

18/19

DANSE
/ THEÂTRE
CIRQUE

ESPA
CES
PLUR
IELS

Couverture :
Michael Wolf, *Transparent City 06*
et *Transparent City Details 04*,
courtesy La Galerie Particulière, Paris.
© Michael Wolf

Michael Wolf vit et travaille à Hong Kong. Toute l'œuvre de Michael Wolf est hantée par la vie dans les villes telle qu'il a pu l'observer dans des grandes métropoles comme Tokyo, Hong Kong ou Chicago. L'artiste fait varier les points de vue afin de mettre au jour la complexité de la vie urbaine moderne. La série « Transparent City » à laquelle appartiennent ces photographies, juxtapose des images d'immeubles et des focus sur des intérieurs. Guidant notre regard, le photographe met en exergue les petites habitudes de nos vies urbaines dans des images où humour, absurdité, mais également esthétique se mêlent, tout en soulevant la question de la surveillance constante des espaces publics et privés. Les Rencontres d'Arles 2017 ont présenté une vue d'ensemble de son travail.

**MAN REC / POST /
CILLEMENT**

A. DIANOR, E. GUÉRIN & M. PALISSE, V. DUPONT
04

JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ...

TATIANA FROLOVA
08

AUX CORPS PASSANTS

GILLES BARON
10

TÉMOIGNAGE

LA COMPAGNIE DES LIMBES
12

TIMELOSS

AMIR REZA KOOHESTANI
14

LAST WORK

OHAD NAHARIN
16

RULE OF THREE

JAN MARTENS
20

I.GLU

COLLECTIF A.A.O.
22

ENSEMBLE ENSEMBLE

VINCENT THOMASSET
24

DANS LES PLIS DU PAYSAGE

COLLECTIF PETIT TRAVERS
26

ECCE (H)OMO / DISPARUE

PAULA PI, M. SANTANDER CORVALÀN
28

LE GRAND SOMMEIL

MARION SIÉFERT
32

CONSTRUIRE UN FEU / UN COUP...

SYLVAIN CREUZEVAULT
34

FESTEN

CYRIL TESTE
36

RÉSONANCE(S)

NOVACIÉRIES

(LA)HORDE
42

BROTHER

MARCO DA SILVA FERREIRA
44

CELLULE

NACH
46

NEW SCHOOL / QUELQUE PART...

AMALA DIANOR
48

•

NOÉ

MALANDAIN BALLET BIARRITZ, OPPB
50

HORSES

JOKE LAUREYNS & KWINT MANSHOVEN
54

LADY MAGMA

OONA DOHERTY
56

ELDORADO/S

PHILIPPE MÉNARD
58

OPTRAKEN

GALACTIK ENSEMBLE
60

•

INSTANTS PLURIELS

65

STAGES ET WORKSHOPS

69

CALENDRIER

73

TARIFS

74

Le lieu du théâtre est par essence l'espace de la coexistence des cultures. Cette ambition se traduit cette saison par l'invitation adressée à de nombreux artistes internationaux. Leurs spectacles dévoilent des contextes politiques et sociétaux variés interrogeant les réalités du monde actuel.

Le théâtre documentaire de la metteuse en scène, **TATIANA FROLOVA**, en est un exemple. Une émouvante et passionnante traversée de l'histoire de la Russie, de Lénine à aujourd'hui. Les pièces présentées procèdent d'imaginaires volontairement divers favorisant une vision plurielle du monde.

Ouverte à différentes esthétiques, la saison danse est éclectique. Elle associe aux propositions radicales d'une jeune et prometteuse génération de chorégraphes (**JAN MARTENS, PAULA PI, MARCELA SANTANDER CORVALÁN, OONA DOHERTY**) puisant dans l'histoire de la danse et de la performance, d'autres courants, notamment néoclassique. Le chorégraphe **THIERRY MALANDAIN** présente ainsi une version magnifiée de sa création *Noé*, celle-ci étant accompagnée par les musiciens de l'OPPB.

Le temps fort **RÉSONANCE(S)** se donne un nouveau sujet. L'édition 2019 révèle des danses émergent de l'espace urbain et du Net. Elles ont en commun cette énergie explosive caractéristique, la revendication d'un sentiment d'appartenance, une gestuelle issue du métissage des cultures.

La singularité, la Scène Espaces Pluriels la revendique aussi par l'attention portée au renouvellement artistique : l'invention de nouvelles formes de spectacles, les croisements disciplinaires, les écritures contemporaines. La programmation met en correspondance des pièces sensibles aux langages uniques. *Festen* du metteur en scène **CYRIL TESTE** plonge le spectateur dans le monde impitoyable du film choc de la nouvelle vague danoise. S'y crée brillamment une langue vivante mêlant présence de l'acteur et performance filmique. **VINCENT THOMASSET** initie des espaces inclassables tout à la fois sonores, littéraires et chorégraphiques. Les artistes circassiens **ELSA GUÉRIN ET MARTIN PALISSE**, le **COLLECTIF PETIT TRAVERS** réinventent l'art du jonglage. Ils façonnent avec poésie une écriture manifestant le potentiel graphique et chorégraphique de cette discipline. Ces spectacles et les Instants pluriels illustrent une saison audacieuse à partager avec vous, public curieux et passionné.

CAROLE RAMBAUD, DIRECTRICE



DANSE
CIRQUE
EXPOSITION

AMALA DIANOR
MAN REC

ELSA GUÉRIN / MARTIN PALISSE

POST

VINCENT DUPONT

CILLEMENT

LUNDI 08 & MARDI 09 OCTOBRE • 19H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
TARIF B • DURÉE TOTALE 2H30

À PARTIR DE 10 ANS

En ouverture de sa saison 2018/2019, la scène Espaces Pluriels propose une soirée combinée danse, cirque et exposition qui met l'accent sur les nouvelles écritures et les croisements disciplinaires.

Les circassiens Elsa Guérin et Martin Palisse, le chorégraphe Amala Dianor et le chorégraphe et réalisateur Vincent Dupont sont invités. Ce premier rendez-vous donne le ton de la saison, mettant en regard des projets originaux, inventifs et sensibles qui conjuguent à la rigueur formelle une énergie communicative, un dépouillement non dépourvu de fantaisie, une singularité qui intrigue. Pour partager avec vous ce moment de découverte et de convivialité, un buffet est offert à l'entracte.

MAN REC

« Man Rec » signifie « seulement moi » en wolof, la langue la plus parlée au Sénégal, d'où est originaire Amala Dianor. Ce solo propose un dialogue entre les origines multiples du chorégraphe, des danses urbaines à la danse contemporaine en passant par les danses africaines, qu'il conjugue au singulier. Le point de départ de *Man Rec* est la nature complexe de l'individu : son identité, son rapport à l'autre et à la société. Unique et fluide, la danse d'Amala Dianor mélange les genres avec grâce. En résulte une pièce sobre et poétique, aperçu sincère de sa recherche gestuelle. Nul doute qu'elle vous donnera l'envie de découvrir ses deux pièces de groupe présentées à l'occasion du temps fort *Résonance(s)* : *New School* et *Quelque part au milieu de l'infini*.

DURÉE 25 MIN

Chorégraphie et interprétation Amala Dianor • Assistante à la chorégraphie Rindra Rasoaveloson • Musique Awir Leon • Régie technique Nicolas Tallec

POST

Depuis l'origine de leur compagnie, le Cirque Bang Bang fondé en 2006, Elsa Guérin et Martin Palisse recherchent la théâtralité dans le jonglage. Mêlant le jonglage au déplacement, ils ont mis au point la technique du « vol jonglé » qui révèle le potentiel chorégraphique et dramaturgique de cette discipline. Le duo Post décline en trois tableaux la relation à deux, un drame humain sublimé par les guitares post-rock saturées des canadiens Godspeed You! Black Emperor et The Silver Mt Zion. Du charme hypnotique d'un lancé sériel à la charge émotionnelle d'un final mélancolique, en passant par le comique absurde du jeu sur la contrainte, le Cirque Bang Bang s'engage dans un renouvellement du jonglage avec une farouche pertinence.

DURÉE 1H

Conception, mise en scène et jeu Elsa Guérin et Martin Palisse • Collaboration artistique Romuald Collinet, Manu Deligne • Lumière et scénographie Elsa Guérin & Martin Palisse • Régie lumière et son Manu Deligne • Musiques du spectacle Godspeed You! Black Emperor, Plastikman, The Silver Mount Zion Orchestra & Tralala Band

CILLEMENT

L'exposition *Cillement* rassemble deux œuvres filmiques de Vincent Dupont réalisées en collaboration avec Vincent Bosc, *SAM* et *DDD*, encadrées d'une série de photos extraites de spectacles du chorégraphe. Capables tour à tour d'une douceur et d'une violence extrêmes, contenues dans les limites de dispositifs dramaturgiques et scénographiques rigoureusement définis, les pièces de Vincent Dupont nous convient à habiter poétiquement le monde. Pour *SAM*, trois films mettent en parallèle trois personnages intégralement costumés, extraits des spectacles *Souffles*, *Air* et *Mettre en pièce(s)*. Ralentir la vitesse d'exécution du mouvement révèle ici ce que l'œil ne peut percevoir en vitesse normale, portant l'attention sur les vibrations du corps, la densité de l'air, la réaction du costume ou de la peau. Dans le quatrième film projeté, *DDD*, ce sont des visages ralentis dans leurs expressions, dans leurs intentions, qui se composent et se décomposent, aux sons de bouches qui se forment et se déforment, dans un cadre mouvant.

SAM

Film avec Claire Picard (*Souffles*), Vincent Dupont (*Air*), Raphaël Dupin (*Mettre en pièce(s)*) • Réalisation Vincent Dupont, Vincent Bosc • Image Vincent Bosc • Composition musicale Joël Grare • Son Maxime Fabre • Conception costumes Laurence Alquier (*Air*), Éric Martin (*Souffles* et *Mettre en pièce(s)*)

DDD

Film avec Olivia Grandville, Émilie Labédan, Charlène Sorin
Réalisation Vincent Dupont, Vincent Bosc • Image Vincent Bosc • Son Maxime Fabre



TATIANA FROLOVA / THÉÂTRE KNAM

JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE

JEUDI 08 NOVEMBRE • 20H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
TARIF B • DURÉE 2H

FILM DOCUMENTAIRE
KNAM SUR AMOUR
B. ISAMBARD & M. PATRONIK
JEU 08 NOV 19H00 / THÉÂTRE SARAGOSSE

STAGE THÉÂTRE
T. FROLOVA
VEN 09 ET SAM 10 NOV
THÉÂTRE SARAGOSSE

La metteuse en scène russe Tatiana Frolova développe avec sa compagnie le KnAM un théâtre documentaire croisant recherches historiques, archives, mémoires familiales et littérature.

Élaboré à l'extrémité de l'Eurasie, à 8 000 km de Moscou, dans une petite ville bâtie par les prisonniers d'un goulag, son travail est saisissant de modernité, d'honnêteté et de courage politique. Sa dernière création, *Je n'ai pas encore commencé à vivre*, révèle les complexités de la Russie d'aujourd'hui et dresse le portrait d'un peuple atteint dans son âme

par cent ans de massacres et de mensonges d'État. Avec des photos de famille, des archives mais aussi des témoignages oraux collectés auprès des habitants de sa ville natale, Tatiana Frolova propose une lecture personnelle de l'Histoire et du « tragisme » russe, comme elle nomme ce malaise né de la fin de l'idéalisme politique et de l'effondrement de l'URSS en 1991. Observant la jeunesse russe, elle s'interroge sur le devenir de ceux qui n'ont « pas encore commencé à vivre » et écoute chez eux les prémices d'un élan vital.

« *Je n'ai pas encore commencé à vivre* est un spectacle qui parle, si je puis dire, magnifiquement, de la terreur, de la peur et du mensonge, du plus haut sommet de l'État jusqu'au moindre village russe, tressant avec maestria des générations d'histoires personnelles avec une vue en surplomb sur le séisme que fut la naissance de l'Union soviétique et ce qui s'ensuivit et s'ensuit encore. » JEAN-PIERRE THIBAUDAT

Théâtre KnAM • Création documentaire et mise en scène Tatiana Frolova • Matière documentaire textes, images, entretiens, témoignages, extraits d'articles, études, ouvrages historiques et mémoriels collectés par les artistes du Théâtre KnAM • Avec Dmitrii Bocharov, Vladimir Dmitriev, Tatiana Frolova, German Iakovenko, Ludmila Smirnova • Traduction et régie des titres Bleuenn Isambard • Lumière Tatiana Frolova • Son Vladimir Smirnov • Vidéo Tatiana Frolova, Dmitrii Bocharov, Vladimir Smirnov

THÉÂTRE
DOCUMENTAIRE

SPECTACLE EN
RUSSE SURTITRÉ
EN FRANÇAIS





GILLES BARON

AUX CORPS PASSANTS

JEUDI 15 NOVEMBRE • 20H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
TARIF B • DURÉE 1H10

WORKSHOP ÉCRITURE / DANSE
GILLES BARON / ADRIEN CORNAGGIA
SAMEDI 17 NOVEMBRE
THÉÂTRE SARAGOSSE

Les pièces du chorégraphe Gilles Baron naissent comme autant d'aventures humaines hors normes où se croisent danseurs, artistes de cirque, scénographes, vidéastes, architectes. S'ouvrant sur des dispositifs participatifs — on se souvient des deux très belles éditions de *Mauvais sucre* menées dans des écoles du quartier Saragosse — les formes se répondent et s'enrichissent d'un spectacle à l'autre pour questionner les notions d'apparition/disparition, de lien entre les hommes et de quête du pouvoir.

Pour *Aux corps passants*, Gilles Baron s'associe à l'auteur et dramaturge Adrien Cornaggia et met en scène un Barnum tragico-comique, une fable chorégraphique où des morts joyeux, drôles et sarcastiques nous exhortent à plus de liberté. A la fois gardien de musée, commissaire d'exposition et vigile d'un espace à la lisière du temps, un Charon iconoclaste et grincheux passe en revue ces nouveaux morts qui « ne valent plus rien », regrettant les heures glorieuses où les hommes affrontaient les dieux avec fougue

et trépassaient avec panache. Tour à tour, puis collectivement, ces fraîchement décédés reprennent souffle pour témoigner de leur existence brutalement interrompue, figurant le diaporama chaotique d'une humanité de l'autre monde. Cette matière dramatique s'organise en une fresque chorégraphique dynamique.

