUDI 05 OCTOBRE 19H00  
AVANT LA REPRÉSENTATION  
THÉÂTRE SARAGOSSE

## — André Gorz

LU PAR DAVID GESELSON ET LAURE MATHIS

André Gorz (1923-2007) est l'un des penseurs les plus clairvoyants et innovants de la critique du capitalisme contemporain. Anticapitaliste, marxiste d'un type nouveau, il incarne l'esprit de 68. Il est l'un des premiers artisans de l'écologie politique et de la décroissance. L'intellectuel André Gorz, rédacteur aux *Temps modernes*, se double du journaliste qui signe ses articles Michel Bosquet dans *L'Express* avant de participer à la fondation du *Nouvel Observateur*.

David Geselson et Laure Mathis proposent, en amont de la représentation de *Doreen*, une lecture sélective des textes d'André Gorz. Au programme de cette lecture figurent notamment des extraits de quelques textes majeurs : *Le Traître* (Seuil, 1957), *Métamorphoses du travail* (Galilée, 1988) et *Écologica* (Galilée, 2008).

## / RENCONTRE - DÉBAT

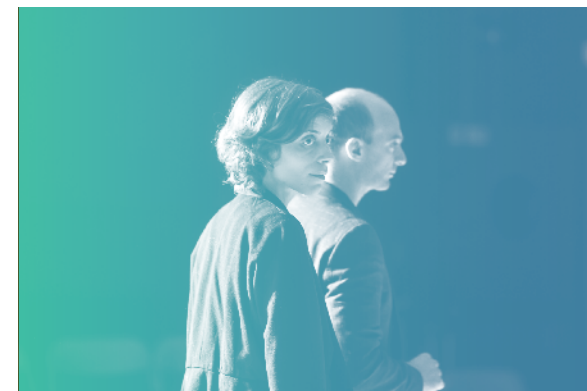
VENDREDI 06 OCTOBRE  
APRÈS LA REPRÉSENTATION  
THÉÂTRE SARAGOSSE

## — David Geselson et Christophe Fourel

« Alors que je travaillais sur les archives d'André Gorz à l'occasion de l'écriture de *Doreen*, j'ai découvert le travail que Christophe Fourel avait mené autour de Gorz et de la transmission de sa pensée. Il avait rencontré et bien connu André et Doreen, jusqu'à leur mort en septembre 2007.

Grand connaisseur de la pensée gorzienne et ami intime du couple, Christophe Fourel sera présent pour une rencontre participative où nous pourrons échanger à la fois sur les théories politiques, écologiques et sociales que soulève l'œuvre du philosophe et aborder la façon dont son engagement se conjugait avec sa vie privée. A l'heure des bouleversements politiques que nous vivons à l'échelle du pays mais aussi du monde, comment la pensée d'André Gorz peut-elle s'actualiser ? »

DAVID GESELSON



## / PROJECTION

JEUDI 30 NOVEMBRE 18H  
MÉDIATHÈQUE ANDRÉ LABARRÈRE

### — Wim Lut Vandekeybus

Le documentaire *Wim*, réalisé par Lut Vandekeybus, la sœur du chorégraphe, nous offre une immersion dans l'univers énergétique, poétique et complexe de Wim Vandekeybus. Le danseur, chorégraphe et metteur en scène Wim Vandekeybus a grandi dans une grande famille, avant de fonder sa propre famille créative : la compagnie de danse Ultima Vez. Dans *Wim*, Lut Vandekeybus explore la créativité fébrile de son frère et la manière dont les différentes familles de sa vie se rencontrent, s'inspirent et se confrontent. À partir d'un matériau filmique issu de représentations, de répétitions, d'entretiens et des riches archives familiales, elle dresse un portrait intime de Wim Vandekeybus. Un regard poétique et subtil sur une vie rythmée par la pulsion créative.

En partenariat avec la Médiathèque André Labarrère



## / PROJECTION

LUNDI 04 DÉCEMBRE 20H15  
CINÉMA LE MÉLIÈS

### — La Noche Herida Nicolas Rincón Guille

Nicolàs Rincón Gille est à Bogota en 1973, d'un père colombien et d'une mère belge. Dans sa jeunesse, il accompagne son père professeur d'anthropologie lors de ses visites aux paysans de la campagne colombienne, expérience qui laissera des traces dans son travail de réalisateur. Après des études de cinéma à l'Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion (INSAS) à Bruxelles, il réalise une trilogie documentaire intitulé *La Campagne racontée*. Le film *Noche herida* (*Nuit blessée*, 2015) suit Blanca, qui a fui sa campagne en famille sous les coups des paramilitaires et s'occupe de trois de ses petits-fils dans une cahute des abords de Bogota. Toujours placée en des points de passage ingénieux, la caméra souvent fixe et en position basse confère à son quotidien sa pleine mesure, sans misérabilisme ni hiératisme.

