

21
— 22

*danse
théâtre
cirque*

**ESPACES
PLURIELS**



XTERIORS II (2001 - 2015)

© Desiree Dolron, courtesy Raven
Foundation Amsterdam

Desiree Dolron, reconnue comme l'une des plus grandes photographes hollandaises à l'heure actuelle, imagine dans sa série « Xteriors » (2001-2015) des portraits et des situations inspirés de la tradition picturale flamande. L'intentionnalité de l'approche de Desiree Dolron est palpable, chaque décision concernant la technique et la forme est méticuleusement prise en compte dans la construction picturale de ces photographies sombres, introverties et étrangement intemporelles. Les modèles habitent un royaume tranquille et retiré de compositions presque parfaites. Les images sont magnifiquement conçues, dans un langage visuel hybridé qui brouille les frontières disciplinaires traditionnelles entre la peinture et la photographie, l'analogique et le numérique.

07

Ruin Porn Body •

Thierry Escarmant

11

Celui qui tombe •

Yoann Bourgeois

17

True Copy •

BERLIN

21

Éléphant

Bouchra Ouizguen

25

Entre chien et loup

Christiane Jatahy

31

Transversari

Vincent Thomasset

35

Les hauts plateaux •

Mathurin Bolze

41

Molly Bloom •

Viviane De Muynck & Jan Lauwers

45

SOMNOLE

Boris Charmatz

49

Oli Park

Gilles Baron

53

Glitch

Floencia Demestri & Samuel Lefevre

57

BÔPEUPL

Michel Schweizer

63

Encantado

Lia Rodrigues

67

La Vallée de l'étrange •

Stefan Kaegi / Rimini Protokoll

73

Zugzwang

Galactik Ensemble

résonance(s)

79

Queen Blood •

Ousmane Sy

83

Idône / Anyway

Sandrine Lescourant

87

Neighbours

Rauf « RubberLegZ » Yasit / Brigel Gjoka

91

Nulle part est un endroit

Nach

95

La Consagración de la Primavera •

Israel Galván

99

Parloir

Delphine Hecquet

103

_jeanne_dark_ •

Marion Siéfert

107

23 fragments de ces derniers jours

Maroussia Diaz Verbèke

113

Soeurs •

Pascal Rambert



***Dans l'enthousiasme
de la réouverture***

Après avoir vécu une période bouleversant notre lien à la culture, nous privant de la relation sensible aux œuvres, l'urgence d'un nouvel élan s'impose. La création est au centre de cette saison. L'aspiration à croiser les imaginaires est plus que jamais présente. La programmation chorégraphique a la force d'une traversée. De l'Europe au Brésil en passant par le Maroc, les femmes et les hommes artistes invité.e.s — Lia Rodrigues, Michel Schweizer, Israel Galván et Bouchra Ouizguen — composent au cœur de leurs pièces des communautés inattendues, interrogent au plus près les mouvements de notre époque, réinventent leur art.

Lors du temps fort danse Résonance(s), les spectacles empreints de cultures urbaines se répondent. La performance du crew féminin Paradox-Sal, interprète de *Queen Blood* d'Ousmane Sy, tisse des correspondances avec la sophistication gestuelle des danseurs, Brigel Gjoka et Rauf «RubberLegZ» Yasit, du duo *Neighbours*.

Les pièces théâtrales choisies révèlent un théâtre documentaire semant le trouble entre le vrai et le faux — *True Copy* de BERLIN —, entre l'humain et la machine — *La Vallée de l'étrange* de Rimini Protokoll. Elles proposent un théâtre de l'intime où la confrontation des personnages devient brûlante — *Sœurs* de Pascal Rambert —, où le langage entrouvre une possible réparation — *Parloir* de Delphine Hecquet. Les circassiens Mathurin Bolze et Yoann Bourgeois magnifient les occupants de leurs scénographies ingénieuses. Chacun exalte le déséquilibre et dévoile les fragilités de notre condition humaine. Les performances sont poétiques. Toutes ces pièces reportées ou nouvellement programmées portent en elles l'empreinte d'un art en prise avec le présent. Des projets de création participatifs rythment la saison, engageant les artistes et les participants dans une aventure commune.

Est enfin venu le moment de renouer avec la charge évocatrice des œuvres. Nous vous invitons chaleureusement à ce partage.