De l'énergie des huit interprètes, danseurs, comédiens et circassiens, se dégage une pulsation collective, un flux qui se déverse et se propage jusqu'à ce que la danse devienne musique et les corps vibration.

Chorégraphie et scénographie Gilles Baron • Écriture du texte et dramaturgie Adrien Cornaggia • Musique originale David Monceau • Création lumière Florent Blanchon • Création des costumes Marion Guérin • Production et diffusion Emmanuelle Paoletti • Distribution Gilles Baron, Lionel Bégue, Alexia Bigot, Tatanka Gombaud, Maï Ishiwata, Camille Revol, Claude Saint-Dizier, Julie Taver

LA COMPAGNIE DES LIMBES

TEMOIGNAGE

**JEUDI 29 NOVEMBRE • 10H00, 10H45, 11H30, 14H00, 14H45, 15H15, 18H30 & 19H15 (À CONFIRMER) • PALAIS DE JUSTICE
DURÉE 30 MIN
GRATUIT SUR RÉSERVATION**

**APPEL À PARTICIPATION
RECHERCHE COMÉDIENS/LECTEURS AMATEURS
POUR PARTICIPER AUX REPRÉSENTATIONS
DE TÉMOIGNAGE**

EN COLLABORATION AVEC LE CDAD64

La compagnie des Limbes, fondée à Bordeaux en 2001 par Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin, a déjà à son actif quelques dix-sept spectacles, entre art de la scène et littérature, centrés autour de la voix et du poème. Le théâtre des Limbes, nourri d'une réflexion sur le langage, établit un art de la suggestion, un espace ouvert et indéterminé offert à l'expérience. Leur dernière création, *Témoignage*, est tirée d'un recueil de Charles Reznikoff, poète objectiviste américain, composé à partir de compte-rendus de procès et d'audiences pénales aux États-Unis entre 1885 et 1915.

Ces poèmes, qui se font l'écho de violences multiples (économiques, raciales, politiques, domestiques, etc.), provoquent une empathie d'autant plus grande que l'écriture est d'une sobriété extrême. Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin inscrivent leur *Témoignage* au Palais de Justice de Pau, mêlant aux comédiens professionnels

de la compagnie des habitants venus prêter leur voix à ces récits. Ils constituent une petite société civile qui a le souci éthique de témoigner pour ces anonymes.

Les deux metteurs en scène organisent ainsi de courtes audiences destinées chaque fois à un petit nombre de spectateurs.

La dimension sociale et politique de ce théâtre apparaît au cœur même de l'expérience poétique, dans la vibration fragile des voix qui portent sans affectation une parole à la fois brute et ciselée.

Texte Charles Reznikoff, traduction française de Marc Cholodenko, Témoignage, P.O.L., 2012 • Mise en scène Romain Jarry, Loïc Varanguien de Villepin • Regard chorégraphique Charlotte Cattiaux • Avec Solène Arbel, Anne Charneau, Florence Poveda et 12 habitants de Pau et de la région paloise • Assistante de production Laurence Dumas



AMIR REZA KOOHESTANI

TIMELOSS

LUNDI 03 & MARDI 04 DÉCEMBRE • 20H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
TARIF B • DURÉE 1H

! CHANGEMENT DE DATE !
LUNDI 05 NOVEMBRE
20H30

Le metteur en scène iranien Amir Reza Koohestani, déjà invité en novembre 2016 pour *Hearing*, développe un théâtre de l'allusion, constamment sur le fil de l'émotion.

En 2001, il crée *Dance on Glasses* à l'issue d'une rupture amoureuse. La pièce, dont le succès propulse le jeune auteur de vingt-deux ans au devant de la scène internationale, raconte cette séparation jouée par deux comédiens assis face à face. Douze ans plus tard, toujours avec son équipe du Mehr Theater Group, il écrit *Timeloss* comme

une méditation subtile et mélancolique sur les boucles du temps et de la mémoire. Un homme et une femme enfermés dans un studio d'enregistrement doivent prêter leurs voix pour un doublage son de *Dance on Glasses*. On comprend qu'eux aussi ont vécu une séparation, une histoire qui dialogue avec les images projetées sur l'écran. Koohestani démontre ici son sens de la mise en abyme, multipliant les niveaux de réalité, de l'auteur au personnage, du personnage à ses interprètes successifs, mais aussi de l'acteur passé à l'acteur présent.

« Ainsi se jouent les fragments d'un discours amoureux iranien d'aujourd'hui. Et c'est beau. La douceur du farsi berce (le spectacle est surtitré), et entendre parler d'amour dans une langue étrangère provoque toujours un sentiment singulier. Enfin, il y a cette simplicité du dispositif, et le jeu ouvert, direct, des deux acteurs. »

BRIGITTE SALINO, *LE MONDE*, SEPTEMBRE 2013.

Mehr Theatre Group • Texte, mise en scène & scénographie Amir Reza Koohestani • Avec sur scène Mohammadhassan Madjooni, Mahin Sadri et sur les vidéos Abed Aabest, Behdokht Valian • Assistant à la mise en scène Mohammad Reza Hosseinzadeh • Musique & création son Pouya Pouramin • Vidéo & direction technique Davoud Sadri Costumes Negar Nematy • Traduction française et adaptation surtitrage Massoumeh Lahidji • Spectacle présenté avec le soutien de l'ONDA

THÉÂTRE
SPECTACLE EN PERSAN
SURTITRÉ EN FRANÇAIS



BATSHEVA DANCE COMPANY
OHAD NAHARIN

LAST WORK

MARDI 18 DÉCEMBRE • 20H30
ZÉNITH DE PAU
TARIF A • DURÉE 1H05

FILM DOCUMENTAIRE
MR GAGA, SUR LES PAS D'OHAD NAHARIN
TOMER HEYMANN
MAR 18 DÉC 18H00
MÉDIATHÈQUE ANDRÉ LABARRÈRE

WORKSHOP
GAGA/DANCERS
BATSHEVA DANCE COMPANY
LUN 17 DÉC
THÉÂTRE SARAGOSSE

Après *Three* et *Sadeh 21*, la Batsheva Dance Company présente au Zénith de Pau *Last Work*, œuvre énigmatique et étincelante de l'Israélien Ohad Naharin. D'une densité rare, la pièce offre un condensé de son style chorégraphique, dont la gestuelle sublime, expressive et virtuose trouve son origine dans la technique « gaga », aujourd'hui répandue dans le monde entier. Ohad Naharin nous propose une ouverture sur le monde à travers cette danse qui capte la multiplicité des émotions et des expériences humaines : le plaisir, la douleur, la folie, mais aussi la pure animalité qui s'expose dans l'agilité arachnéenne de ses danseurs.

Leurs rythmes singuliers convergent dans une puissante chorégraphie collective qui bascule de la méditation onirique à la fête païenne et à l'état de siège. Si les images et les références convoquées sont fugitives — une course sur place, une mitrailleuse, un drapeau blanc —, la pièce n'en demeure pas moins sous-tendue par un contexte politique très fort.

Les dix-huit danseurs de la compagnie excellent dans le passage de la suspension à la brusque décharge d'énergie, dans l'extrême désarticulation et les déséquilibres sans fin.

« Il y a une sensation infinie dans ces corps qui se déploient jusqu'à l'extrême phalange, qui se tordent, rampent, s'écartèlent, se regroupent, et par moments s'envolent presque. Ces corps dont la déflagration hante nos mémoires bien longtemps après la fin du spectacle. Comme la course infinie et continue du temps. »

LA TERRASSE, AGNÈS IZRINE, MAI 2017.

Conception, chorégraphie Ohad Naharin • Scénographie Zohar Shoef • Musique originale Grisha Lichtenberger • Conception bande-son et arrangement Maxim Waratt • Musique additionnelle « Few Mysteries Solved in a Year of Contact », Sagat ; « Club Life », Hysterics ; « Crusty Juice », MPA3 ; « Volume VIP », Monkey ; « Tantrum », Luminox ; « Nani, Nani, Mummies Baby », Lullabies-of-Europe ; « Nani, Nani, My Sweet Little Baby », Lullabies-of-Europe ; « Berceuse » (Stravinsky), Clara Rockmore • Création lumière Avi Yona Bueno (Bambi) • Création des costumes Eri Nakamura • Assistants d'Ohad Naharin et Maxim Waratt Ariel Cohen, Guy Shomroni • Distribution Etay Axelroad, William Barry, Yael Ben Ezer, Matan Cohen, Ben Green, Hsin-Yi Hsiang, Chunwoong Kim, Rani Lebzelter, Hugo Marmelada, Eri Nakamura, Nitzan Ressler, Kyle Scheurich, Maayan Sheinfeld, Yoni Simon, Hanni Sirkis, Amalia Smith, Imre van Opstal, Erez Zohar



JAN MARTENS

RULE OF THREE

JEUDI 20 DÉCEMBRE • 20H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
TARIF B • DURÉE 1H15

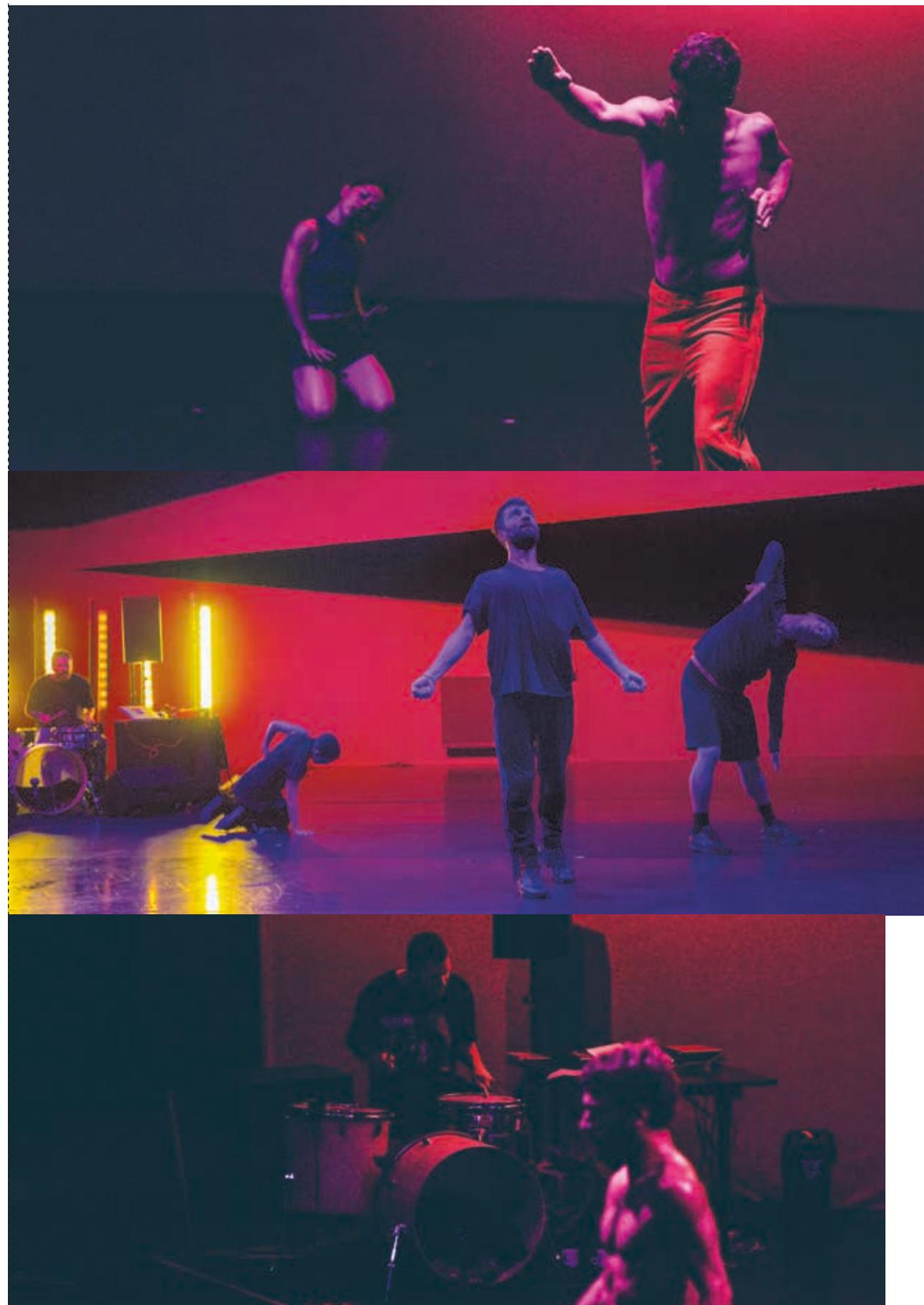
Révéle sur la scène internationale par *THE DOG DAYS ARE OVER* (2014), fascinant exercice sur la répétition de sauts et les combinaisons, Jan Martens signe avec *RULE OF THREE* son spectacle le plus « dansé ».

Ce jeune chorégraphe belge, absorbé avant tout par l'humain, son mystère, sa capacité à se transformer et à s'adapter, exploite différents vocabulaires gestuels qu'il échantillonne dans ses créations à l'esthétique sauvage, à la fois brute et mathématique.

DANSE

RULE OF THREE est un concert dansé construit comme un recueil de nouvelles : des scènes autonomes, riches en contrastes et néanmoins cohérentes. La musique, interprétée en direct par NAH, producteur et batteur américain, est la force motrice de la pièce. Empreinte de DIY punk, de noise et d'avant-jazz, baignant dans l'agitation fébrile du hip-hop, ses variations conduisent les changements d'atmosphère. Les contradictions physiques et les ruptures de rythme surprennent d'un instant à l'autre, nous entraînant dans une spirale envoûtante. Les danseurs passent de l'immobilité à l'explosion, du mouvement intuitif à des effleurements réservés, avec une nonchalance chaotique. Quand la musique s'arrête, la lumière se rallume et les corps se dénudent. Dans leur nudité biblique, les danseurs s'amuse à interpréter des postures hésitantes, légèrement gênées et joueuses. Au-delà de la complexité de l'écriture et de la virtuosité physique, *RULE OF THREE* donne à voir la beauté de l'être humain dans son incomplétude.

Conception Jan Martens • Avec Steven Michel, Julien Josse, Courtney May Robertson et/ou Dan Mussett • Musique et exécution NAH • Avec des histoires courtes de Lydia Davis @Denise Shannon Literary Agency, Inc. • Costume Valérie Hellebaut • Conception lumière Jan Fedinger • Dramaturge Greet Van Poeck • Répétitrice Anne-Lise Brevers • Technique Michel Spang ou Marie Vandecasteele





COLLECTIF A.A.O.