En partenariat avec le Cinéma Le Méliès



## / PROJECTION

VENDREDI 16 MARS 20H15  
CINÉMA LE MÉLIÈS

### — Nocturama Bertrand Bonello

PRÉSENTÉ PAR GAËLLE BOURGES

Il y a du Luchino Visconti chez Bertrand Bonello, dans son goût pour la peinture d'univers déliquescents, point commun de ses trois derniers films : *L'Apollonide* (2011), *Saint Laurent* (2014) et *Nocturama* (2017). Dans ce dernier, le cinéaste fait apercevoir avec éclat l'étendue vertigineuse du malaise de la civilisation, dressant le portrait d'un groupe terroriste. Bertrand Bonello part de l'avant-Charlie. Il voit des jeunes désespérés, toutes catégories sociales confondues : des fils à papa au chemin fléché vers l'ENA, des filles et des garçons d'Aubervilliers ou de Saint-Denis, étudiants, chômeurs, précaires, noirs, arabes, blancs. La première partie du film est aussi précise, minutée et tendue qu'un film de braquage américain. La deuxième heure est, elle, foudroyante de tragique, d'intelligence et de beauté : *Nocturama* est autant un film d'artiste et d'esthète qu'un film politique.

En partenariat avec le Cinéma Le Méliès

MARDI 20 - JEUDI 22 MARS

## CARAVANE

Caravane est un projet de coopération inédit imaginé par le Centre National de la Danse (voir page 45). Tous les détails de l'événement à venir dans la brochure de Résonance(s) 2018.

## / PROJECTION

DIMANCHE 10 JUIN 18H15  
CINÉMA LE MÉLIÈS

### — Cornelius, le meunier hurlant Yann Le Quellec

AVEC BONAVENTURE GACON

Le clown Bonaventure Gacon fait ses débuts au cinéma dans une comédie qui est projetée au Méliès lors d'une soirée exceptionnelle. Le film de Yann Le Quellec est une fable sur la singularité, dans laquelle on n'a aucun mal à imaginer Bonaventure en meunier bourru et colossal, tout à la fois tendre et fragile, débarquant dans un petit village tranquille du sud de la France. Le village isolé de Castelmaure voit arriver un étrange inconnu ayant trouvé l'endroit idéal pour construire et faire vivre le moulin de ses rêves. D'abord bien accueilli, le nouveau meunier Cornelius Bloom a malheureusement un défaut : à la moindre contrariété, il se réfugie dans les bois pour hurler à la lune, empêchant les villageois de dormir. Ces derniers n'ont dès lors qu'une idée, l'envoyer à l'asile. Mais Cornelius, soutenu par la séduisante conseillère horticole Carmen Cardamome (Anaïs Demoustier), est bien décidé à se battre pour défendre sa liberté.

En partenariat avec le Cinéma Le Méliès



## / STAGE THÉÂTRE

SAMEDI 07 OCTOBRE  
10H-13H ET 14H-17H30  
THÉÂTRE SARAGOSSE

# David Geselson Autoportrait – du réel à la fiction

« Comment composer une fiction à partir de sa propre histoire ? À partir de quand l'utilisation de soi pour créer cesse d'être exclusivement narcissique ? Tout peut-il faire fiction ? À travers une série d'exercices d'écriture et d'improvisation autour de l'autoportrait, nous travaillerons à créer une série de très courtes formes théâtrales sur une journée. » David Geselson

David Geselson a été formé à l'École du Théâtre national de Chaillot et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Au théâtre, il a joué entre autres sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Bovary*, présenté la saison dernière à Pau. En 2009, il crée la compagnie Lieux-Dits, qui a pour vocation de travailler sur l'écriture contemporaine et les processus de création théâtrale.