Carole Rambaud
Directrice

Ruin Porn Body

Thierry Escarmant

danse · théâtre

Mercredi 15 septembre 20h30

Théâtre Saragosse

Durée 1h15

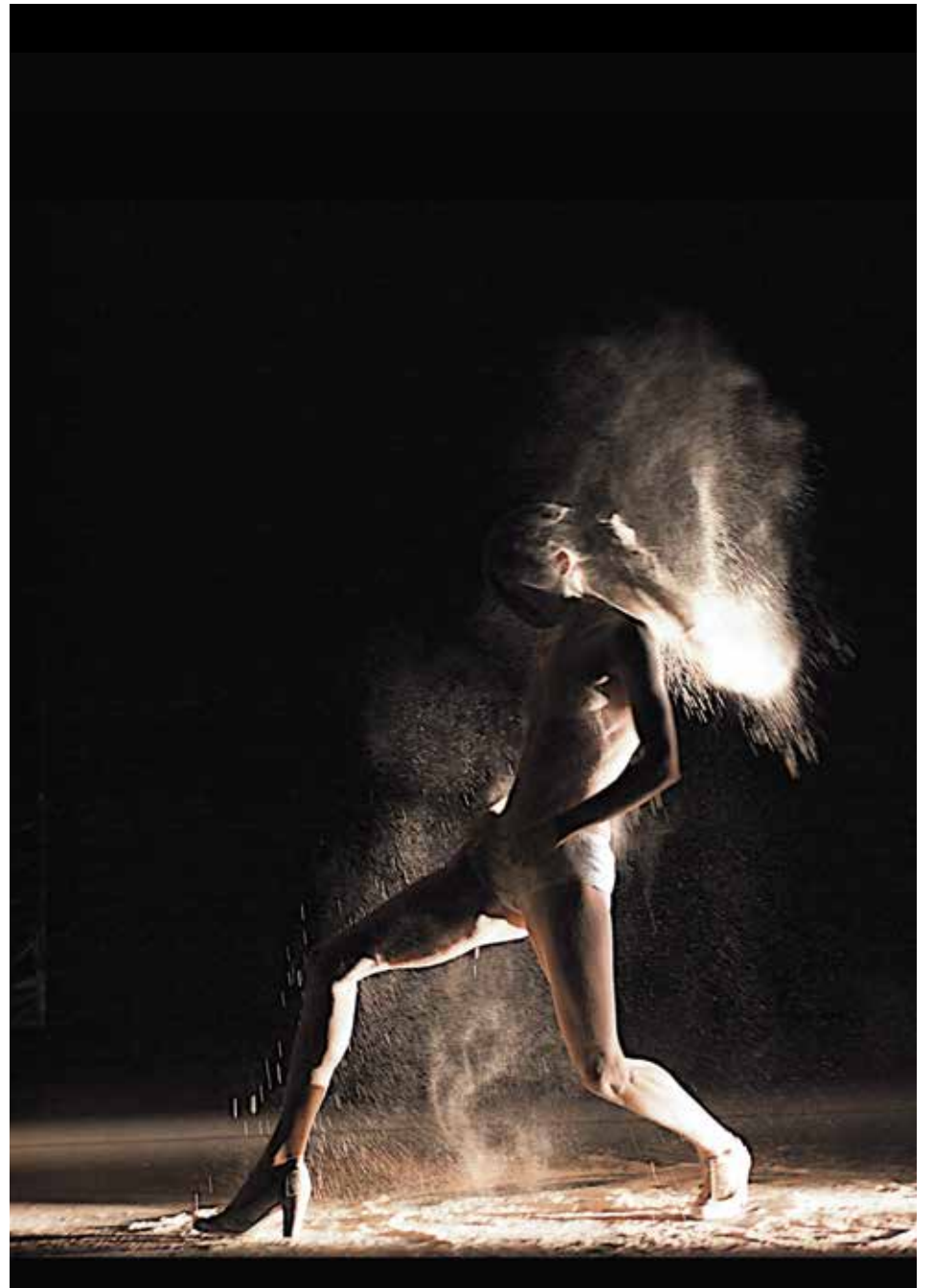
Tarif B

Fondée par Thierry Escarmant et implantée à Pau, la compagnie Écrire un Mouvement propose des créations pluridisciplinaires. Son Théâtre du Corps, fait de textes, de danses, d'images, de musique live, développe une écriture corporelle de la parole, physiquement très engagée, où s'entendent les timbres, les textures et les grains de la voix.

En compagnie de la comédienne Fanny Avram, du danseur Victor Virnot et du guitariste Ryan Kernoa, le chorégraphe s'engage sur le plateau pour convoquer quelques fragments de vie, d'errances, d'accidents de parcours, de grands virages et d'anecdotes. Un voyage mnésique dans une logique d'association libre avec pour récurrence la notion de ruine. Témoin de notre présent, de ses chutes et de ses délabrements, la ruine s'énonce comme un véritable phénomène touristique, de Détroit au mur de Berlin, en passant par le site de Tchernobyl et ses visites avec compteur Geiger.

Comme le suggère le titre «Ruin Porn Body», il y a quelque chose d'obscène dans cette fascination pour la ruine ou plus précisément dans sa marchandisation. L'interrogation aiguë de notre société et des images qu'elle produit passe ici par une déconstruction sensible des représentations. La réalité se fragmente en moments intenses qui la diffractent pour mettre en lumière les contractions mêmes de l'être humain : cruauté, violence, espoir, humour, empathie. Autant de reflets qui permettent de saisir le désarroi de notre temps ou de tenter de s'en extraire.

CHORÉGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE THIERRY ESCARMANT • INTERPRÈTES FANNY AVRAM, THIERRY ESCARMANT, VICTOR VIRNOT • MUSICIEN ET COMPOSITEUR RYAN KERNOA • AVEC LA PARTICIPATION DE STÉPHANE GARIN • RÉGISSEUR GÉNÉRAL MANUEL BUTTNER • DRAMATURGE CHRISTELLE HARBONN • SCÉNOGRAPHE MANUEL BUTTNER • ÉCLAIRAGISTE IVAN MATHIS • ESPACE SONORE VANESSA COURT • SONORISATION VANESSA COURT EN ALTERNANCE AVEC JOHANN LOISEAU • SOUTIEN TECHNIQUE JÉRÉMY POMPEY ET ROMAIN COLAUTTI



Celui qui tombe

Yoann Bourgeois
CCN2
**Centre Chorégraphique
National de Grenoble**

cirque

Mercredi 29 et jeudi 30 septembre 20h30
Zénith de Pau
Durée 1h00
Tarif A
À partir de 7 ans

Quand la poésie rencontre l'épure en son point d'équilibre : le circassien Yoann Bourgeois creuse avec une acuité lumineuse la place dérisoire de l'humain dans le jeu des forces physiques qui nous entourent : gravité, force centrifuge... Pour *Celui qui tombe*, il engage cinq individus sur une plateforme mobile qui s'érige, s'incline, se met en rotation, se dérobe sous leurs pieds et les projette dans une course vertigineuse et accidentée. Ce jeu entre le contrôle et la chute impose une prise de risque, tant physique qu'esthétique.