I.GLU

MARDI 08 JANVIER • 19H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
TARIF AGORA • DURÉE 45 MIN
À PARTIR DE 3 ANS

SÉANCE SCOLAIRE
MERCREDI 09 JANVIER • 10H00

L'Agora et Espaces Pluriels s'associent pour mettre en regard deux projets chorégraphiques singuliers à hauteur d'enfance (*i.glu* proposé par l'Agora et *Horses* proposé par Espaces Pluriels)

Toujours porté par le désir du décroissement de la danse et le flottement des images, le Collectif a.a.O., compagnie de danse contemporaine et arts visuels implantée à Bordeaux depuis 2010, poursuit son aventure à l'échelle et à l'adresse du jeune public, déjà engagée dans ses précédentes pièces, *CARGO* et *l'Archipel d'Ether*. La création d'*i.glu* fait suite à la rencontre entre Carole Vergne et Hugo Dayot et un collectif de jardiniers œuvrant au développement du projet Jardins Respectueux. Leur collaboration émane d'une réflexion commune autour de la pédagogie des jardins. *i.glu* est un spectacle chorégraphique sensoriel où évoluent quatre protagonistes : un épouvantail, un hérisson, un alchimiste sonore et, enfin, un dôme posé dans un jardin numérique. Ce dernier est

Création 2018 • Imaginé et conçu par Carole Vergne & Hugo Dayot • Chorégraphie Carole Vergne • Film d'animation, images de synthèse et scénographie Carole Vergne & Hugo Dayot • Interprètes Stéphane Fratti, Hugo Dayot, Erik Baron • Création lumière Eric Blosse • Création son / musique live Erik Baron • Costumes & accessoire Thierry Grapotte • Pédagogie du jardin Rémi Marcotte & Jardins Respectueux • Complicité artistique Bastien Capela

DANSE

DE
PART
ET
D'
AUTRE

PROPOSÉ
PAR L'AGORA

exploré comme le lieu d'une prolifération euphorique de la nature, comme un prétexte au surgissement de formes et de matières colorées, dessinées...

Surface de projection et d'apparition de paysages, le dôme propose une expérience visuelle par le déploiement et le foisonnement du motif végétal. *L'i.glu* du collectif a.a.O. est un espace régénérant ludique et passionnant, à investir en famille.

VINCENT THOMASSET

ENSEMBLE ENSEMBLE

MARDI 15 JANVIER • 20H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
TARIF B • DURÉE 1H

STAGE THÉÂTRE - DANSE
VINCENT THOMASSET & LORENZO DE ANGELIS
SAM 12 & DIM 13 JANV
THÉÂTRE SARAGOSSE

Ensemble Ensemble est la dernière création du metteur en scène, auteur et chorégraphe Vincent Thomasset. Pièce de maturité, d'une intelligence pleine d'élégance, elle reprend le principe ludique du doublage sonore développé dans ses précédentes créations et cet humour subtil qui tient à la poésie de l'absurde et de la banalité. *Ensemble Ensemble* se déploie dans une boîte noire intemporelle. Quatre corps, miroirs les uns des autres, y dialoguent par mots et par gestes, évoquant les petits riens du quotidien avec une acuité et une légèreté réjouissantes.

Le jeu spéculaire des regards circule entre les corps, rendant impossible la fixation d'un original et de son image. Pour constituer sa matière verbale et narrative, Vincent Thomasset a puisé dans les carnets intimes d'une femme, la poétesse Annie Duthil, dans des interviews d'« entendeurs de voix » diagnostiqués schizophrènes et dans les récits personnels de ses acteurs.

Par l'assemblage ténu de ces éléments, il nous immerge dans une pensée qui circule, qui se construit, qui se transforme et s'incarne. La pièce est constamment sur le fil, entre l'incongru et le familier, entre l'abstraction et l'intime, flirtant avec le réel pour en tirer de la fiction. On est surpris, charmé par l'inventivité de la forme et séduit par la fantaisie des dialogues. Les passages de danse, condensés de langage non-verbal sur fond de musique baroque, sont de purs moments de grâce.

***Ensemble Ensemble* est tout à la fois un témoignage vivant, un portrait sensible et la trace d'une pensée volatile.**

Laars & Co • Conception, texte Vincent Thomasset • Interprétation Aina Alegre, Lorenzo De Angelis, Julien Gallée-Ferré, Anne Steffens • Chorégraphies en collaboration avec les interprètes • Lumière Pascal Laajili • Création sonore Pierre Boscheron • Musique originale Benjamin Morando & Gabriel Urgell Reyes (The Noise Consort) • Conseillers musicaux Pierre Boscheron, Benjamin Morando • Conseillère artistique Ilanit Illouz • Scénographie en collaboration avec Vincent Gadras Costumes en collaboration avec Angèle Micaux • Assistante mise en scène Flore Simon • Régie générale Vincent Loubière

THÉÂTRE
DANSE





COLLECTIF PETIT TRAVERS

DANS LES PLS DU PAYSAGE

CIRQUE
EN PARTENARIAT
AVEC L'ESPACE
JAMES CHAMBAUD

JEUDI 24 & VENDREDI 25 JANVIER • 19H30
ESPACE JAMES CHAMBAUD, LONS
TARIF B • DURÉE 1H
À PARTIR DE 8 ANS

Voici dix ans que le Collectif Petit Travers a entrepris de renouveler à sa façon l'art du jonglage, par une invention toujours reliée à l'écriture musicale. Nicolas Mathis, Julien Clément et les jongleurs du collectif façonnent une nouvelle écriture virtuose et graphique aux antipodes de la pure performance et de la course au spectaculaire. *Dans les plis du paysage*, spectacle pour sept jongleurs et un batteur, mène à son terme poétique un vaste cycle de jeu et de rencontres. Avec cette pièce onirique et tribale, où furète à nouveau l'esprit de la magie, le spectateur traverse des paysages singuliers d'une beauté picturale. Dans leurs anoraks capuchonnés orange, les jongleurs apparaissent et disparaissent, graffeurs d'un paysage changeant. Ils se lancent des balles à travers un dédale de voilages, les rattrapent, les ratent parfois : c'est astucieux et inattendu. Cette création met en vedette la balle comme projectile et ses trajectoires. Il y a des balles rapides, des furieuses, des molles, des traîtresses...

Toute une subtile batterie de sons et d'amplitudes en suspension. Un ballet de flocons nuancé par des effets de vitesse, de lumière.

Un agencement de situations, de machineries mystérieuses emporte le spectateur dans un voyage perceptif. Le jonglage du Collectif Petit Travers accepte l'imprévu au cœur même de sa rigueur et invente une forme neuve de poésie, insolente et pleine de surprises.

Création collective préparée et menée par Julien Clément et Nicolas Mathis • Interprétation Martin Barré, Julien Clément, Rémi Darbois, Juliette Hulot, Nicolas Mathis, Marie Papon, Clément Plantevin • Regard extérieur Mary Chebbah • Batterie Pierre Pollet • Conception, réalisation scénographie Olivier Filipucci et Thibault Thelleire • Création et régie lumière Alix Veillon • Costumes Emilie Piat • Direction technique, régie générale Olivier Filipucci et Thibault Thelleire • Direction de production et diffusion David Michelis • Administration de production Marie Maubert • Avec le regard complice de Mié Coquempot et l'oreille attentive de Paul Changarnier

PAULA PI

ECCE (H)OMO

MARCELA SANTANDER CORVALÁN

DISPARUE

MERCREDI 30 JANVIER • 20H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
TARIF B • DURÉE 1H30

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL TRENTE TRENTE
RENCONTRES DE LA FORME COURTE

Le passé semble plus que jamais présent sur les scènes de danse aujourd'hui. Ces dernières années, un ensemble significatif de projets chorégraphiques ont ainsi trouvé leur genèse dans le répertoire des anciens. Les jeunes chorégraphes nourrissent une réflexion sur leur propre héritage et la mémoire de la danse. Ils engagent un travail critique qui soutient leurs recherches — chorégraphiques, esthétiques, théoriques — sur les grandes figures de la danse du XX^e siècle et autour d'une culture du geste à la fois ethnologique et historique. Pour cette seconde collaboration, la scène Espaces Pluriels et le Festival Trente Trente – Rencontres de la forme courte ont choisi de rendre compte de cette effervescence à travers deux pièces : *Ecce (H)omo*, de la Brésilienne Paula Pi, et *Disparue* de la chorégraphe chilienne Marcela Santander Corvalán.

ECCE (H)OMO

Paula Pi développe depuis plusieurs années un travail de recherche autour du cycle *Affectos humanos* (1962) de la chorégraphe allemande Dore Hoyer (1911-1967). Elle signe avec *Ecce (H)omo* un magnifique solo dans lequel elle trouble genre et Histoire, une pièce fascinante où l'écriture sensible fait apparaître une image fugace et fantasmée de la chorégraphe allemande. À l'instar de Dore Hoyer, Paula Pi traverse un cycle de cinq danses qui ont chacune pour genèse un affect humain : la Vanité, le Désir, la Haine, la Peur et l'Amour. Exploitant le documentaire, la performance, le concert et le spectacle, elle reconstitue l'archive vivante et fragile de cette œuvre inclassable. *Ecce (H)omo* est un bel essai sur la mémoire de la danse où s'infiltrent l'incertitude du sens, le désir de partage et les aléas de l'interprétation.

DURÉE 25 MIN

De et avec Paula Pi • Regard extérieur, accompagnement et scénographie Pauline Brun • Dramaturgie et costume Pauline Le Boulba • Création lumière Florian Leduc • D'après une chorégraphie originale de Dore Hoyer (musique Dimitri Wiatowitsch), ©Deutsches Tanzarchiv Köln • Transmission des danses Martin Nachbar

DANSE
(TRENTE)
(TRENTE)



DISPARUE

Travaillant sur la notion d'identités multiples, Marcela Santander Corvalán se penche sur les laissés hors-champs de la mémoire collective. Pour le solo *Disparue*, elle part d'une posture extraite du duo *Époque*, créé avec Volmir Cordeiro en 2015 autour de danses de femmes du XX^e siècle. Elle s'inspire en particulier d'une danse japonaise accroupie. Explorant cette position, elle fait un voyage dans le temps, depuis les Andes précolombiennes jusqu'aux formes les plus actuelles. La posture devient un terrain fécond d'étude, une archive vivante, une mémoire active. Charnelle et expressive, la danseuse chorégraphe incarne toutes les femmes, de la courtisane à la déesse, de la jeune mère à la reine du dance-floor. Son corps n'est plus que le passage d'une force qui le surprend et le métamorphose.

DURÉE 40 MIN

Chorégraphie et interprétation Marcela Santander Corvalán • Regard extérieur Mathilde Hennegrave, Ana Rita Teodoro et Amanda Piña • Texte Mathilde Hennegrave • Costumes Corinne Petitpierre • Création sonore Maya Garcia • Création lumière Maëlle Iger • Régie Son Arnaud De la Celle ou Vanessa Court • Régie Lumières Antoine Crochemore • Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore • Remerciements Volmir Cordeiro, Margot Videcoq, Daniel Zimmerman, Mickaël Phelippeau, Olivier Martin-Salvan, Matthieu Banvillet et toute l'équipe du Quartz



MARION SIÉFERT

LE GRAND SOMMEIL

JEUDI 07 & VENDREDI 08 FÉVRIER • 20H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
TARIF C • DURÉE 1H

La jeune auteure, dramaturge et performeuse Marion Siéfert crée avec son second spectacle *Le Grand Sommeil* un solo saisissant sur les représentations dissonantes de l'enfance.

Initialement construit sous la forme d'un duo entre une adulte (Helena) et une enfant de onze ans (Jeanne), la pièce tire sa force d'une absence. Après six mois de répétitions, la participation de Jeanne a été compromise par la pesanteur des procédures – médicales et juridiques – visant l'implication de l'enfant dans le spectacle. Devenu solo, ce dernier

rassemble deux êtres en une seule et même figure, sorte de vampire hybride qui fait voler en éclat les représentations convenues de l'enfance et laisse affleurer le fantôme, l'insolence, le plaisir et le jeu.

Le corps de la comédienne et danseuse Helena de Laurens, lui-même aimanté par celui de l'artiste expressionniste allemande Valeska Gert, est le reflet de ce couplage : corps monstrueux et burlesque où la grimace vient percer et inquiéter les imaginaires. La pièce écrite par Marion Siéfert reste fidèle au rapport au langage de Jeanne, fait de digressions, de sauts illogiques, d'imitations, de brutales ruptures et d'explosions d'énergie. Le texte part de la confession d'une enfant pour plonger dans son imaginaire, dans le monde nocturne de ses rêves et dans la réalisation de ses délires. Les effets de distorsions œuvrent à merveille pour semer le trouble. L'intelligence et la radiance de l'enfance, quant à eux, nous ravissent.

Conception, texte et mise en scène par Marion Siéfert • Collaboration artistique, chorégraphie et interprétation Helena de Laurens • Avec la participation de Jeanne • Scénographie et assistantat à la mise en scène Marine Brosse Lumière Marie-Sol Kim, Juliette Romens • Création sonore Johannes Van Bebber • Costumes Valentine Solé

SYLVAIN CREUZEVAULT

THÉÂTRE

CONSTRUIRE UN FEU

UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD

JEUDI 14 FÉVRIER • 20H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
TARIF B • DURÉE 1H30

SÉANCES SCOLAIRES
CONSTRUIRE UN FEU
VENDREDI 15 FÉVRIER
10H00 & 14H30 • DURÉE 1H

La compagnie d'ores et déjà développe depuis 2002 une écriture scénique fondée sur l'engagement individuel des acteurs. Avec à sa tête le metteur en scène Sylvain Creuzevault, elle compte quelques monuments théâtraux distingués pour leur radicalité, leur foisonnante inventivité et leur énergie tonitruante : *Notre terreur* (2009), *Le Capital et son Singe* (2014) et *Angelus Novus AntiFaust* (2016). Sylvain Creuzevault élabore un principe de création basée sur l'expérimentation, l'improvisation et la dimension collective de l'écriture. La série des *Tourmentes* met, en outre, l'accent sur la force d'une formulation scénique condensée.