TOUS PUBLICS. UNE PLACE POUR *DOREEN*  
(04, 05 OU 06 OCTOBRE) COMPRISE DANS LE STAGE.  
TARIF PLEIN 40€ / RÉDUIT 25€ + ADHÉSION 12€

## / STAGE DANSE

SAMEDI 13 & DIMANCHE 14 JANVIER  
10H-13H ET 14H-17H  
THÉÂTRE SARAGOSSE

# Hervé Robbe

Le chorégraphe Hervé Robbe propose un stage de danse axé sur la composition à partir des matériaux exploités pour le spectacle *A New Landscape*, c'est-à-dire, son propre répertoire chorégraphique. Il aborde tout d'abord une suite d'exercices traversés dans la conscience de ses sensations et un éveil articulaire stimulant l'analyse du mouvement : un processus qui enrichit notre compréhension du geste, élargit notre capacité de mémorisation. Suit un atelier de composition qui revisite des matériaux chorégraphiques du répertoire remis en jeux.

Parallèlement à des études d'architecture, Hervé Robbe a été formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Sa démarche artistique s'est nourrie et a questionné les enjeux corporels et esthétiques de la modernité et de la postmodernité en danse. Il est directeur artistique du Programme Recherche et Composition Chorégraphiques à la Fondation Royaumont depuis avril 2013 et artiste associé au CNDC d'Angers depuis janvier 2017.

TOUS PUBLICS. UNE PLACE POUR *A NEW LANDSCAPE*  
(16 JANVIER) COMPRISE DANS LE STAGE.  
TARIF PLEIN 60€ / RÉDUIT 35€ + ADHÉSION 12€

## / STAGE DANSE

SAMEDI 27 ET DIMANCHE 28 JANVIER  
13H-17H  
THÉÂTRE SARAGOSSE

# Oona Doherty

La chorégraphe irlandaise Oona Doherty propose régulièrement des ateliers autour de la théâtralité du mouvement, destinés aussi bien aux comédiens qu'aux danseurs. A travers des techniques qui développent le lâcher prise, elle permet à chacun d'exploiter sa propre créativité. Enseignante en plus d'être chorégraphe, elle témoigne d'une formidable énergie, d'un enthousiasme communicatif, d'une passion sans borne pour le réel qui l'entoure, ces gestes, ces êtres qui croisent sa route. Amoureuse de l'humain, elle en aborde les facettes disparates pour y déceler un fil directeur, une cohérence, une raison d'être. Pluralité demeure son mot d'ordre, puissance et enthousiasme son ressort créatif, amour le fil sur lequel elle évolue dans un perpétuel effet d'eurythmie étourdissant et radieux.

TOUS PUBLICS. UNE PLACE POUR LA SOIRÉE 30/30 (31 JANVIER)  
COMPRISE DANS LE STAGE.  
TARIF PLEIN 60€ / RÉDUIT 35€ + ADHÉSION 12€

## / STAGE DANSE

VENDREDI 23 MARS 19H-22H  
SAMEDI 24 MARS 10H-13H ET 14H-17H  
THÉÂTRE SARAGOSSE

# Lorenzo De Angelis

Le chorégraphe Lorenzo De Angelis invite les stagiaires à explorer le dispositif de la pièce *Haltérophile* et les principes qui la sous-tendent. Comment s'exposer, s'offrir, faire don dans la simplicité d'un geste, d'un regard, dans un positionnement face à l'autre totalement assumé ? Il s'agit d'aller à la recherche de zones de partage inédites, au de-là du comportement social. Il s'agit aussi d'aller dans l'infiniment petit du spectacle et de l'émotion.

Lorenzo De Angelis commence ses études chorégraphiques en 2004 au CDC – Toulouse, puis au CNDC d'Angers – Direction Emmanuelle Huynh. Depuis, il a été interprète pour Pascal Rambert, Alain Buffard, Youn Soon Cho Jacquet, Yves-Noel Genod, Fabrice Lambert, Vincent Thomasset, Marlene Monteiro Freitas... En parallèle, il crée une série d'installations culinaires.

TOUS PUBLICS. UNE PLACE POUR *HALTÉROPHILE* (22 MARS)  
COMPRISE DANS LE STAGE.  
TARIF PLEIN 60€ / RÉDUIT 35€ + ADHÉSION 12€



## abonnements

— Ouverture des abonnements le 23 juin.

— Fermeture de la billetterie du 23 juillet au 05 septembre.