Variante les registres comme les rythmes, la pièce reflète l'humour et la gravité qui caractérisent le travail de Yoann Bourgeois (*L'Art de la fugue*, *Minuit*), où l'apesanteur la plus miraculeuse se confronte à la chute brutale des corps. Les interprètes s'agrippent, dérapent, enjambent ceux qui tombent et s'organisent tant bien que mal pour leur survie. Dotés d'une énergie saisissante qui révèle l'animalité des corps, ils s'entraident, se tiennent par la main, s'équilibrent, s'agglutinent, collectifs et solitaires face au vide qui les aspire. *Celui qui tombe* est un hommage burlesque et tragique à la gravité physique, une farandole magnifique qui illustre la précarité de l'existence.

« J'aime reconstruire des dispositifs physiques permettant d'amplifier un rapport de forces qui contraint l'acteur et se joue de lui. Le sens émerge donc de cette lutte, de ce corps-à-corps entre le dispositif et l'individu. » Yoann Bourgeois

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE YOANN BOURGEOIS • ASSISTANCE ARTISTIQUE DURANT LA CRÉATION MARIE FONTE • INTERPRÈTES JULIEN CRAMILLET, MARIE BOURGEOIS, KEREM GELEBEK, JEAN-YVES PHUONG, SARAH SILVERBLATT-BUSER • TRAVAIL VOCAL CAROLINE BLANPIED, JEAN-BAPTISTE VEYRET-LOGERIAS, NATALIE PEREZ • LUMIÈRE ADÈLE GRÉPINET • SON ANTOINE GARRY • COSTUMES GINETTE | SIGOLÈNE PETEY • RÉALISATION SCÉNOGRAPHIE NICOLAS PICOT, PIERRE ROBELIN ET CEN CONSTRUCTIONS • RÉGIE GÉNÉRALE DAVID HANSE • RÉGIE PLATEAU ALEXIS ROSTAIN | ÉTIENNE DEBRAUX • RÉGIE LUMIÈRE DIDIER BARREAU | JULIEN LOUISGRAND • RÉGIE SON BENOÎT MARCHAND





True Copy

BERLIN

théâtre

Judi 07 et vendredi 08 octobre 20h30

Théâtre Saragosse

Durée 1h20

Tarif B

En néerlandais surtitré

Le 6 mai 1994, les gendarmes font irruption sur le domaine du faussaire néerlandais Geert Jan Jansen en France et y découvrent plus de 1600 fausses œuvres de grands maîtres comme Picasso, Dalí, Appel, Matisse et Hockney. Pendant plus de vingt ans, Geert Jan Jansen a mené le monde de l'art en bateau et, aujourd'hui encore, des tableaux de sa main sont accrochés aux cimaises de musées du monde entier, sans que quiconque ne se doute qu'il s'agit en fait de contrefaçons.

Un sujet passionnant pour le groupe BERLIN, mené par les Belges Bart Baele et Yves Degryse, qui depuis sa création en 2003 focalise sa recherche documentaire et interdisciplinaire sur le rapport du vrai et du faux au théâtre et dans la vie. Armé de caméras, de techniques d'interview, de tables de montage et accompagné de comédiens, BERLIN brosse le tableau de la réalité, développant un point de vue singulier qui mêle humour et sérieux.

Dans *True Copy*, BERLIN invite Geert Jan Jansen en personne sur les planches, dévoilant le rouage interne d'un homme complexe comme toile de fond pour lever le voile sur l'hypocrisie du monde de l'art. Quelle valeur a la vérité ? N'est-il pas plus intéressant parfois de pouvoir se laisser glisser dans un mensonge brillamment échafaudé ? Le groupe BERLIN exploite l'histoire de Jansen, révélée sous la forme d'une vraie-fausse conférence, pour partager avec nous une réflexion intelligente, minutieusement élaborée, comme un jeu sur la réalité et la fiction.

CONCEPT ET DIRECTION BERLIN, BART BAELE ET YVES DEGRYSE • AVEC GEERT JAN JANSEN • ASSISTANT GEERT JAN JANSEN LUK SPONSELEE • VIDÉO BERLIN, GEERT DE VLEESSCHAUWER, JESSICA RIDDERHOF ET DIRK BOSMANS • MONTAGE BERLIN, GEERT DE VLEESSCHAUWER ET FIEN LEYSEN • COMPOSITION MUSICALE ET MIXAGE PETER VAN LAERHOVEN • MIXAGE EN LIVE ARNOLD BASTIAANSE OU HANS DE PRINS • PIANO GOVAART HACHÉ • VIOLONCELLE KATELIJN VAN KERCKHOVEN • ENREGISTREMENTS SONORES BAS DE CALUWÉ ET MAARTEN MOESEN • SCÉNOGRAPHIE MANU SIEBENS, INA PEETERS ET BERLIN • CONCEPTION LUMIÈRES BARBARA DE WIT • COORDINATION TECHNIQUE MANU SIEBENS ET GEERT DE VLEESSCHAUWER • ASSISTANCE TECHNIQUE REX TEE • TRAILER ET TEASERS FIEN LEYSEN ET BERLIN • CHARGÉES DE PRODUCTION CELESTE DRIESEN ET JESSICA RIDDERHOF • PRODUCTION BERLIN • ADMINISTRATEUR KURT LANNOYE • ADMINISTRATION JANE SEYNAEVE • DIFFUSION EVELINE MARTENS • COMMUNICATION SAM LONCKE • REMERCIEMENTS SASKIA VERREYCKEN, DIANA BORO, GEERT JAN JANSEN POUR SA COLLABORATION AUX PRÉPARATIONS, RÉPÉTITIONS ET PERFORMANCES



Eléphant ou le temps suspendu

Bouchra Ouizguen

danse

Mardi 12 octobre 20h30
Théâtre Saragosse
Durée estimée 1h00
Tarif B

La chorégraphe marocaine Bouchra Ouizguen est engagée depuis 1998 à Marrakech dans le développement d'une scène chorégraphique locale. Son travail se nourrit de ses propres questionnements sur la société, des arts visuels et des arts populaires de son pays. Elle a d'abord rêvé la pièce *Eléphant* pour ces êtres extra-ordinaires croisés au détour d'une rue ou lors d'un voyage. C'est dans la poussière, avec les oiseaux, dans les forêts, les déserts, les cabarets que les autres l'inspirent. Ils sont ces héros ordinaires – paysans, jardiniers, femmes de ménage – qui peuplent son quotidien.