Les *Tourmentes* dont sont issus *Construire un feu* et *Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard*, forment une suite de pièces courtes mettant en scène des individus qui se heurtent à des espaces naturels hostiles. Elles découlent d'un besoin d'exposer avec un minimum de mots les peines que nous nous infligeons et qui nous traversent, en présentant des hommes et des femmes qui

« affrontent la nature comme châtiment ». C'est la mer démontée, dessinée par Stéphane Mallarmé dans son poème fameux *Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard*, qui devient le livret d'un opéra confié au compositeur Pierre-Yves Macé. C'est la nature glaciale figurée par Jack London dans *Construire un feu*. Autant d'allégories de nos combats intimes dont il s'agit de sortir réparés.

Ces allégories, le metteur en scène souhaite paradoxalement les rendre « aussi théâtralement douces que possible », pour redonner au théâtre sa force de consolation collective.

Création 2018 • Mise en scène Sylvain Creuzevault.
UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD
Composition musicale Pierre-Yves Macé • Avec Laurence Chable, Juliette de Massy (soprano), Frédéric Noaille et Alyzée Soudet • Scénographie Jean-Baptiste Bellon • Costumes, Gwendoline Bouget • Masques Loïc Nébréda • Lumières Gaëtan Veber

CONSTRUIRE UN FEU
Avec Frédéric Noaille et Alyzée Soudet • Scénographie Jean-Baptiste Bellon • Costumes Gwendoline Bouget • Masques, Loïc Nébréda • Son Michaël Schaller • Lumières Gaëtan Veber



CYRIL TESTE
 THOMAS VINTERBERG ET MORGENS RUKOV
 BO HR. HANSEN
FESTEN

MERCREDI 06 & JEUDI 07 MARS • 20H30
 ZÉNITH DE PAU
 TARIF A • DURÉE 1H50

FESTEN
 FILM PRÉSENTÉ PAR SANDY BOIZARD
 MARDI 05 MARS 20H15
 CINÉMA LE MÉLIÈS

Dans le prolongement de *Nobody*, présenté au Zénith de Pau en janvier 2017, Cyril Teste et le collectif MxM continuent d'explorer le principe de la performance filmique, dispositif cinématographique réalisé en temps réel et à vue. Ils s'emparent ici de *Festen*, film culte de la nouvelle vague danoise réalisé par Thomas Vinterberg en 1998. Tourné caméra à l'épaule, le film récompensé au Festival de Cannes faisait exploser l'hypocrite bienséance bourgeoise assise sur le non-dit, le racisme, la violence et les abus sexuels.

Très différente du film qui révélait crûment la violence, la mise en scène de Cyril Teste est d'une sobriété tenue.

La souffrance intime est éclairée par le biais du hors-champ, qui sert de contrepoint aux apparences trompeuses. La scénographie épouse l'architecture d'un hôtel particulier totalement ouvert sur le public : la pièce se déroule comme un plan séquence dans lequel le chef opérateur traverse les murs, les fenêtres, les miroirs pour suivre le récit.

Une maison vivante qui offre des prises de vue au plus près des acteurs, des images qui s'attardent sur les moindres détails, sur les visages et les émotions qu'ils reflètent.

Festen nous plonge dans la complexité d'une famille débordée par sa mémoire et son hypocrisie. Le repas destiné à célébrer l'anniversaire du père résonne inévitablement avec le banquet d'*Hamlet*, au cours duquel le jeune héros cherche à faire éclater la vérité. Mathias Labelle, qui jouait déjà dans *Nobody*, irradie dans *Festen* où son jeu intense est proprement saisissant.

Mise en scène Cyril Teste • Texte Thomas Vinterberg et Mogens Rukov • Adaptation Bo. Hr. Hansen • Adaptation française Daniel Benoin • Avec Estelle André, Vincent Berger, Hervé Blanc, Sandy Boizard ou Marion Pellissier ou Katia Ferreira, Sophie Cattani ou Sandy Boizard, Bénédicte Guilbert, Mathias Labelle, Danièle Léon, Xavier Maly ou Eric Forterre, Lou Martin-Fernet, Ludovic Molière, Catherine Morlot, Anthony Paliotti ou Théo Costa-Marini, Pierre Timaitre, Gérald Weingand et la participation de Laureline Le Bris-Cep • Collaboration artistique Sandy Boizard et Marion Pellissier • Scénographie Valérie Grall • Illustration olfactive Francis Kurkdjian • Conseil et création culinaire Olivier Théron • Création florale Fabien Joly • Création lumière Julien Boizard • Chef opérateur Nicolas Doremus • Cadreur Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Paul Poncet ou Aymeric Rouillard • Montage en direct et régie vidéo Mehdi Toutain-Lopez, Claire Roygnan ou Baptiste Klein • Compositing Hugo Arcier • Musique originale Nihil Bordures • Chef opérateur son Thibault Lamy • Direction technique Julien Boizard • Régie générale Simon André • Régie plateau Guillaume Allory • Construction Atelier Fôrma • Aide aux costumes Katia Ferreira assistée de Meryl Coster • Administration, production et diffusion Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Coline Dervieux



RE
SON
AN
CE -S-

Cette édition 2019 rassemble des artistes — (LA)HORDE, Marco da Silva Ferreira, Nach, Amala Dianor — qui ont en commun de révéler des danses émergeant de l'espace urbain et de l'ère « post-Internet ». Ces danses ont parmi leurs qualités celle d'associer à l'affirmation de leur appartenance et de leurs origines le goût de l'emprunt et de la transformation, celle d'exalter sur scène l'énergie enfiévrée de leurs communautés (hip-hop, jumpstyle, krump...).

Souvent issues de pratiques autodidactes, elles s'aiguisent sous la signature d'artistes, multiplient leurs références au contact d'autres cultures chorégraphiques et d'autres arts. Véritable espace d'expérimentation, elles irriguent l'actualité artistique, fascinent par la puissance de leur engagement corporel. S'y déploie tout à la fois une esthétique insurrectionnelle et poétique de la jeunesse.

(LA)HORDE

NOVACIÉRIES

MERCREDI 13 MARS

NACH

CELLULE

CLÉMENT COGITORE

LES INDES GALANTES

VENDREDI 22 MARS

RIZE

DAVID LACHAPELLE
VENDREDI 22 MARS

BATTLE KRUMP

SAMEDI 23 MARS

MARCO DA SILVA FERREIRA

BROTHER

LUNDI 18 MARS

AMALA DIANOR

NEW SCHOOL

QUELQUE PART

AU MILIEU DE L'INFINI

JEUDI 28 MARS

LA VOIE DU RYTHME

GABIN NUISSIER
MERCREDI 27 MARS

RE
SON
AN
CE -S-



(LA)HORDE

NOVACIÉRIES

PERFORMANCE
FILM

MERCREDI 13 MARS • 20H30
LIEU À PRÉCISER
TARIF C • DURÉE 50 MIN

(LA)HORDE est un collectif de trois artistes, Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel, qui développent leur pratique à travers la mise en scène, la réalisation de films, l'installation vidéo, la création chorégraphique et la performance. Fondé en 2011, il oriente son champ d'action sur l'échange, le questionnement des codes artistiques et le fondement d'une culture « post-Internet » par la création d'univers instables et de fictions hypnotisantes.

Jumpstyle, hakken, tekken : (LA)HORDE explore le monde fascinant des vidéos de hardstyle postées sur Internet pour en tirer une réflexion politique et esthétique. *Novaciéries*, à la croisée de la projection et de la performance dansée, entraîne le public dans un parcours surprenant où sont mis en scène et réinterprétés les différents aspects

du jumpstyle, danse issue du mouvement de la techno hardcore et née dans la solitude de chambres d'ados belges à la fin des années 1990. Se distribuent dans la durée une performance chorégraphique en présence d'une chanteuse lyrique et la projection du film *Novaciéries*.

Il en découle une errance qui nous fait osciller entre vision idéalisée et réalité pour dresser un portrait chorégraphié et métaphysique du monde post-industriel.

Conception (LA)HORDE • Avec Mathieu Douay aka Magii'x, Thomas Hongre aka ToPa, Kevin Martinelli aka MrCovin, Edgar Scassa aka Edx et Eve Coquart (chanteuse lyrique) • Distribution en cours

MARCO DA SILVA FERREIRA

BROTHER

LUNDI 18 MARS • 20H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
TARIF B • DURÉE 1H

Marco da Silva Ferreira, ancien interprète de Hofesh Shechter, fait partie des artistes en plein essor dans le paysage chorégraphique portugais.

Inspiré par la culture urbaine, il ouvre une large réflexion sur les procédés d'héritage, de mémoire, de codes, d'apprentissage et de transmission de la danse. Dans la droite lignée de son précédent spectacle *Hu(r)mano* (2014), très repéré à sa création, Marco da Silva Ferreira risque une nouvelle pièce, *Brother*, aux accents de transe tribale. Il prolonge ainsi son travail sur les cultures urbaines à travers un prisme plus historique, lié aux origines africaines de ces danses. Les références chorégraphiques (le *Kuduro*, le *Pantsula*, le *Voguing*) sont plus souterraines et font émerger des ponts entre le temps présent et le passé. Grâce à un mimétisme constant, les sept interprètes développent un

vocabulaire non-verbal qui se régénère et se transforme chez chacun, en tension entre le « moi humain » et le « nous urbain ». La tentative d'un effort commun, un sentiment d'appartenance, l'écho d'une force extérieure et, par ailleurs, une certaine fragilité dominent cette forme d'appropriation sauvage.

Les puissantes silhouettes qui se découpent fondent leur ancrage dans une énergie dense et créent une masse organique insolite qui impressionne et exalte à la fois.

Direction artistique et chorégraphie Marco da Silva Ferreira • Assistante artistique Mara Andrade • Interprètes Anaísa Lopes, Cristina Planas Leitão, Duarte Valadares, Marco da Silva Ferreira, Vitor Fontes, Filipe Caldeira, Max Makowski • Direction technique et création lumières Wilma Moutinho • Musique live Rui Lima et Sérgio Martins • Régie Cláudia Valente

DANSE

RE
SON
AN
CE - S -



RE
SON
AN
CE -S-



NACH

CELLULE

CLÉMENT COGITORE

LES INDES GALANTES

DANSE
FILM

VENDREDI 22 MARS • 20H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
TARIF C • DURÉE 45 MIN

FILM DOCUMENTAIRE *RIZE*
DAVID LACHAPELLE
VEN 22 MARS 18H
MÉDIATHÈQUE ANDRÉ LABARRÈRE

BATTLE KRUMP
SAM 23 MARS 20H30
LIEU À PRÉCISER

STAGE DANSE NACH
LE PERSONNAGE KRUMP
SAM 23 & DIM 24 MARS
THÉÂTRE SARAGOSSE

Électron libre du krump, formée à l'épreuve de la rue et des battles après sa découverte du film documentaire *Rize* de David LaChapelle, Nach entre dans la compagnie d'Heddy Maalem en 2013 pour *Éloge du Puissant Royaume*, puis le solo *Nigra Sum, Pulchra Es*, créé pour elle par le chorégraphe. Elle trouve dans la violence exutoire et l'expressivité du krump, un moyen d'exprimer son appétit de vivre carnassier, cette ardeur de guerrière qui la porte à danser jusqu'à l'ivresse. Sa curiosité la mène à puiser des références hors de la danse : dans la photographie, la littérature et le cinéma expérimental.

Cellule est l'autoportrait dansé d'une femme avec son désir de féminité et d'authenticité.

La jeune chorégraphe y explore les énergies féroces du désir, de l'excès, de la souffrance, de la peur, de la jouissance. Puisant ses ressources dans le hip-hop, les danses traditionnelles d'Afrique et d'Asie et dans le *duende*, force mystérieuse qui transcende les danseurs de flamenco, Nach élabore son propre langage. Elle alterne la démesure, tensions spectaculaires où se dévoile sa puissante musculature, et une subtile sensualité, une fragilité où perce la séduction. Cette courte pièce viscérale et lumineuse affirme, à l'état brut, une personnalité de danseuse sans concession.

La représentation sera suivie d'une projection des *Indes Galantes* de Clément Cogitore. Dans ce court-métrage, réalisé pour la 3^e Scène de l'Opéra national de Paris, le réalisateur adapte une courte partie de l'opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau, avec le concours d'un groupe de danseurs de krump et de trois chorégraphes : Bintou Dembele, Igor Caruge et Brahim Rachiki.

Van Van Dance Company • Chorégraphie, interprétation, textes et images Nach • Scénographie, conception lumière Emmanuel Tussore • Directeur technique, conception son Vincent Hoppe • Construction décor Boris Munger et Jean-Alain Van

AMALA DIANOR

NEW SCHOOL

QUELQUE PART AU MILIEU DE L'INFINI

JEUDI 28 MARS • 20H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
TARIF B
DURÉE 1H15

CONFÉRENCE / RENCONTRE
LA VOIE DU RYTHME
GABIN NUISSIER
MERCREDI 27 MARS 19H30
MAISON DE L'ÉTUDIANT

Deux trios en miroir, *New School* et *Quelque part au milieu de l'infini*, signent l'univers chorégraphique d'Amala Dianor.

Né au Sénégal, passé par le hip-hop et le Centre national de danse contemporaine d'Angers, il est d'abord interprète chez Françoise et Dominique Dupuy, puis Emanuel Gat, avant de créer sa compagnie en 2012. Amala Dianor développe une danse fluide et organique, hybride de sabar sénégalais, de hip-hop disloqué et acrobatique, ainsi que de contemporain.

Directement issu de la pièce *De(s)génération* (2016), le trio *New School*, décortique la grammaire hip-hop pour en tresser une guirlande ciselée de poses et d'acrobaties.

NEW SCHOOL
20 min • Chorégraphie Amala Dianor • Musique Awir Leon • Avec Link Berthomieux, Sandrine Lescourant et Admir Mirena • Lumières Samson Milcent

Dans un rapport de complicité et de jeu permanent, les interprètes nous font partager la genèse de « l'abstract », ce style de danse qui ose le métissage tout en s'appuyant sur les règles et les conventions de la danse hip-hop.

Dans *Quelque part au milieu de l'infini*, Amala Dianor pose sur scène un traité de danse pure avec la seule passion du mouvement et de la relation à l'autre.

« Une combinatoire chorégraphique magique qui fait respirer la scène et irradie de sérénité. Cette circulation du trio est soufflée par l'écriture d'Amala Dianor. L'ensemble est subtil et sensuel, virtuose sans ostentation, tant les trois interprètes parlent naturellement cette langue métisse. Et, si le hip-hop n'a rien ici d'une charge guerrière nerveuse, il n'en garde pas moins son électricité intime. »

ROSITA BOISSEAU, LE MONDE, MARS 2018.