Pour vous abonner, il vous suffit de nous retourner complétée la fiche individuelle d'abonnement (téléchargeable sur notre site internet) et de nous envoyer un chèque de règlement à l'ordre d'Espaces Pluriels. Possibilité de payer en plusieurs fois. Vous pouvez joindre une enveloppe timbrée (50g) à votre adresse pour l'envoi des billets. A défaut, les billets seront tenus à votre disposition à la billetterie aux horaires d'ouverture ou le soir du premier spectacle.

Les bulletins d'abonnement sont à déposer au Théâtre Saragosse ou à renvoyer par la poste. Ils seront traités en fonction de leur ordre de réception.

Attention : Une fiche à remplir par personne. L'adhésion est obligatoire pour bénéficier des formules d'abonnement : n'oubliez pas de joindre à votre abonnement le règlement de votre adhésion.

### — ABONNEMENT INDIVIDUEL

À partir de 4 spectacles

TARIF A	24 €
TARIF B	17 €
TARIF C	12 €

### — ABONNEMENT GROUPE

À partir de 4 spectacles dont 3 au moins en commun

TARIF A	20 €
TARIF B	14 €
TARIF C	10 €

Pour bénéficier d'un tarif de groupe (10 personnes minimum), prendre impérativement contact avec la billetterie. Le dépôt des abonnements de groupe se fait en une seule fois sur rendez-vous par le responsable du groupe, à partir du 03 juillet. Prise de rendez-vous à l'issue de la présentation de saison ou à partir du 23 juin.

### — ABONNEMENT RÉDUIT\*

À partir de 4 spectacles

TARIF A	16 €
TARIF B	11 €
TARIF C	8 €

\* Tarif réduit sur présentation d'un justificatif : jeunes -18 ans, carte Hello Pau, étudiants -26 ans, intermittents, professionnels du spectacle vivant, demandeurs d'emploi.

### — ABONNEMENT CIRQUE

TARIF UNIQUE 62 € + 12 € D'ADHÉSION

4 spectacles de cirque : *Minuit, Circus Remix, Il n'est pas encore minuit...* et *Campana*  
Offre non cumulable avec un autre abonnement

### — ABONNEMENT DÉCOUVERTE

TARIF UNIQUE 47 € + 12 € D'ADHÉSION

1 spectacle tarif A au choix  
1 spectacle tarif B : à choisir entre *Circus Remix*, soirée 30/30 et *Parlement*  
2 spectacles tarif C au choix

### — SCOLAIRES

MATERNELLE - PRIMAIRE	5,50 €
COLLÈGE - LYCÉE	7 €
TOUS PUBLICS	10 €

Une place d'accompagnateur gratuite par tranche de 10 élèves.

Espaces Pluriels soutient chaque année des projets scolaires autour du spectacle vivant. La Scène favorise le contact entre les élèves et les artistes accueillis dans le cadre de la programmation par des rencontres, des échanges autour de la création, des temps de répétition publique ou des ateliers de pratique.

CONTACT ANNE WOELFEL  
05 59 84 11 93  
MEDIATION@ESPACESPLURIELS.FR

## billetterie hors abonnement

— Ouverture de la billetterie le 11 septembre.

Afin de favoriser l'accès aux spectacles à la dernière minute, des places sont mises en vente chaque soir de représentation à l'ouverture de la billetterie.

### — TARIF A

PLEIN TARIF	32 €
TARIF ADHÉRENT	25 €
TARIF RÉDUIT*	20 €
ENFANT - DE 12 ANS	13 €

### — TARIF B

PLEIN TARIF	22 €
TARIF ADHÉRENT	18 €
TARIF RÉDUIT*	14 €
ENFANT - DE 12 ANS	10 €

### — TARIF C

PLEIN TARIF	15 €
TARIF ADHÉRENT	13 €
TARIF RÉDUIT*	11 €
ENFANT - DE 12 ANS	9 €

### — TARIF RSA

Sur présentation d'un justificatif 5 €

### — TARIF AGORA

ADULTE	10 €
ENFANT - DE 12 ANS	8 €

### — ADHÉSION

TARIF UNIQUE	12 €
ADHÉSION COLLECTIVE	60 €

comités d'entreprises, collectivités

## achat des billets

### — PAR COURRIER

ESPACES PLURIELS  
SERVICE BILLETTERIE  
17 AVENUE SARAGOSSE  
64000 PAU

Envoi d'un chèque de règlement ; joindre une enveloppe timbrée (50g) à votre adresse pour l'envoi des billets.