Ce sont, en premier lieu, les interprètes de sa compagnie, artistes expérimentées issues de la tradition populaire réunies par la chorégraphe en sillonnant le Maroc. *Eléphant* renouvelle l'approche développée dans ses précédentes créations, telles que *Madame Plaza* (2010) ou *Ha!* (2012), accueillie lors de l'édition 2017 de Résonance(s).

Explorant de manière radicale le son à travers la voix et les percussions, Bouchra Ouizguen invite à un retour aux émotions et aux sons bruts. Les chants se mêlent aux cris, aux râles et aux pleurs et semblent émaner d'un chœur antique dont les bruits assourdissants charrient leur cortège de souvenirs enfouis. Quand tout ce qui nous entoure tend à disparaître, Bouchra Ouizguen cherche ce qui se transmet et nous parle d'humanité tantôt avec sobriété et retenue, tantôt avec éclat et fureur.

DIRECTION ARTISTIQUE BOUCHRA OUIZGUEN • DANSEUSES ET CHANTEUSES FATIMA EL HANNA, MILOUDA EL MAATAOUI, BOUCHRA OUIZGUEN, HALIMA SAHMOUD, MALIKA SOUKRI • LUMIÈRES ERIC WURTZ • ADMINISTRATION, PRODUCTION MYLÈNE GAILLON • PRODUCTION COMPAGNIE O • AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS DANS LE CADRE DE SON PROGRAMME NEW SETTINGS



Entre chien et loup

Christiane Jatahy

LIBREMENT ADAPTÉ DE
DOGVILLE DE LARS VON TRIER

• CRÉATION •
• 2021 •

théâtre

Lundi 18 octobre 20h30
Le Parvis, Ibos
Durée 1h50
Tarif spécial

Âge conseillé à partir de 15 ans

La metteuse en scène et cinéaste brésilienne Christiane Jatahy réinvente à chaque projet des dispositifs scéniques inédits qui mettent en jeu la question des frontières, qu'elles soient intimes, formelles ou géographiques. Avec *Entre chien et loup*, elle opère un tissage entre l'actualité brésilienne et la fable de *Dogville* du cinéaste Lars von Trier, réunissant autour de Julie Bernat, son actrice de prédilection, une distribution franco-suisse. La pièce raconte l'histoire d'une femme qui s'exile pour fuir le fascisme et ce faisant, s'avance sans s'en rendre compte vers un destin tragique.

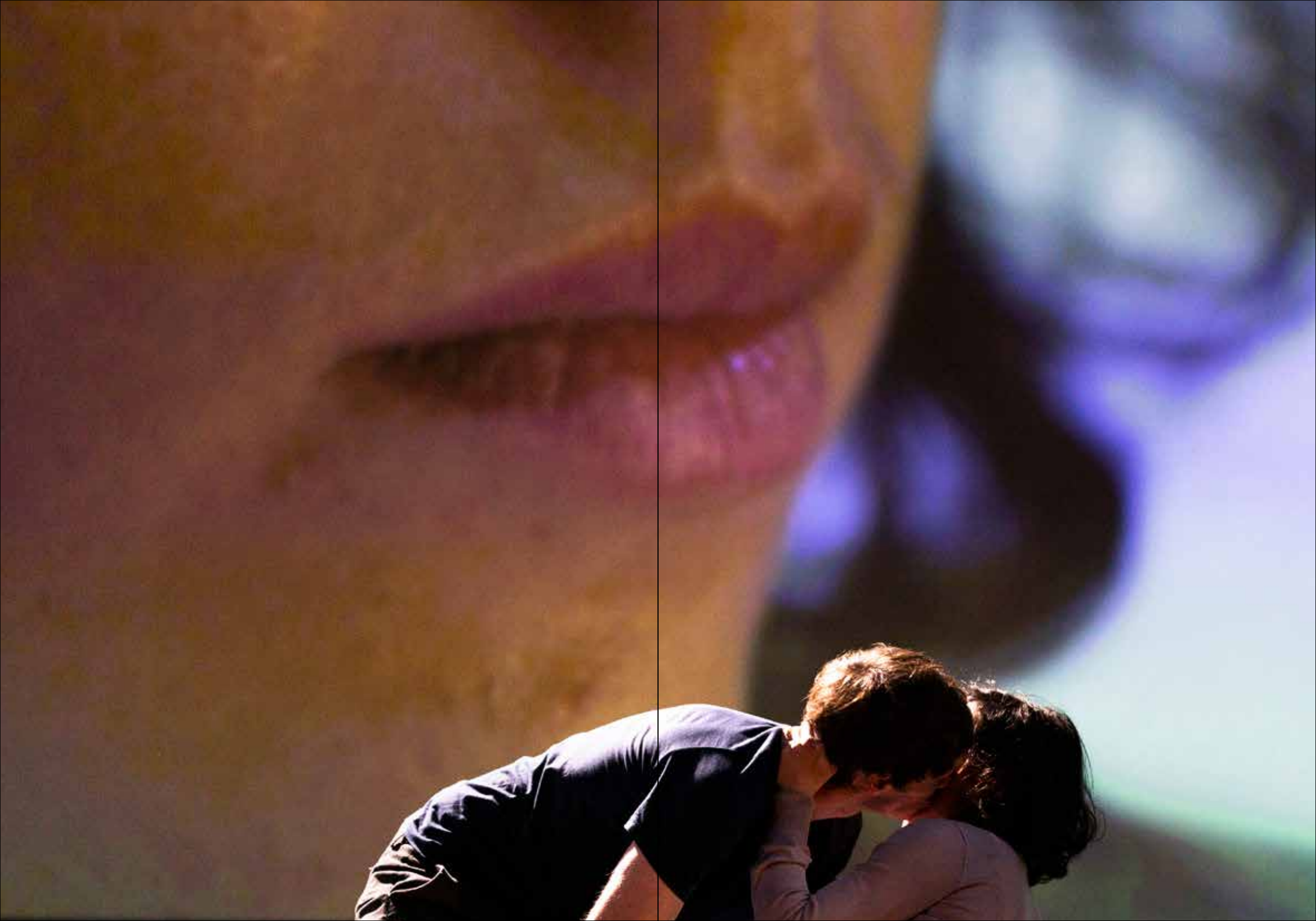
À travers une libre adaptation du film, Christiane Jatahy diffracte le point de vue du spectateur en de multiples centres d'attention, liant théâtre et cinéma. Dans l'ombre ou la lumière, tout est rendu visible : les acteurs filmés et filmant, les scènes, la musique, le montage du film. Comme dans *Julia*, présenté par Espaces Pluriels en 2016, la metteuse en scène joue du trouble entre la fiction et le réel, usant des hors-champs et des gros plans pour renforcer la proximité des corps ou rompre l'illusion de la fable.