QUELQUE PART AU MILIEU DE L'INFINI
40 min • Chorégraphie Amala Dianor • Avec Souleyman Ladji Koné, Mustapha Saïdo Lehlouh et Amala Dianor • Assistante Rindra Rasoaveloson • Musique Awir Leon

DANSE

RE
SON
AN
CE - S -



**THIERRY MALANDAIN
MALANDAIN BALLET BIARRITZ
OPPB – DIRECTION FAYÇAL KAROUI**

NOÉ

**MERCREDI 10 & JEUDI 11 AVRIL • 20H30
ZÉNITH DE PAU
TARIF A • DURÉE 1H**

**RENCONTRE
THIERRY MALANDAIN
LUNDI 04 FÉVRIER 19H30
THÉÂTRE SARAGOSSE**

Dans la continuité du programme *Lucifer*, *Le Boléro* et *L'Amour sorcier* donné en 2011 et de *Magifique*, présenté à l'ouverture de la saison 2015, la scène Espaces Pluriels poursuit sa riche collaboration avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn pour une soirée exceptionnelle dédiée à *Noé*, dernière création du chorégraphe Thierry Malandain. La pièce, conçue sur la fougueuse *Messa di gloria* de Rossini, est accompagnée par les 62 musiciens de l'orchestre et les 70 choristes du Chœur de l'OPPB sous la direction de Fayçal Karoui.

S'inspirant du mythe biblique du Déluge, Thierry Malandain a composé pour les danseurs du Malandain Ballet Biarritz une pièce remarquable dans ce style incisif ponctué de touches d'humour qui le caractérise. Une formidable vague sensuelle dans laquelle s'enchaînent des rondes inspirées de danses rituelles, une chaîne fluide de mouvements qui se greffent les uns sur les autres et nous transmet sa vibration jubilatoire.

La chorégraphie, comme le rideau de perles bleues qui évoque la montée des eaux, repose sur une déclinaison de la liquidité. On est émerveillé par la rigueur des interprètes, leur virtuosité à exécuter les figures les plus complexes avec un naturel exquis, coulé. Le chorégraphe opte ici pour la richesse symbolique plus qu'il ne s'attarde sur le message religieux.

La dimension catastrophique de l'argument est subordonnée à l'espoir d'une harmonie reconstituée, à la naissance possible d'un Nouveau Monde que portent ces interprètes rayonnants.

*Ballet pour 22 danseurs • Chorégraphie Thierry Malandain
Musique Gioacchino Rossini - Messa di Gloria • Décor et costumes Jorge Gallardo • Conception lumière Francis Mannaert • Réalisation costumes Véronique Murat • Conception décor Frédéric Vadé*

DANSE
EN PARTENARIAT
AVEC L'OPPB,
ORCHESTRE
DE PAU PAYS DE
BÉARN





JOKE LAUREYNS & KWINT MANSHOVEN

HORSES

LUNDI 29 AVRIL • 19H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
TARIF C • DURÉE 1H
À PARTIR DE 8 ANS

SÉANCES SCOLAIRES
LUNDI 29 AVRIL • 14H30
MARDI 30 AVRIL • 14H30
PROPOSÉ PAR ESPACES PLURIELS

Les chorégraphes Joke Laureyns et Kwint Manshoven du Kabinet K mettent en scène depuis 2002 des spectacles associant enfants et danseurs professionnels qui expriment la complexité de nos pensées et de nos émotions et brouillent les contours de notre expérience.

Dans *Horses* (2016), les corps s'engouffrent dans la veine très physique de la danse flamande, l'empathie en plus. Le contact entre les huit danseurs, trois adultes et cinq enfants, naît d'un esprit indompté de découverte et de jeu. Grands et petits partagent une même ardeur et un même étonnement, mais surtout une confiance mutuelle inébranlable. Les rapports de forces se muent en recherche d'équilibre.

Horses parle de l'envie de grandir et de celle de rester enfant, du pouvoir et de la vulnérabilité, du fait de porter et d'être porté.

Les membres de cette étrange communauté s'accrochent les uns aux autres avec une joie débordante. Une telle franchise entre les corps est rare. Sur la musique interprétée en live par Thomas Devos et Bertel Schollaert, les danseurs recherchent une symbiose, une alliance singulière avec l'autre, comme un cavalier et sa monture. Les douces mélodies du guitariste et du saxophoniste alimentent un réservoir d'émotions dans lequel se trouve aussi bien la perte que le plaisir.

***Horses* est un portrait dansé de la tendresse et de la compassion à la fois sobre et riche, abstrait et naturel, sérieux et ludique.**

Kabinet K / hetpaleis • Chorégraphie Joke Laureyns & Kwint Manshoven • Danseurs Jacob Ingram-Dodd/Miguel do Vale, Evelyne Rossie, Kwint Manshoven, Jitte Schoukens, Mona De Broe, Lio Maelfeyt, Judith Ginvert, Suza De Gryse/Louisa Vermeire • Musique originale et performance sur scène Thomas Devos, Bertel Schollaert • Scénographie Dirk De Hooghe, Kwint Manshoven • Conception lumière Dirk De Hooghe • Costumes Elise Goedgezelschap • Dramaturgie Mieke Versyp • Régie technique Dirk De Hooghe, Lorin Duquesne, Karel Marynissen

DANSE

DE
PART
ET
D'
AUTRE

AVEC
L'AGORA





OONA DOHERTY

DANSE

LADY MAGMA

JEUDI 09 MAI • 20H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
TARIF B • DURÉE 50 MIN

WORKSHOP DANSE
OONA DOHERTY
VEN 10 MAI
THÉÂTRE SARAGOSSE

Le public de la scène Espaces Pluriels garde une vive mémoire du passage fulgurant, la saison dernière, de la danseuse et chorégraphe irlandaise Oona Doherty pour son solo *Lazarus and the Birds of Paradise*. On retient de sa sidérante performance son engagement physique, la puissance qui se dégage de ses gestes, ses métamorphoses et sa plasticité stupéfiante. Mais aussi une forme de sensualité animale dont sa nouvelle création, *Lady Magma*, explore les potentialités.

Elle met en scène cinq interprètes splendides aux parcours variés allant de l'Australian Dance Theater au Ballet de Lorraine, en passant par William Forsythe et Wayne McGregor. Ce nouveau projet est une ode à la féminité, une célébration dionysiaque de la femme dans une ambiance visuelle et musicale cent pour cent Seventies.

Des beautés langoureuses étendues sur d'épaisses fourrures, le bercement suave de la musique funk, les méandres mathématiques d'une tapisserie des années 70, un grand tapis marocain... Oona Doherty convoque une imagerie presque cinématographique – qui n'est pas sans rappeler l'érotisme kitsch des James Bond girls – pour mettre en scène un rituel syncrétique dédié au désir, à l'énergie sexuelle, à l'amour et à la folie.

Avec une sincérité totale et une volupté joyeuse, la chorégraphe flirte avec les tabous et délie les corps. Ce qui est sûr, c'est qu'elle a le groove !

Création 2019 • Chorégraphe Oona Doherty • Interprètes Aoife Mac Atamney, Louise Tanoto, Tilly Webber, Janie Doherty, Justine Cooper • Collaborations en cours



PHILIPPE MÉNARD

ELDORADO/S

DANSE
INSTALLATION
PERFORMANCE
SILLAGE/S

VENDREDI 24 MAI • 19H00 & 21H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
GRATUIT SUR RÉSERVATION
DURÉE 1H

APPEL À PARTICIPATION
RECHERCHE AMATEURS
POUR PARTICIPER AUX
REPRÉSENTATIONS DE
ELDORADO/S

Au fil de ses créations, le chorégraphe Philippe Ménard s'est attaché à placer l'humain au cœur de ses spectacles, traquant ses failles et ses contradictions, créant des espaces où rire de notre propre fragilité.

eldorado/s est un voyage immersif à la conquête de nos territoires imaginaires. Lauréat 2017 du projet *Sillage/s* initié par onze scènes conventionnées danse, cette pièce est une proposition artistique participative et immersive, une performance déambulatoire pour un groupe d'artistes et d'habitants explorateurs, de toutes

générations. La Compagnie pm déploie à Pau ce dispositif de création multimédia et pluridisciplinaire.

A travers des ateliers chorégraphiques, des interviews filmées et des recueils de paroles, les artistes vont à la rencontre d'un public intergénérationnel pour créer une forme artistique singulière sur le thème de l'Eldorado. Le terme évoque autant des conquêtes à mener que des richesses à posséder, autant des territoires géographiques que des processus mentaux : condition de vie meilleure, argent, pouvoir, amour, santé, épanouissement personnel, famille, temps, liberté, carrière... Il révèle nos petites utopies et nos trésors intimes, mais aussi notre voyage commun vers une terre promise. L'Eldorado contemporain recèle selon Philippe Ménard une force d'imagination créative. Il forme un rempart à la morosité du monde. Face à la désillusion, il nous ouvre la porte des possibles comme un levier pour réinventer du désir dans nos vies.

Création 2018 • Compagnie pm • Conception, scénographie et chorégraphie Philippe Ménard • Composition musicale Grégoire Terrier • Regard dramaturgique et écriture textes Jana Klein • Réalisation vidéo Laurent Fontaine Czaczkes, Philippe Ménard • Construction dispositif scénographique Michel Ozeray • Lumière Leslie Sozansky, Philippe Ménard Régisseuse générale Leslie Sozansky • Regard extérieur Corinne Hadjadj • Interprètes Céline Debyser et Julien Raso (danseurs), Jana Klein (comédienne), Laurent Fontaine Czaczkes (vidéaste), Deniz Fişek (musicien), Leslie Sozansky (régisseuse générale)

GALACTIK ENSEMBLE

OPTRAKEN

MARDI 28 ET MERCREDI 29 MAI • 19H30
ESPACE JAMES CHAMBAUD, LONS
TARIF B • DURÉE 1H

À PARTIR DE 9 ANS

Né d'une complicité qui débute il y a une dizaine d'années à l'École nationale de cirque de Rosny-sous-Bois, le Galactik Ensemble, composé de cinq jeunes circassiens aux parcours déjà riches, développe une pratique du cirque bien à lui. Son approche repose sur une conception de l'acrobatie non comme envol ou comme suspension mais comme une forme de résistance aux chocs, un rétablissement précaire de l'équilibre après son ébranlement.

Optraken est la mise à l'épreuve de cinq individus plongés dans un univers hostile, contraints de ruser avec l'imprévisible. Les dispositifs imaginés frôlent le burlesque et instaurent sur le plateau un état d'urgence qui impose la vigilance. À chaque instant, les parois se dérobent, les balles sifflent, des sacs de farine se décrochent des cintres, des pots de fleurs manquent d'assommer les acrobates qui doivent leur survie à d'improbables stratégies collectives.

Cette acrobatie de « situation », nourrie de fausse maladresse, fabrique une poésie de l'image cocasse dans laquelle chaque tableau porte les indices d'une catastrophe imminente.

Derrière le capharnaüm drolatique qui investit le plateau et les tactiques rocambolesques développées par le groupe se jouent la capacité d'adaptation de l'être humain, sa résilience et son indéfectible volonté de vivre. *Optraken* révèle un cirque inventif et vif qui tire des pièges de l'existence une source physique de renouvellement et de créativité.

De et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot • Direction technique Nicolas Julliard • Technique Plateau Charles Rousseau • Construction, création machinerie Franck Breuil • Création Lumière Adèle Grépinet • Régie Lumière Romain Caramalli • Créateur sonore et musique Denis Mariotte • Régie son Eric Sterenfeld • Communication et graphisme Maëva Longvert • Regards extérieurs Matthieu Gary, Marie Fonte • Regard acrobatique Dimitri Jourde • Production et diffusion Léa Couqueberg • Administration de production Emilie Leloup



PRODUCTIONS

MAN REC

Production Cie Amala Dianor/Kaplan • Coproduction CNDC Angers, avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers • Solo créé le 14 juillet 2014 en Avignon, dans le cadre de la Belle Scène Saint-Denis • Amala Dianor, est artiste associé à POLE SUD, CDCN-Strasbourg, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, et à l'association Scènes de Pays dans les Mauges (2016-2019) • La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, soutenue par la Région des Pays de la Loire et la Ville d'Angers

POST

Production Cirque Bang Bang • Coproduction Sémaphore scène conventionnée de Cébazat, La Passerelle à Pont de Menat, Théâtre de Cusset scène conventionnée • Soutiens Le Sirque Pôle national des arts du Cirque de Nexon en Limousin, Coopérative 2rue2cirque à Paris / Ville de Cébazat, Conseil Général du Puy de Dôme, Conseil Régional d'Auvergne • Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture DGCA et l'aide à la production dramatique de la DRAC Auvergne • Créé le 15 août 2011 au Festival La Route du cirque à Nexon, Le Sirque Pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin

CILLEMENT

Production J'y pense souvent (...) • Coproduction ICI—CCN Montpellier, Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée - Direction Christian Rizzo, La Ménagerie de Verre, Paris

JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE

Production Theatre KnAM - Russie • Production déléguée Célestins Théâtre de Lyon • Coproduction Célestins Théâtre de Lyon, Festival Sens Interdits, Théâtre de Choisy-le-Roi - scène conventionnée pour la diversité linguistique, Théâtre Les Treize Arches - scène conventionnée de Brive • Avec le soutien de l'ONDA

AU CORPS PASSANTS

Production Association Origami • Coproduction Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national danse Pau, OARA Nouvelle-Aquitaine, le Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre Chorégraphique National / Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2018 • Soutien du Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz Accueil Studio saison 2018-2019, Le Phare - Centre Chorégraphique National / Le Havre dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2019 • Décors fabriqués par les ateliers de l'Opéra national de Bordeaux • Avec le soutien de l'Espace culturel Treulon à Bruges Soutiens en cours Iddac, spediam et adami, ville de Bordeaux, Glob théâtre Bordeaux • L'association ORIGAMI est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et par la DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la structuration

TÉMOIGNAGE

Production Compagnie des Limbes, CDAD des Pyrénées Atlantiques, avec le soutien de l'OARA Nouvelle-Aquitaine

TIMELOSS

Production Mehr Theatre Group • Coproduction Festival actOral avec Marseille-Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture, La Bâtie - Festival de Genève • Directeurs de production Mohammad Reza Hosseinzadeh et Pierre Reis • Administration compagnie & tournées Pierre Reis • La pièce comprend des extraits de Dance on Glasses • Texte, mise en scène et scénographie Amir Reza Koohestani • Avec Sharareh Mansour Abadi et Ali Moini • Chorégraphie Ehsan Hemat • Musique Thousand Years de Sting • Production Mehr Theatre Group • Création en 2001 à Shiraz, Iran

LAST WORK

Coproduction Festival Montpellier Danse 2015, Hellerau - European Center for the Arts, Dresden • Avec le soutien de la Batsheva New Works Fund et de la fondation Dalia and Eli Hurwitz • Avec le financement spécial de l'American Friends of Batsheva

RULE OF THREE

Production GRIP • Diffusion internationale A Propic, Line Rousseau et Marion Gauvent • Coproduction de Singel campus international des arts, Théâtre de la Ville - Paris avec le Festival d'Automne à Paris, Le Gymnase CDCN | Roubaix - Hauts-de-France et tanzhaus nrw • Avec le soutien de STUK Kunstencentrum et Grand Théâtre • Avec l'aide financière du gouvernement flamand et de la ville d'Anvers • Remerciements Marc Vanrunxt et Anne-Lise Brevers

I.GLU

Production AAO - Am Angegebenem Ort • Co-production, soutien et accueil en résidence (en cours) Oara - Office Artistique Régional Nouvelle Aquitaine, IDDAC - agence culturelle de la Gironde, Lillico Jeune Public - Rennes, Carré/Colonnes scène cosmopolitaine Saint Médard en Jalles - Blanquefort, L'Agora - scène pour l'enfance et la jeunesse - Billère, Communauté d'agglomération Sud Pays Basque, Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt général - Saintes, Scène de Territoire - Bressuire...