### — AU THÉÂTRE SARAGOSSE

LUNDI — JEUDI  
9H30-12H ET 14H-18H  
VENDREDI 9H30-12H ET 14H-17H

Règlement en espèces, par chèque ou par carte bancaire.

### — PAR TÉLÉPHONE

par carte bancaire  
au 05 59 84 11 93

### — SUR INTERNET

Places en vente sur tickemaster.fr avec une commission.

Il est possible d'acheter vos billets sur le lieu de la représentation le soir du spectacle dans la limite des places disponibles. Ouverture de la billetterie 45 minutes avant la représentation. Les billets ne sont ni échangés ni remboursés. Le placement est libre sauf au Zénith où les places sont numérotées.

\* Tarif réduit sur présentation d'un justificatif : jeunes -18 ans, carte Hello Pau, étudiants -26 ans, intermittents, professionnels du spectacle vivant, demandeurs d'emploi, groupes (10 personnes minimum).





## Calendrier saison 17-18

OCTOBRE							
Mercredi	04/10	20h30	TS	Théâtre	Doreen	David Geselson	B
Jeudi	05/10	19h00	TS	Théâtre	Lecture + Doreen	D. Geselson, L. Mathis	B
Vendredi	06/10	19h00	TS	Théâtre	Doreen + débat	D. Geselson, C. Fourel	B
Mercredi	11/10	20h30	TS	Performance	Con Grazia	M. Messier, A. Thériault	C
NOVEMBRE							
Lundi / mardi	13 & 14 /11	20h30	TS	Théâtre	Letzlove	Pierre Maillet	B
Jeudi	30/11	18H00	MIAL	Film	Wim	Lut Vandekeybus	
Jeudi	30/11	20h30	Zénith	Danse	In Spite of...	Wim Vandekeybus	A
DÉCEMBRE							
Lundi	04/12	20h15	Méliès	Film	La Noche Herida	Nicolas Rincón Guille	
Mardi	05/12	20h30	TS	Théâtre	La Despedida	Mapa Teatro	B
Mercredi / Jeudi	13 & 14 /12	19h30	TS	Cirque	Minuit	Yoann Bourgeois	B
Mardi	19/12	20h30	TS	Danse	Tordre	Rachid Ouramdane	B
JANVIER							
Mardi	16/01	20h30	TS	Danse	A New Landscape	Hervé Robbe	B
Jeudi / Vendredi	25 & 26 /01	19h30	EJC	Cirque	Circus Remix	Maroussia Diaz Verbèke	B
Mercredi	31/01	20h30	TS	Danse	Lazarus / A Kind of... / Blanc	30/30 - O. Doherty / K. Andreou / V. Vaneau	B
FÉVRIER / MARS							
Mardi	27/02	19h00	Lacaze	Théâtre d'objet	Wax	Renaud Herbin	Agora
Vendredi	02/03	10h00 scolaire	Lacaze	Théâtre d'objet	Wax	Renaud Herbin	
Mardi	06/03	20h30	Zénith	Cirque	Il n'est pas...	Compagnie XY	A
Résonance(s)							
Lundi	26/02	20h30	TS	Danse	Déplacement	Mithkal Alzghair	B
Jeudi	01/03	20h30	TS	Danse / Théâtre	Cheptel	Michel Schweizer	B
Jeudi	15/03	20h30	TS	Danse	Conjurer la peur	Gaëlle Bourges	B
Vendredi	16/03	20h15	Méliès	Film	Nocturama	B. Bonello / G. Bourges	B
	20 - 22/03				Caravane		
Mardi	20/03	20h30	TS	Danse	Inês	Volmir Cordeiro	C
Mercredi	21/03	20h30	TS	Danse	Ciel + projection	Volmir Cordeiro	C
Jeudi	22/03	18h30 et 21h00	TS	Danse	Haltérophile	Lorenzo De Angelis	C
Vendredi	23/03	11h00 scolaire	TS	Danse	Haltérophile	Lorenzo De Angelis	
Lundi	19/03	20h30	Parvis	Danse	La Fiesta	Israel Galván	A
Mercredi / Jeudi	28 & 29/03	20h30	TS	Théâtre	La petite fille...	Guy Cassiers	B
AVRIL							
Jeudi / Vendredi	05 & 06/04	20h30	TS	Théâtre	Parlement	Joris Lacoste	B
Mercredi	25/04	19h30	TS	Théâtre	blablaba	Emmanuelle Lafon	C
Jeudi	26/04	10h & 14h scolaires	TS	Théâtre	blablaba	Emmanuelle Lafon	
MAI							
Jeudi	17/05	20h30	TS	Danse	Solo Création 2018	Brice Leroux	C
Mercredi / Jeudi	30 & 31/05	20h30	EJC	Danse	Rosas Danst Rosas	A. Teresa De Keersmaeker	A
JUIN							
Vendredi / Samedi / Mardi / Mercredi	08,09,12 & 13/06	19h30	CH	Cirque	Campana	Cirque Trottola	B
Dimanche	10/06	18h15	Méliès	Film	Cornelius, le meunier...	Y. Le Quellec / B. Gacon	