Au service de l'intime et de la sensation, la mise en scène de Christiane Jatahy interroge la logique du mal au sein de nos sociétés, pointe la naissance de la haine dans une communauté fondée sur la méfiance et le repli sur soi. Pourquoi notre semblable est-il soudain perçu comme une menace ? À quel moment la bascule vers l'intolérance s'opère-t-elle ? Autant de questions brûlantes qui saturent notre actualité et que la cinéaste traite avec force et lucidité.

EN PARTENARIAT AVEC LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARDES PYRÉNÉES.

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE, RÉALISATION FILMIQUE CHRISTIANE JATAHY • COLLABORATION ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE THOMAS WALGRAVE • AVEC VÉRONIQUE ALAIN, JULIA BERNAT, ELODIE BORDAS, AZELYNE CARTIGNY, PAULO CAMACHO, PHILIPPE DUCLOS, VINCENT FONTANNAZ, VIVIANE PAVILLON, MATTHIEU SAMPEUR, VALERIO SCAMUFFA • DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE PAULO CAMACHO • MUSIQUE VITOR ARAUJO • COSTUMES ANNA VAN BRÉE • COLLABORATION ET ASSISTANAT HENRIQUE MARIANO • ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE STELLA RABELLO





Transversari

**Vincent
Thomasset**

• CRÉATION •
• 2021 •

danse

Judi 21 octobre 20h30
Théâtre Saragosse
Durée estimée 1h10
Tarif B

Déjà invité sur notre plateau pour le quatuor *Ensemble Ensemble* (janvier 2019), Vincent Thomasset est un artiste polymorphe qui agence matériaux textuels, chorégraphiques, sonores et plastiques comme autant de blocs de sens. Produisant des objets scéniques inventifs offerts à l'expérience, il se saisit par fragments du monde extérieur, explorant l'espace mouvant des identités et du langage. Avec *Transversari*, Vincent Thomasset observe d'une part notre rapport aux images – relation souvent inconsciente, parfois addictive –, d'autre part le rapport des hommes aux diktats du genre qui leur est attribué. Il confie à son complice, le danseur Lorenzo De Angelis, le soin d'incarner la figure d'un homme en suspens.

Cette figure fait référence à un phénomène appelé au Japon « hikikomori », qui concerne des individus vivant coupés du monde et des autres, réfugiés derrière leurs écrans, principalement des hommes qui peuvent y être prédisposés par une profonde inadaptation aux standards de la masculinité.