ENSEMBLE ENSEMBLE

Production Laars & Co • Coproduction La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille, Musée de la Danse - Rennes, Le Vivat - scène conventionnée d'Armentières, La Ménagerie de Verre, Pôle Culturel d'Alfortville • Vincent Thomasset est artiste associé à La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc dans le cadre de Surface Scénique Contemporaine • L'association Laars & Co est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique • Avec le soutien de l'ADAMI, du département du Val-de-Marne (aide à la création), de La Chartreuse Villeneuve lez Avignon - centre national des écritures du spectacle, de l'Atelier de Paris - Centre de Développement Chorégraphique et du Centre Dramatique National Nanterre Amandiers

DANS LES PLIS DU PAYSAGE

Production Collectif Petit Travers • Coproduction et résidence de création Biennale de la Danse de Lyon 2016, Le Manège de Reims - Scène Nationale, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, L'Agora - pôle national des Arts du cirque Boulazac Aquitaine, en partenariat avec L'Odyssee - Scène conventionnée de Périgueux, Le Dôme Théâtre - Albertville Scène Nationale 61, Théâtre d'Alençon, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick, Théâtre du Vellein, CAPI CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes • Soutiens financiers Aide à l'écriture pour les arts du cirque de la Direction générale de la création artistique / Ministère de la Culture et de la Communication, SPEDIDAM - Aide à la création (reprise de rôle et adaptation scénographique) • Le Collectif Petit Travers est soutenu par le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes • Compagnie associée au Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau et au Théâtre du Vellein-CAPI

ECCE (H)OMO

Production No Drama / Claire Guièze et Cédric Andrieux • Coproduction ICI - CCN de Montpellier/Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées avec Life Long Burning, Centre national de la danse, PACT Zollverein, Honolulu avec le CCN de Nantes, Théâtre de Poche de Hédé-Bazouges avec Extension Sauvage • Avec le soutien du Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant • Ce projet a bénéficié de l'Aide au projet de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, et a eu l'aide du Centre Français de Berlin dans le cadre d'une résidence de création

DISPARUE

Production déléguée Fabrik Cassiopée • Production Le Quartz - Scène nationale de Brest • Coproduction CND Centre National de la Danse • Avec le soutien de NadaLokal et Ministry of Movement Affairs (Vienne), Ménagerie de Verre (Paris)

LE GRAND SOMMEIL

Production Ziferte • Production déléguée La Commune CDN d'Aubervilliers • Avec le soutien du Studio Naxos (Francfort), du Théâtre Nanterre-Amandiers, de la Ménagerie de verre dans le cadre du StudioLab, du Centquatre dans le cadre de la résidence d'essai, du CND - mise à disposition de studio, de la Briqueterie - CDC du Val de Marne, du Kulturamt Frankfurt, de la Hessische Theaterakademie, du Kulturamt Gießen, de la Gießener Hochschule Gesellschaft, de l'Asta der Justus Liebig Universität Gießen, de l'Université Paris Nanterre, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et de la mairie de Chevaline

CONSTRUIRE UN FEU

Production Le Singe • coproduction Scène nationale Brive/Tulle • Théâtre Garonne - scène européenne (Toulouse) • MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny) • Soutien Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture

FESTEN

Production Collectif MxM • Production déléguée Bonlieu Scène Nationale Anecny • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • Coproduction MC2 Grenoble, Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Comédie de Reims CDN, Printemps des Comédiens, TAP Scène nationale de Poitiers, Espace des Arts Scène nationale Chalon sur Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Lux Scène nationale de Valence, Célestins-Théâtre de Lyon, Le Liberté Scène nationale de Toulon, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre de Cornouaille Scène Nationale de Quimper Centre de création musicale • Résidence Ferme du Buisson/ Scène Nationale de Marne la Vallée • Avec le soutien et l'accompagnement du Club

Création de Bonlieu Scène nationale • Avec le soutien de l'Odéon - Théâtre de l'Europe • Avec la participation du DICRÉAM, de Olivier Théron - Traitteur & Evénements, d'agnès b, de Make up Forever et de la Maison Jacques Copeau • Les Auteurs sont représentés dans les pays francophones européens par Renauld & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec l'Agence Nordiska ApS, Copenhague, Danemark • Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène Nationale Anecny, à Lux Scène Nationale de Valence et au Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication et la Région Île-de-France • Cyril Teste est membre du collectif d'artistes du Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France www.collectifmxm.com



(LA)HORDE

Production du film Novaciéries Cité Du Design, Biennale Internationale du Design de Saint-Étienne, Saint-Étienne Métropole, Commune de Saint-Chamond, (LA)HORDE

BROTHER

Production exécutive Célia Machado • Production Pensamento avulso, associação de artes performativas • Accueils en résidences Centro cultural Vila-Flor, o espaço do tempo, Quinta do Rio Coproduction Teatro Municipal do Porto (PT), Teatro Municipal São Luiz (PT), Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Direction Yuval Pick (FR)

CELLULE

Coproductions, Espace 1789, Scène conventionnée danse - Saint-Ouen, Maison Daniel Féry - Nanterre, CDCN Atelier de Paris/Carolyn Carlson - Vincennes, Théâtre de Fresnes • Avec le soutien de La Maison des Métallos - Paris, La Scène nationale de Saint-Nazaire, le CN D - Pantin, Le CN de Roubaix, le CCN de La Rochelle • Avec les conseils avisés d'Heddy Maalem et Marcel Bozonnet

NEW SCHOOL

Production Compagnie Amala Dianor • Coproductions Théâtre Louis Aragon scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2015 et 2016, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis

QUELQUE PART AU MILIEU DE L'INFINI

Production Compagnie Amala Dianor/Kaplan • Coproduction CDCN-POLE SUD, Strasbourg, Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée danse de Tremblay-en-France • Avec le soutien du Ballet National de Marseille dans le cadre de l'accueil studio, du Cargo-Segré, du groupe Caisse des dépôts, de la ville d'Angers et de la Région des Pays de la Loire, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM • La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, soutenue par la Région des Pays de la Loire et la Ville d'Angers

NOÉ

Coproduction Chaillot - Théâtre National de la danse (Paris), Opéra de Saint-Étienne, Donostia Kultura - Teatro Victoria Eugenia de Donostia San Sebastián - Ballet T, CCN Malandain Ballet Biarritz • Partenaires Opéra de Reims, Théâtre de Gascogne - le Pôle, Theater Bonn (Allemagne), Forum am Schlosspark - Ludwigsburg (Allemagne)

HORSES

Production kabinet k & HETPALEIS • Direction de production Maarten Naessens • Coproduction TAKT & STUK • Avec le soutien de la Communauté flamande, la Ville de Gand Remerciements à ballets C de la B, NTGent, théâtre musical LOD, Imagine (UK) et Abendans (DK)

LADY MAGMA

Production Oona Doherty Dance, Prime Cut Productions • Coproduction La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Atelier de Paris-Carolyn Carlson CDCN, Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national danse Pau, Maison de la Danse de Lyon, Le Pacifique CDCN Grenoble, Pôle Sud CDCN Strasbourg, Théâtre Sévelin 36/Lausanne, Belfast International Festival, British Council,... (autres partenaires en cours)

ELDORADO/S

Production Cie pm • Coproduction Réseau Sillage/s : L'étoile du nord - Paris (75), Espaces Pluriels - Pau (64), Le Rive Gauche - Saint-Etienne du-Rouvray (76), Théâtre Paul Eluard - Bezons (95), Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France (93), Le Triangle - Scène Conventionnée Danse - Rennes (35), Avant Scène - Cognac (16), L'Onyx - Saint-Herblain (44), Le Vivat - Armentières (59), Théâtre de Nîmes (30), Centres Culturels de Limoges, Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert (77), Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kâfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio • Avec le soutien du Ministère de la culture / Direction générale de la création artistique • La Cie pm est conventionnée par le Conseil Régional d'Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle Remerciements Anis-Gras - le lieu de l'autre (Arcueil, 94) et la Cie 36 du mois - cirque 360

OPTRAKEN

Production Le Grand Gardon Blanc / Galactik Ensemble • Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de Châteaувallon, Le Tandem / scène nationale, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault, Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve, Les Subsistances / Lyon, CircuxNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne



INSTANTS PLURIELS

KNAM SUR AMOUR

BLEUENN ISAMBARD & MACIEJ PATRONIK

**FILM DOCUMENTAIRE
JEUDI 08 NOVEMBRE · 19H00
THÉÂTRE SARAGOSSE
ENTRÉE LIBRE**

Présenté en amont de la représentation de *Je n'ai pas encore commencé à vivre*, le documentaire *KnAM sur Amour* retrace l'aventure incroyable du Théâtre KnAM, fondé par Tatiana Frolova dans la ville de Komsomolsk-sur-Amour, à 8 000 km de Moscou. Composé de cinq personnes, le Théâtre KnAM, qui survit de manière autonome dans une petite salle de moins de trente places, tente de démasquer les mensonges du pouvoir et de lutter contre l'oubli. Il s'impose par sa grande maturité et vient nous faire toucher du doigt qu'une parole politique est aujourd'hui plus que jamais nécessaire. A travers de nombreux entretiens, des séquences de répétitions et de recherche, et des extraits de leur spectacle *Je Suis* – notamment lors de tournées en France et en Suisse – le film raconte un combat quotidien mené par une famille d'artistes engagés.

LA REPRÉSENTATION DE JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE EST SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE.

MR GAGA, SUR LES PAS D'OHAD NAHARIN

TOMER HEYMANN

**FILM DOCUMENTAIRE
MARDI 18 DÉCEMBRE · 18H00
MÉDIATHÈQUE ANDRÉ LABARRÈRE
DURÉE 1H40 ENTRÉE LIBRE**

Ce documentaire retrace l'histoire fascinante d'Ohad Naharin, chorégraphe de la Batsheva Dance Company, dont les performances dégagent une puissance et une beauté inégalées. Le film nous dévoile le processus créatif d'un chef de file incontesté de la danse contemporaine, l'invention d'un langage chorégraphique unique et d'une technique de danse hors-norme appelée « Gaga ».

« Retracé à travers des images d'archives et des films familiaux, le parcours du chorégraphe suit une logique passionnée et mystérieuse. La danse semble pour lui un langage à la fois très expressif et jamais explicite. Il faut laisser parler le corps avec la spontanéité des bébés ! L'important est de bouger ! Un message finalement simple et généreux, qui se déploie à travers des scènes de répétitions et de spectacles pleines d'énergie vitale. Magnifique. »

FRÉDÉRIC STRAUSS, TÉLÉRAMA, MAI 2017.

EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE ANDRÉ LABARRÈRE.

FESTEN

THOMAS VINTERBERG

FILM PRÉSENTÉ
PAR SANDY BOIZARD
MARDI 05 MARS • 20H15
CINÉMA LE MÉLIÈS

Sorti en 1998, *Festen*, film danois réalisé par Thomas Vinterberg, est créé sous les règles du Dogme95, mouvement cinématographique inventé par Thomas Vinterberg et Lars Von Trier, qui mise sur une sobriété formelle expressive. *Festen* (qui signifie « Fête de famille ») nous dévoile comment la résurgence d'un passé douloureux et de sordides révélations peuvent faire basculer un repas de famille dans le cauchemar. En malmenant le réel, en brouillant les repères de la fiction traditionnelle, en frôlant parfois le réalisme fantastique, il offre une séduisante et provocante alternative aux schémas hollywoodiens. Le metteur en scène Cyril Teste en propose une version théâtrale les mercredi 06 et jeudi 07 mars au Zénith de Pau. Son assistante Sandy Boizard présente le film au Méliès.

EN PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA LE MÉLIÈS



RIZE

DAVID LACHAPPELLE

FILM DOCUMENTAIRE
VENDREDI 22 MARS • 18H
MÉDIATHÈQUE ANDRÉ LABARRÈRE
ENTRÉE LIBRE • DURÉE 1H25

En amont de la soirée dédiée à la krumpeuse Nach, Espaces Pluriels s'associe à la Médiathèque André Labarrère pour présenter *Rize* (2005), film signé du photographe David LaChapelle. Ce documentaire captivant est dédié à l'origine du krump : une danse frénétique et virtuose issue de la communauté Afro-américaine de South Central à Los Angeles et surgie en réponse aux émeutes raciales consécutives à l'affaire Rodney King. Dévoilant un fascinant processus de sublimation de l'aliénation sociale et raciale, LaChapelle saisit la naissance d'une forme révolutionnaire d'expression et magnifie à l'écran cette danse stupéfiante. Documentariste sensible, il narre les tribulations des Clowns et Krumpers qui s'affrontent lors de battle zones, révélant le krump, chorégraphie vibratile et d'une vitalité inouïe. Le photographe laisse errer son documentaire au fil de l'évidente cinégenie de ces danseurs.

EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE
INTERCOMMUNALE ANDRÉ LABARRÈRE



BATTLE KRUMP

SAMEDI 23 MARS • 20H30
LIEU À PRÉCISER
ENTRÉE GRATUITE
SUR RÉSERVATION

La danseuse et chorégraphe Nach, qui présente son solo *Cellule* au Théâtre Saragosse le 22 mars, et la compagnie Nach Van Van organisent avec la scène Espaces Pluriels un Battle ouverte aux krumpers, hip-hopeurs et autres styles de danse. Des corps qui forment un cercle, des énergies fulgurantes qui sourdent dans l'espace, des mouvements éclectiques, une envie de partager et de créer ensemble... bienvenue au Battle Bokk (« partage » en wolof) ! Au menu, un DJ qui nous donne la mesure, un speaker qui nous conte des histoires, un jury qui décide qui empruntera le chemin de la victoire, des danseurs venus d'ici et d'ailleurs, aux langages uniques, un public complice. Des danseurs s'affrontent lors d'une compétition open style, un contre un, en présence d'un jury de choix et d'invités « Guest » renommés. Le battle All Style est suivie d'une « Jam » où tout le monde est convié à danser !

LA VOIE DU RYTHME

GABIN NUISSIER

CONFÉRENCE • RENCONTRE
MERCREDI 27 MARS • 19H30
MAISON DE L'ÉTUDIANT
ENTRÉE LIBRE

Gabin Nuissier, fondateur du groupe Aktuel Force en 1983, est l'un des pionniers de la culture hip-hop en France et a traversé toutes les étapes de son évolution. Il figure à ce titre dans la prestigieuse distribution des hip-hopeurs de *De(s)génération* d'Amala Dianor. Spécialiste de la Break Dance, il retrace pour nous son parcours, désireux de transmettre ce qui constitue pour lui l'esprit de la culture hip-hop : une forme de dépassement de soi par le corps qui l'apparente aux arts martiaux. Gabin Nuissier aborde, à partir de sa propre histoire, les mouvements d'une époque faite de transformations musicales, graphiques et urbaines. Ce riche itinéraire artistique, consigné dans un livre à paraître en 2019, *La voie du Rythme*, sert de point de départ à son témoignage oral.

STAGES ET WORKSHOPS

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

THIERRY MALANDAIN

RENCONTRE
LUNDI 04 FÉVRIER · 19H30
THÉÂTRE SARAGOSSE
ENTRÉE LIBRE

À la tête d'une troupe constituée d'interprètes maîtrisant la grammaire de la danse classique, mais dont l'expression est actuelle, le chorégraphe Thierry Malandain, directeur du Malandain Ballet Biarritz – Centre chorégraphique national, développe une écriture en quête d'harmonie entre le classique et le contemporain, entre l'histoire et le monde d'aujourd'hui. Thierry Malandain est également ouvert à d'autres univers artistiques. En témoignent les nombreux chorégraphes porteurs d'esthétiques les plus diverses soutenus par le CCN dans le cadre de l'Accueil Studio, ou bien à l'affiche du festival *Le Temps d'Aimer*, dont il assure à Biarritz la direction artistique. Cette rencontre est pour Thierry Malandain l'occasion de relayer auprès du public ses choix et ses orientations.

EN COLLABORATION AVEC
L'UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE PAU.

TATIANA FROLOVA / BLEUENN ISAMBARD

STAGE THÉÂTRE
VENDREDI 09 NOVEMBRE · 19H-22H
SAMEDI 10 NOVEMBRE · 10H-12H,
13H-16H
THÉÂTRE SARAGOSSE

Tatiana Frolova est metteuse en scène du Théâtre KnAM à Komsomolsk-sur-l'Amour, un des premiers théâtres indépendants de Russie. Accompagnée de son interprète Bleuenn Isambard, elle propose aux stagiaires de découvrir par la pratique sa conception du théâtre documentaire qu'elle associe volontiers sur scène à d'autres médias artistiques, en particulier la vidéo... En lien avec son spectacle *Je n'ai pas encore commencé à vivre*.

TOUS PUBLICS
TARIF PLEIN 65€ / RÉDUIT 35€ + 12€ D'ADHÉSION
UNE PLACE POUR *JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE* (08 NOVEMBRE) COMPRISE DANS LE STAGE.



GILLES BARON / ADRIEN CORNAGGIA

WORKSHOP ÉCRITURE/DANSE
SAMEDI 17 NOVEMBRE · 13H-18H30
THÉÂTRE SARAGOSSE

Le chorégraphe Gilles Baron et l'auteur et dramaturge Adrien Cornaggia, qui ont collaboré à la création de la pièce *Aux corps passants*, invitent le public à explorer la notion d'écriture lors d'un workshop ouvert à tous. Grâce à une série d'exercices d'écriture pure et d'écriture de corps, les stagiaires, accompagnés et guidés par les deux artistes, tenteront d'établir des ponts entre ce qui est dit et ce qui est dansé. Les auteurs/danseurs partiront en quête des résonances qui lient et tissent les deux pratiques pour les éprouver au plateau.

TOUS PUBLICS
TARIF PLEIN 40€ / RÉDUIT 25€ + 12€ D'ADHÉSION
UNE PLACE POUR *AUX CORPS PASSANTS*
(15 NOVEMBRE) COMPRISE DANS LE STAGE.

BATSHEVA DANCE COMPANY

WORKSHOP GAGA/DANSEURS
LUNDI 17 DÉCEMBRE · 19H-21H15
THÉÂTRE SARAGOSSE

Gaga est un langage gestuel développé par le chorégraphe israélien Ohad Naharin et qui constitue l'entraînement quotidien des danseurs de la Batsheva Dance Company. Cette pratique explore le mouvement instinctif et connecte mouvements conscients et inconscients. Les cours de *Gaga/danseurs* sont enseignés par des danseurs qui ont travaillé de près avec Ohad Naharin. Le professeur guide les participants en utilisant une série d'instructions évocatrices, offrant un cadre créatif qui permet de se connecter à son corps et à son imaginaire, d'augmenter sa conscience physique et d'expérimenter le plaisir du mouvement. En seconde partie, un temps est dédié à un travail sur le répertoire. Le workshop *Gaga/danseurs* est ouvert aux amateurs confirmés ainsi qu'aux professionnels.

AMATEURS CONFIRMÉS ET PROFESSIONNELS
TARIF UNIQUE 20€
LE WORKSHOP EST DONNÉ EN ANGLAIS.



VINCENT THOMASSET / LORENZO DE ANGELIS

STAGE THÉÂTRE - DANSE
SAMEDI 12 JANVIER · 13H-18H30
DIMANCHE 13 JANVIER · 11H-13H, 14H-17H
THÉÂTRE SARAGOSSE

Après des études littéraires à Grenoble, Vincent Thomasset travaille en tant qu'interprète avec différents metteurs en scène dont Pascal Rambert. En 2007, il intègre la formation Ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier. En compagnie du danseur et performeur Lorenzo de Angelis, accueilli la saison dernière pour *Haltérophile*, il propose d'explorer le dispositif de sa pièce *Ensemble Ensemble*, pièce sur le dialogue et la parole. Le stage s'articule autour de deux axes : un partage de principes permettant de bouger, travailler avec son corps, sans besoin d'une formation de danseur. Le travail se fera dans différents endroits (bureaux, couloirs, salle, jardin, extérieurs), afin d'explorer la notion d'espace. Dans un deuxième temps, les stagiaires éprouveront des principes à l'œuvre dans *Ensemble Ensemble* : celui du doublage en direct (une personne parle hors-champs, une autre doit donner corps à cette voix) et divers procédés autour des gestes de la parole.

TOUS PUBLICS
TARIF PLEIN 65€ / RÉDUIT 35€ + 12€ D'ADHÉSION
UNE PLACE POUR *ENSEMBLE ENSEMBLE*
(15 JANVIER) COMPRISE DANS LE STAGE.

LE PERSONNAGE KRUMP / NACH

STAGE DANSE
SAMEDI 23 MARS · 10H-13H
& DIMANCHE 24 MARS · 11H-13H, 14H-17H
THÉÂTRE SARAGOSSE

L'objectif de ce stage est de retourner au corps et à ses sensations, de faire vivre nos intériorités et nos « personnages », en dansant une situation, un sentiment, une attitude... Nach propose aux stagiaires une exploration du mouvement, un travail d'écriture et de laboratoire autour des chemins et qualités du krump : urgence de la prise de parole, hautes énergies et contrôle du mouvement. Ce stage s'adresse aussi bien aux comédiens amateurs qu'aux danseurs tous niveaux désireux de découvrir la pratique du krump et surtout de travailler autour du personnage krump, de l'incarnation. En toute simplicité et sans prérequis, il s'agit de construire un récit dansé en s'appropriant les bases et le langage krump.

TOUS PUBLICS
TARIF PLEIN 65€ / RÉDUIT 35€ + 12€ D'ADHÉSION
UNE PLACE POUR *CELLULE* (22 MARS) COMPRISE
DANS LE STAGE.

OONA DOHERTY

WORKSHOP DANSE
VENDREDI 10 MAI · 19H-22H
THÉÂTRE SARAGOSSE

La danseuse et chorégraphe Oona Doherty propose aux stagiaires d'explorer la matière chorégraphique développée dans sa dernière création *Lady Magma*. Son travail porte sur une recherche du mouvement organique, qui puise dans les ressources subjectives et émotionnelles de chacun. Sa danse constitue un appel à l'imaginaire. Enseignante en plus d'être chorégraphe, elle témoigne d'une formidable énergie, d'un enthousiasme communicatif, d'une passion sans borne pour le réel qui l'entoure. En témoigneront celles et ceux qui l'ont croisée lors de sa venue la saison dernière : sa puissance radieuse et son enthousiasme sans mesure savent remporter l'adhésion de tous.

TOUS PUBLICS
TARIF UNIQUE 20€



APPELS À PARTICIPATION

TÉMOIGNAGE LA COMPAGNIE DES LIMBES

Pour leur projet *Témoignage* autour du recueil de Charles Reznikof, la Compagnie des Limbes est à la recherche de 12 lecteurs/acteurs bénévoles de tous âges et de tous horizons, dans l'idée de constituer une petite société civile représentative de la diversité de la société actuelle. Les violences sociales, économiques et raciales dont ces poèmes se font l'écho résonnent dans notre présent. Les Limbes vous convient à une aventure humaine et artistique pour laquelle aucune expérience préalable n'est exigée : des qualités d'ouverture, d'écoute, un sens du collectif, sont, eux, les bienvenus. Le spectacle se répétera et se jouera au Tribunal de Grande Instance de Pau.

DISPONIBILITÉ REQUISE

VENDREDI 09 NOVEMBRE /
DU 26 AU 30 NOVEMBRE /
(LE 29 NOVEMBRE JUSQU'À 20H).

ELDORADO/S PHILIPPE MÉNARD

Avec le projet *eldorado/s*, la Cie pm invite celles et ceux qui souhaiteraient se joindre à elle pour participer à la représentation, à travers notamment des ateliers de danse et texte/voix. La compagnie recherche :

Danse : Huit participant(e)s curieux, ayant envie de découvrir de nouvelles formes d'expression par le corps et de partager une expérience de création (3 partitions chorégraphiques) avec les artistes de la compagnie.

Les participants peuvent, de préférence, avoir (ou avoir eu) une pratique corporelle et être en mesure de mémoriser de petits enchaînements de mouvements. Cependant, un fort désir de se mettre en mouvement, de découvrir des endroits d'expression et de partager son ressenti est largement suffisant et plus important que n'importe quelle expérience !

Texte et voix : Une petite fille entre 10 et 13 ans et un homme senior, pour travailler sur des textes poétiques sur les thèmes des lieux imaginaires, de l'utopie et du rêve. Ces textes seront soit lus sur scène au micro pendant la représentation avec les artistes de la compagnie, soit enregistrés et diffusés en voix off.

DISPONIBILITÉ REQUISE

SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 MAI :
ATELIER DANSE (JOURNÉE),
ATELIER TEXTE ET VOIX (MATINÉE)