EJC : Espace James Chabaud, Lons  
 CH : Chapiteau, emplacement sous réserve  
 Lacaze : Salle de Lacaze, Billère

MIAL : Médiathèque André Labarrère  
 TS : Théâtre Saragosse

— **Espaces Pluriels est une association Loi 1901**

Présidente Marie-Bégonia Nunez  
Vice-président David Lopez-Atalaya  
Trésorier Nathalie Carrette  
Secrétaire Elisabeth Duran  
Administrateurs Geneviève Blaise, Thomas Huerga,  
Christophe Lapeyre, Marc Lescanne, Jérémy Olivier

— **Espaces Pluriels scène conventionnée danse Pau est subventionnée par**

La Ville de Pau  
La Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Nouvelle-Aquitaine  
Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Le Département des Pyrénées Atlantiques  
La Région Nouvelle-Aquitaine  
avec le concours de l'ONDA.

— **L'équipe**

Direction Carole Rambaud  
Administratrice Sybille Chapeu  
Accueil / Billetterie Lisa Guiboux  
Médiation / Communication Anne Woelfel  
Direction technique Marc Kieger  
Régisseur son David Guionneau  
Régisseur lumières et multimédia Nicolas Hérubel  
Technicien lumières Laurent Daufresne

— **Collaborations et partenariats artistiques**

Accès(s) - Billère  
L'Agora - Billère  
Centre national de la danse - Pantin  
Cinéma Le Méliès - Pau  
Espace James Chambaud - Lons  
Médiathèque intercommunale André Labarrère - Pau  
Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées  
30/30 Les Rencontres de la forme courte - Bordeaux

— **Crédits photos**

Doreen : Charlotte Coremann  
Con grazia : Martin Messier  
Letzlove : Tristan Jeanne-Valès  
In Spite of Wishing and Wanting : Danny Willems  
La Despedida : Mauricio Esguerra  
Minuit : Géraldine Aresteanu  
TORDRE : Patrick Imbert  
A New Landscape : Vincent Bosc  
Circus Remix : Erwan Soyer  
Lazarus and the Birds of Paradise : DR  
A Kind of Fierce : Miltos Exakoustidis  
Blanc : Eric Villemain  
Wax : Benoît Schupp  
Il n'est pas encore minuit... :  
Christophe Raynaud de Lage  
La Fiesta : Ruben Camacho  
Déplacement : en haut Dajana Lothert,  
en bas Dani Abo Louh  
Cheptel : Frédéric Desmesure  
Conjurer la peur : Danielle Voirin  
Caravane : CND  
Inês : Fernanda Tafner  
Ciel : Laurent Friquet  
Haltérophile : DR  
La petite fille de Monsieur Linh : Dries Segers  
Parlement : Huma Rosentalsk  
blablabla : el  
SOLO Création 2018 : Wolfgang Kirchner  
Rosas danst Rosas : Herman Sorgeloos  
Campana : Titoune

Instants Pluriels  
p. 71 : Doreen, Charlotte Coremann  
p. 72 : en haut La Despedida, Santiago Sepulveda  
en bas In Spite of Wishing..., Danny Willems  
p. 73 : Conjurer la peur, Danielle Voirin  
p. 74 : A New Landscape, Vincent Bosc  
p. 75 : Lazarus, DR  
p. 78 : Minuit, Géraldine Aresteanu

ESPACES PLURIELS  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
DANSE - PAU

17 AVENUE DE SARAGOSSE  
64000 PAU  
TÉL 05 59 84 11 93

[espacespluriels.fr](http://espacespluriels.fr)