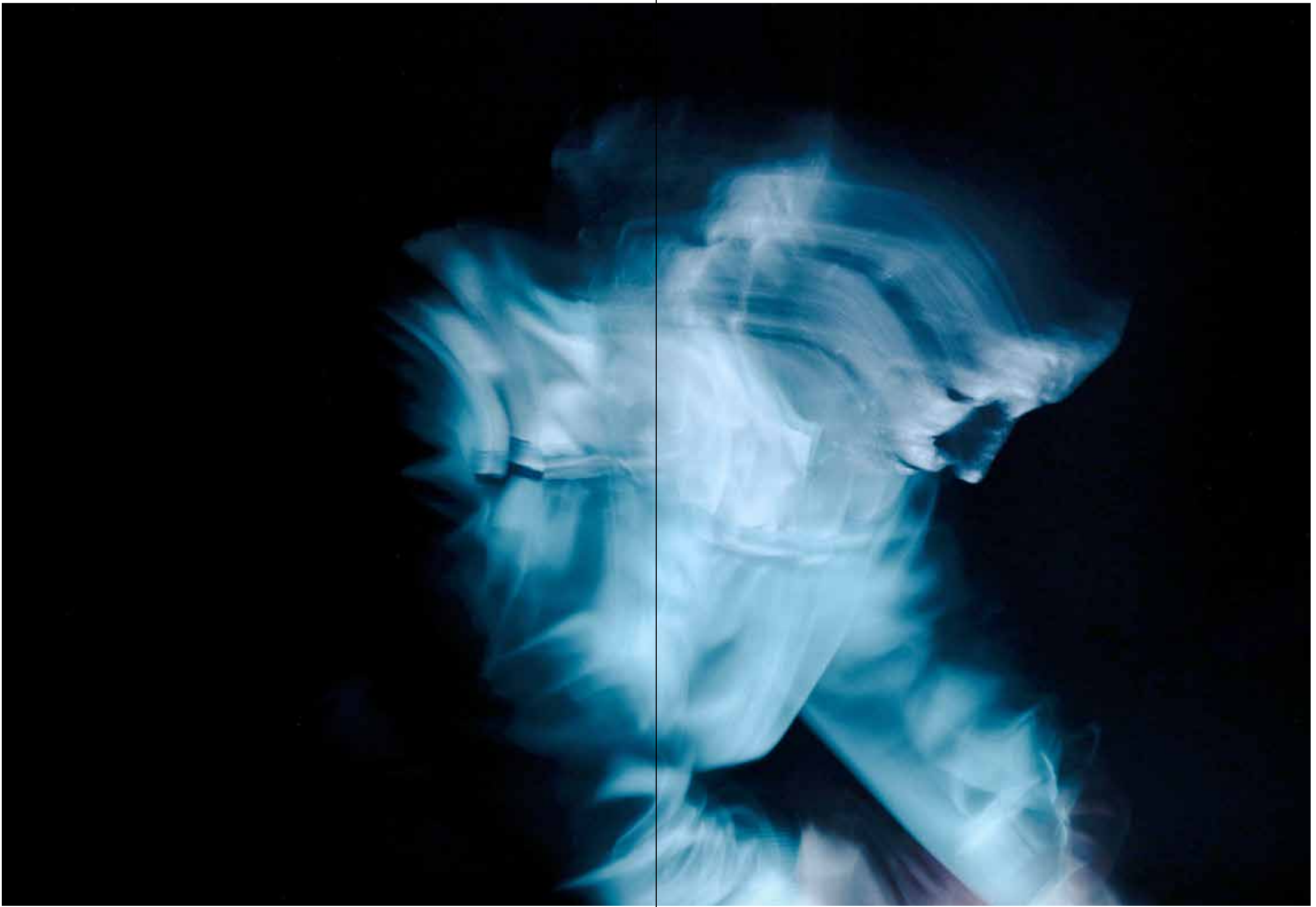
Ce projet est issu de la volonté de convoquer les désirs, les peurs, les manques et les doutes qui peuvent animer chaque individu pour qui tout n'irait pas de soi. Le corps de Lorenzo De Angelis traverse les personnages, les fictions, les images. Il est tour à tour celui qui regarde et celui que nous regardons traverser ou être traversé. Ces deux états de corps se répondent et restituent, par le mouvement, ces sédiments déposés là avec une infinie délicatesse, jusqu'au dénuement.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, TEXTE VINCENT THOMASSET • COLLABORATION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION LORENZO DE ANGELIS • CRÉATION SONORE, MUSIQUES ORIGINALES PIERRE BOSCHERON • CRÉATION LUMIÈRE VINCENT LOUBIÈRE • CRÉATION VIDÉO BAPTISTE KLEIN & YANN PHILIPPE • SCÉNOGRAPHIE MARINE BROSSE • COSTUMES COLOMBE LAURIOT-PRÉVOST • CRÉATION MASQUES ETIENNE BIDEAU-REY • REGARD EXTÉRIEUR ILANIT ILLOUZ • ASSISTANT MISE EN SCÈNE GLENN KERBIQUET • PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION CLARA ACHACHE (AVEC MARIE PONÇON)

workshop

Lorenzo De Angelis

Vendredi 22 octobre
18h30-21h30
Théâtre Saragosse



Les hauts plateaux

Mathurin Bolze

cirque

Vendredi 05 novembre 20h30

Samedi 06 novembre 19h30

Zénith de Pau

Durée 1h15

Tarif A

À partir de 10 ans

Acrobate, trampoliniste, metteur en scène, Mathurin Bolze affiche dès ses premiers spectacles, tels le solo *Fenêtres* (2001) présenté à Pau en 2017, ou encore *Tangentes* (2005), son goût pour les surfaces multiples, les volumes, les trajectoires inattendues. S'y trace, dans l'espace aérien exploré, le cheminement intérieur d'une humanité fraternelle, à la conquête de la verticale. Sa dernière création, *Les hauts plateaux*, met en scène un univers peuplé de corps en résistance poétique, d'errances et d'espoir. Un monde où le capitalisme récupère et phagocyte tout ce qui se trouve hors de son système pour laisser toutes ressources exsangues et ruinées.

Mais si Mathurin Bolze s'intéresse aux ruines et aux lignes de fractures, c'est qu'elles constituent pour lui un chantier prometteur, celui des aventures humaines qui traversent le temps et mettent en œuvre les solidarités. Tandis que tout s'effondre autour d'eux, les sept acrobates qui évoluent sur le plateau continuent à vouloir monter.

Avec élégance, ils s'arrachent à la pesanteur en direction des hauts plateaux, point haut de la parabole, présent d'une rare intensité, irradiant de plaisir, de sensibilité et de force. Mathurin Bolze construit, par ses élans contraires, ses échos gestuels savamment réglés au sein d'un espace scénique qui s'étage, un monde menacé d'effondrement où la résilience existe, où l'humour résiste, où la vie insiste... la définition de notre propre monde en suspension.