MARDI 21 MAI 19H-22H :
ATELIER DANSE ET ATELIER ÉCRITURE

MERCREDI 22 MAI 19H-22H :
ATELIER DANSE ET ATELIER ÉCRITURE

JEUDI 23 MAI : GÉNÉRALE

VENDREDI 24 MAI 19H ET 21H30 :
REPRÉSENTATIONS D'ELDORADO/S

CALENDRIER 18/19

OCTOBRE							
	LUNDI 08	19H30	TS	DANSE-CIRQUE	MAN REC / POST / CILLEMENT	DIANOR, GUÉRIN & PALISSE, DUPONT	B
	MARDI 09	19H30	TS	DANSE-CIRQUE	MAN REC / POST / CILLEMENT	DIANOR, GUÉRIN & PALISSE, DUPONT	B
NOVEMBRE							
	JEUDI 08	19H00	TS	documentaire	KnAM sur Amour	B. Isambard / M. Patronik	
	JEUDI 08	20H30	TS	THÉÂTRE	JE N'AI PAS ENCORE...	TATIANA FROLOVA	B
	JEUDI 15	20H30	TS	DANSE	AUX CORPS PASSANTS	GILLES BARON	B
	JEUDI 29	10H00-19H15	PJ	THÉÂTRE	TÉMOIGNAGE	LA COMPAGNIE DES LIMBES	
DÉCEMBRE							
	LUNDI 03	20H30	TS	THÉÂTRE	TIMELOSS	AMIR REZA KOOHESTANI	B
	MARDI 04	20H30	TS	THÉÂTRE	TIMELOSS	AMIR REZA KOOHESTANI	B
	MARDI 18	18H00	MIAL	documentaire	Mr Gaga	Tomer Heymann	
	MARDI 18	20H30	ZÉNITH	DANSE	LAST WORK	BATSHEVA DANCE COMPANY	A
	JEUDI 20	20H30	TS	DANSE	RULE OF THREE	JAN MARTENS	B
JANVIER							
	MARDI 08	19H30	TS	DANSE	I.GLU	COLLECTIF A.A.O.	agora
	MER 09	10H00	scol	TS	DANSE	I.GLU	agora
	MARDI 15	20H30	TS	THÉÂTRE - DANSE	ENSEMBLE ENSEMBLE	VINCENT THOMASSET	B
	JEUDI 24	19H30	EJC	CIRQUE	DANS LES PLIS...	COLLECTIF PETIT TRAVERS	B
	VENDREDI 25	19H30	EJC	CIRQUE	DANS LES PLIS...	COLLECTIF PETIT TRAVERS	B
	MERCREDI 30	20H30	TS	DANSE	ECCE (H)OMO / DISPARUE	P. PI, M. SANTANDER CORVALÁN	B
FÉVRIER							
	LUNDI 04	19H30	TS	rencontre	Thierry Malandain		
	JEUDI 07	20H30	TS	THÉÂTRE	LE GRAND SOMMEIL	MARION SIÉFERT	C
	VENDREDI 08	20H30	TS	THÉÂTRE	LE GRAND SOMMEIL	MARION SIÉFERT	C
	JEUDI 14	20H30	TS	THÉÂTRE	CONSTRUIRE... / UN COUP...	SYLVAIN CREUZEVAULT	B
	VENDREDI 15	10H00	scol	TS	THÉÂTRE	CONSTRUIRE UN FEU	SYLVAIN CREUZEVAULT
	VENDREDI 15	14H30	scol	TS	THÉÂTRE	CONSTRUIRE UN FEU	SYLVAIN CREUZEVAULT
MARS							
	MARDI 05	20H15	MÉLIÈS	film	Festen	présenté par Sandy Boizard	
	MERCREDI 06	20H30	ZÉNITH	THÉÂTRE	FESTEN	CYRIL TESTE	A
	JEUDI 07	20H30	ZÉNITH	THÉÂTRE	FESTEN	CYRIL TESTE	A
	MERCREDI 13	20H30	LP	DANSE	NOVACIÉRIES	(LA)HORDE	C
	LUNDI 18	20H30	TS	DANSE	BROTHER	MARCO DA SILVA FERREIRA	B
	VENDREDI 22	18H00	MIAL	documentaire	Rize	David Lachapelle	
	VENDREDI 22	20H30	TS	DANSE - FILM	CELLULE / LES INDES...	NACH, CLÉMENT COGITORE	C
	SAMEDI 23	20H30	LP	battle	Krump	Guests	
	MERCREDI 27	19H30	MDE	conf dansée	La voie du rythme	Gabin Nuissier	
	JEUDI 28	20H30	TS	DANSE	NEW SCHOOL / QUELQUE...	AMALA DIANOR	B
AVRIL							
	MERCREDI 10	20H30	ZÉNITH	DANSE	NOÉ	MALANDAIN BALLETT BIARRITZ / OPPB	A
	JEUDI 11	20H30	ZÉNITH	DANSE	NOÉ	MALANDAIN BALLETT BIARRITZ / OPPB	A
	LUNDI 29	14H30	scol	TS	DANSE	HORSES	JOKE LAUREYNS & KWINT MANSHOVEN
	LUNDI 29	19H30	TS	DANSE	HORSES	JOKE LAUREYNS & KWINT MANSHOVEN	C
	MARDI 30	14H30	scol	TS	DANSE	HORSES	JOKE LAUREYNS & KWINT MANSHOVEN
MAI							
	JEUDI 09	20H30	TS	DANSE	LADY MAGMA	OONA DOHERTY	B
	VENDREDI 24	19H00	TS	DANSE - PERF	ELDORADO/S	PHILIPPE MÉNARD	
	VENDREDI 24	21H30	TS	DANSE - PERF	ELDORADO/S	PHILIPPE MÉNARD	
	MARDI 28	19H30	EJC	CIRQUE	OPTRAKEN	GALACTIK ENSEMBLE	B
	MERCREDI 29	19H30	EJC	CIRQUE	OPTRAKEN	GALACTIK ENSEMBLE	B

EJC : ESPACE JAMES CHAMBAUD, LONS
MIAL : MÉDIATHÈQUE ANDRÉ LABARRÈRE
MDE : MAISON DE L'ÉTUDIANT

LP : LIEU À PRÉCISER
PJ : PALAIS DE JUSTICE
TS : THÉÂTRE SARAGOSSE

Résonance (s)

ABONNEMENTS

OUVERTURE DES ABONNEMENTS LE 20 JUIN.
FERMETURE DE LA BILLETTERIE DU 23 JUILLET AU 05 SEPTEMBRE.

Pour vous abonner, il vous suffit de nous retourner complétée la fiche individuelle d'abonnement (téléchargeable sur notre site internet) et de nous envoyer un chèque de règlement à l'ordre d'Espaces Pluriels. Possibilité de payer en plusieurs fois. Vous pouvez joindre une enveloppe timbrée (50g) à votre adresse pour l'envoi des billets. À défaut, les billets seront tenus à votre disposition à la billetterie aux horaires d'ouverture ou le soir du premier spectacle. Les bulletins d'abonnement sont à déposer au Théâtre Saragosse ou à renvoyer par la poste. Ils seront traités en fonction de leur ordre de réception.

Attention : Une fiche à remplir par personne. L'adhésion est obligatoire pour bénéficier des formules d'abonnement : n'oubliez pas de joindre à votre abonnement le règlement de votre adhésion.

ABONNEMENT INDIVIDUEL

À PARTIR DE 4 SPECTACLES

TARIF A	24 €
TARIF B	17 €
TARIF C	12 €

ABONNEMENT GROUPE

À PARTIR DE 4 SPECTACLES
DONT 3 AU MOINS EN COMMUN

TARIF A	20 €
TARIF B	14 €
TARIF C	10 €

Pour bénéficier d'un tarif de groupe (10 personnes minimum), prendre impérativement contact avec la billetterie. Le dépôt des abonnements de groupe se fait en une seule fois sur rendez-vous par le responsable du groupe, à partir du 02 juillet.

Prise de rendez-vous à l'issue de la présentation de saison ou à partir du 20 juin.

ABONNEMENT RÉDUIT *

À PARTIR DE 4 SPECTACLES

TARIF A	16 €
TARIF B	11 €
TARIF C	8 €

* TARIF RÉDUIT SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF : JEUNES -18 ANS, CARTE HELLO PAU, ÉTUDIANTS -26 ANS, INTERMITTENTS, PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT, DEMANDEURS D'EMPLOI.

ABONNEMENT DÉCOUVERTE

TARIF UNIQUE 50 € + 12 € D'ADHÉSION

1 SPECTACLE TARIF A au choix

2 SPECTACLES TARIF B

Timeloss, RULE OF THREE, Ensemble Ensemble, Brother, Ecce (H)omo/Disparue

1 SPECTACLE TARIF C AU CHOIX

Le Grand Sommeil, Cellule, (LA)HORDE

LES PLACES NE SONT PAS ÉCHANGEABLES.

SCOLAIRES

MATERNELLE, PRIMAIRE	5,50 €
COLLÈGE, LYCÉE	7 €
TOUS PUBLICS	10 €

UNE PLACE D'ACCOMPAGNATEUR GRATUITE
PAR TRANCHE DE 10 ÉLÈVES.

Espaces Pluriels soutient chaque année des projets scolaires autour du spectacle vivant. La Scène favorise le contact entre les élèves et les artistes accueillis dans le cadre de la programmation par des rencontres, des échanges autour de la création, des temps de répétition publique ou des ateliers de pratique. Elle accueille les classes pour des présentations ou des visites techniques du Théâtre Saragosse.

CONTACT ANNE WOELFEL
05 59 84 11 93
MEDIATION@ESPACESPLURIELS.FR

BILLETTERIE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE HORS
ABONNEMENT LE 10 SEPTEMBRE

Afin de favoriser l'accès aux spectacles à la dernière minute, des places sont mises en vente chaque soir de représentation à l'ouverture de la billetterie.

TARIF A

PLEIN TARIF	32 €
TARIF ADHÉRENT	25 €
TARIF RÉDUIT *	20 €
ENFANT - DE 12 ANS	13 €

TARIF B

PLEIN TARIF	22 €
TARIF ADHÉRENT	18 €
TARIF RÉDUIT *	14 €
ENFANT - DE 12 ANS	10 €

TARIF C

PLEIN TARIF	15 €
TARIF ADHÉRENT	13 €
TARIF RÉDUIT *	11 €
ENFANT - DE 12 ANS	9 €

TARIF MINIMA SOCIAUX (RSA, ASS, AAH, ASPA)
SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF 5€

TARIF AGORA

ADULTE	10 €
ENFANT - DE 12 ANS	8 €

ADHÉSION

TARIF UNIQUE	12 €
ADHÉSION COLLECTIVE	60 €

COMITÉS D'ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS

ACHAT

PAR COURRIER

Espaces Pluriels
Service Billetterie
17 avenue Saragosse
64000 Pau

ENVOI D'UN CHÈQUE DE RÈGLEMENT ; JOINDRE
UNE ENVELOPPE TIMBRÉE (50G) À VOTRE ADRESSE
POUR L'ENVOI DES BILLETS.

AU THÉÂTRE SARAGOSSE

Lundi — jeudi
9h30-12h et 14h-18h

Vendredi 9h30-12h et 14h-17h

RÈGLEMENT EN ESPÈCES, PAR CHÈQUE
OU PAR CARTE BANCAIRE.

PAR TÉLÉPHONE

par carte bancaire
au 05 59 84 11 93

SUR INTERNET

Places en vente sur [ticketmaster.fr](https://www.ticketmaster.fr)
avec une commission.

Il est possible d'acheter vos billets sur le lieu de la représentation le soir du spectacle dans la limite des places disponibles. Ouverture de la billetterie 45 minutes avant la représentation. Les billets ne sont ni échangés ni remboursés. Le placement est libre sauf au Zénith où les places sont numérotées.

* TARIF RÉDUIT SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF : JEUNES -18 ANS, CARTE HELLO PAU, ÉTUDIANTS -26 ANS, INTERMITTENTS, PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT, DEMANDEURS D'EMPLOI, GROUPES (10 PERSONNES MINIMUM).

ESPACES PLURIELS EST UNE ASSOCIATION LOI 1901

PRÉSIDENTE MARIE-BÉGONIA NUNEZ
VICE-PRÉSIDENT DAVID LOPEZ-ATALAYA
TRÉSORIÈRE NATHALIE CARRETTE
SECRÉTAIRE ELISABETH DURAN
ADMINISTRATEURS GENEVIÈVE BLAISE, THOMAS HUERGA,
CHRISTOPHE LAPEYRE, MARC LESCANNE, JÉRÉMY OLIVIER

ESPACES PLURIELS SCÈNE CONVENTIONNÉE

D'INTÉRÊT NATIONAL DANSE PAU
EST SUBVENTIONNÉE PAR
LA VILLE DE PAU
LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
NOUVELLE AQUITAINE
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
LE DÉPARTEMENT DES PYRÉNÉES ATLANTIQUES
LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE
AVEC LE CONCOURS DE L'ONDA

L'ÉQUIPE

DIRECTION CAROLE RAMBAUD
ADMINISTRATION SYBILLE CHAPEU
ACCUEIL / BILLETTERIE LISA GUIBOUX
ACTION CULTURELLE / COMMUNICATION ANNE WOELFEL
DIRECTION TECHNIQUE MARC KIEGER
RÉGISSEUR SON DAVID GUIONNEAU
RÉGISSEUR LUMIÈRES ET MULTIMÉDIA NICOLAS HÉRUBEL
TECHNICIEN LUMIÈRES LAURENT DAUFRESNE

COLLABORATIONS ET PARTENARIATS ARTISTIQUES

L'AGORA
LE CINÉMA LE MÉLIÈS
L'ESPACE JAMES CHAMBAUD - LONS
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'ACCÈS AU DROIT - CDAD64
LA MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE ANDRÉ LABARRÈRE
TRENTE TRENTE - RENCONTRES DE LA FORME COURTE
L'UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

CRÉDITS PHOTO

MAN REC, JEF RABILLON
CILLEMENT, CIE JYPS
POST, LUDOVIC COMBE
JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE...,
ALEXEY BLAZHIN
AUX CORPS PASSANTS, FRÉDÉRIC DESMESURE
TÉMOIGNAGE, DR
TIMELOSS, MANI LOTFIZADEH
LAST WORK, ASCAF
RULE OF THREE, (HAUT) JOERI THIRY, STUK - HUIS VOOR
DANS, BEELD & GELUID, (MILIEU) PHILE DEPRez,
(BAS) JOERI THIRY, STUK - HUIS VOOR DANS,
BEELD & GELUID
I. GLU, A.A.O
ENSEMBLE ENSEMBLE, (HAUT) VINCENT THOMASSET,
(BAS) PHILIPPE MUNDA
DANS LES PLIS DU PAYSAGE, IAN GRANDJEAN
ECCE (H)OMO, MAGALIE MOBETIE
DISPARUE, ALAIN MONOT
LE GRAND SOMMEIL, MATTHIEU BAREYRE
CONSTRUIRE UN FEU, DR
FESTEN, SIMON GOSSELIN

RÉSONANCE(S)

NOVACIÉRIES, (LA)HORDE
NOVACIÉRIES, (LA)HORDE
BROTHER, JOSÉ CALDEIRA
CELLULE, NACH
QUELQUE PART AU MILIEU DE L'INFINI,
VALÉRIE FROSSARD

NOÉ, OLIVIER HOUÉIX
HORSES, KURT VAN DER ELST
LADY MAGMA, LUCA TRUFFARELLI
ELDORADO/S, DAVID MICHELI
OPTRAKEN, NICOLAS MARTINEZ

INSTANTS PLURIELS

P.64 : OPTRAKEN, NICOLAS MARTINEZ
P.66 : FESTEN, SIMON GOSSELIN
P.67 : CELLULE, NACH
P.68 : JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ
À VIVRE, ALEXEY BLAZHIN
P.69 : LAST WORK, GADI DAGON
P.70 : LES INDES GALANTES, CLÉMENT COGITORE
P.71 : LADY MAGMA, LUCA TRUFFARELLI

Photos de couverture © Michael Wolf
courtesy La Galerie Particulière, Paris
Design la/projects
Impression Martin impressions, Lons

N° LICENCE 1-1061336 / 2-1061335 / 3-1061337



A blurred photograph of a stage performance. In the foreground, there is a large, colorful, abstract sculpture made of many small, rectangular blocks in shades of red, orange, yellow, and purple. The background shows a stage with a large, dark, abstract structure. The overall image is out of focus, creating a sense of movement and depth.

ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
DANSE - PAU

17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU
T 05 59 84 11 93
ESPACESPLURIELS.FR