CONCEPTION MATHURIN BOLZE • DE ET AVEC ANAHI DE LAS CUEVAS, JULIE TAVERT, JOHAN CAUSSIN, FRÉDÉRIC VERNIER, CORENTIN DIANA, ANDRES LABARCA, MATHURIN BOLZE • DRAMATURGIE SAMUEL VITTOZ • SCÉNOGRAPHIE GOURY • MACHINERIE SCÉNIQUE NICOLAS JULLIAND • COMPOSITION MUSICALE CAMEL ZEKRI • CRÉATION SONORE JÉRÔME FÈVRE • CRÉATION LUMIÈRE RODOLPHE MARTIN • CRÉATION VIDÉO WILFRID HABEREY • CRÉATION COSTUMES FABRICE ILIA LEROY • CONSTRUCTION DÉCOR PAR LES ATELIERS DE LA MC93 BOBIGNY





Molly Bloom

***Viviane De Muynck
et Jan Lauwers***

théâtre

**Mercredi 17 et jeudi 18 novembre 20h30
Théâtre Saragosse
Durée 1h10
Tarif B**

Inscrit dans le mouvement de renouveau radical du début des années 1990 en Flandre, Jan Lauwers perce sur la scène internationale avec un théâtre très visuel, ayant pour éléments structurants la musique et le langage. Au sein de la Needcompany, cofondée en 1986 avec Grace Ellen Barkey, il met en exergue le rôle de l'artiste en tant qu'individualité. Viviane De Muynck, en particulier, considérée en Belgique comme une légende du théâtre flamand et révélée en France par la *Chambre d'Isabella* (2004), incarne avec grandeur dans les créations de Jan Lauwers une féminité forte voire subversive.

Libres d'adapter l'œuvre de l'écrivain irlandais James Joyce tombée dans le domaine public en 2015, Viviane De Muynck et Jan Lauwers se sont attaqués à ce morceau de choix : le monologue de Molly Bloom dans le monumental *Ulysse*, roman phare de la modernité littéraire. La comédienne s'empare de cette déferlante de mots, de souvenirs à peine formulés, de sensations pour les résoudre en corps et en voix.

Molly Bloom comme symbole de la féminité, ses pensées sur les hommes, sur sa vie, son sens de l'humour, sa joie de vivre, sa façon d'aborder la perte et le chagrin. Fidèle à l'énergie qui emporte ses créations théâtrales, Jan Lauwers nous offre une représentation extraordinairement vive d'un personnage littéraire et de sa sensualité, une expérience vivante, un spectacle intense et passionnant.

CRÉATION ET ADAPTATION VIVIANE DE MUYNCK ET JAN LAUWERS • TEXTE D'APRÈS LE DERNIER CHAPITRE D'ULYSSE DE JAMES JOYCE DANS LA TRADUCTION FRANÇAISE DE TIPHAINE SAMOYAULT © ÉDITIONS GALLIMARD POUR LA TRADUCTION • DRAMATURGIE ELKE JANSSENS • ASSISTANCE DRAMATURGIQUE ET COORDINATION MELISSA THOMAS • COSTUMES LOT LEMM • CONCEPTION ÉCLAIRAGES KEN HIOCO, JAN LAUWERS • COACH EN LANGUE FRANÇAISE ANNY CZUPPER / DIRECTEUR TECHNIQUE KEN HIOCO • GESTION DE PRODUCTION MARJOLEIN DEMEY • TECHNIQUE TIJS MICHIELS, SAUL MOMBAERTS



Somnole

Boris Charmatz
[Terrain]

• CRÉATION •
• 2021 •

danse

Mardi 30 novembre 20h30
Théâtre Saragosse
Durée estimée 1h00
Tarif B

Entre humour, audace et délicatesse, le chorégraphe Boris Charmatz sort de son hibernation avec un solo nonchalant entre dedans et dehors, entre rêve et conscience. Un solo entièrement sifflé, fait de réminiscences musicales. SOMNOLE est la dernière création de cet expérimentateur infatigable qui aime à mettre sens dessus dessous les rapports établis entre le public, l'art et ses territoires physiques et imaginaires.

Après la partition collective endiablée de *Happening Tempête*, orchestrée pour l'espace démesuré du Grand Palais Éphémère avec une centaine d'interprètes, il opère un retour à l'intime du corps singulier, du rêve, des états de somnolence. Convoquant les gestes de ceux qui dorment mal, des somnambules, il explore les états de latences, d'insomnie ou de sommeil agité. C'est toute la dimension fantasmagorique et intuitive du travail de création qui s'insufflé dans le corps du danseur, dans l'indécision du geste involontaire, dans cette danse alanguie traversée de sursauts.

La liaison du souffle et de la dynamique du corps se perçoit dans l'écho des airs classiques – Bach, Mozart, Vivaldi... – que siffle Boris Charmatz. Il introduit sur scène ce mince filet sonore, réduisant par conversion un air d'opéra, musique grandiose par excellence, à du presque rien. Une musique fragile pour une danse-funambule où les mouvements du corps affectent l'instrument. Ce faisant, il partage avec nous cet abri familial de son et de mouvement habité depuis l'enfance. Une danse sifflotée, traversée de fulgurances, offerte dans sa simplicité.

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION BORIS CHARMATZ • ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE MAGALI CAILLET GAJAN • LUMIÈRES YVES GODIN • INGÉNIEUR SON ALBAN MORAUD • COSTUMES MARION REGNIER • TRAVAIL VOCAL DALILA KHATIR AVEC LES CONSEILS DE MÉDÉRIC COLLIGNON ET BERTRAND CAUSSE • RÉGIE GÉNÉRALE FABRICE LE FUR • DIRECTRICE DÉLÉGUÉE HÉLÈNE JOLY • DIRECTRICE DES PRODUCTIONS MARTINA HOCHMUTH • CHARGÉS DE PRODUCTION FLORENTINE BUSSON, BRIAC GEFFRAULT • PREMIÈRE 9-10 NOVEMBRE 2021 À L'OPÉRA DE LILLE



Oli Park

Gilles Baron

• AVANT •
• PREMIÈRE •
•

indiscipline

Samedi 04 décembre 19h30

Théâtre Saragosse

Durée 50 minutes

Tarif spécial

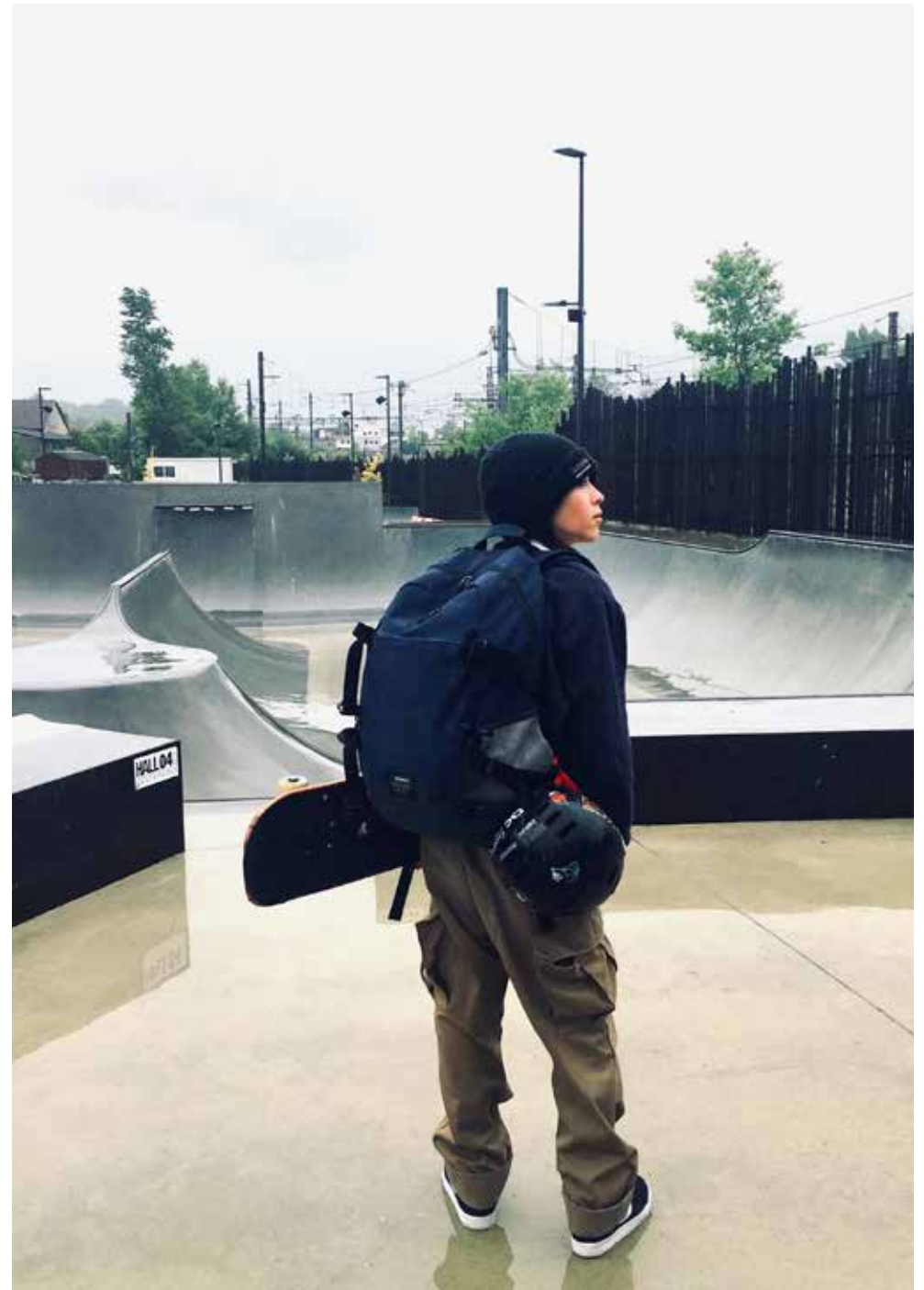
À partir de 10 ans

Dans un skatepark, un groupe d'adolescents et d'adolescentes se sont retrouvés. Ils ont de 12 à 17 ans, sont initiés aux pratiques urbaines, organisent une communauté, préparent des rituels, se lancent des défis. Ils mettent en partage du savoir, ils s'observent et nous oublient. Leur skatepark devient, un instant, un plateau de cinéma, une scène de théâtre, un podium antique sur lequel grâce à leurs « rides » ils et elles tissent la toile de fond d'une jeune humanité en devenir.

Avec *Oli Park*, le chorégraphe Gilles Baron poursuit ses recherches sur l'incandescence des corps au sein des communautés rassemblées. Après les très jeunes enfants, dont l'énergie explosive constituait la matière de sa pièce *Mauvais sucre*, il embarque ces adolescents pleins de vie et de talent dans une nouvelle aventure de création. Dans sa forme spectaculaire, *Oli Park* est l'aboutissement d'un long processus d'expérimentation mené par le chorégraphe en compagnie de l'auteur et dramaturge Adrien Cornaggia.

Après une courte performance présentée au skatepark de Pau en septembre dans le cadre du festival Pau Validé, Gilles Baron inscrit le fruit de cette expérimentation sur le plateau du Théâtre Saragosse, glissant vers une forme spectaculaire pluridisciplinaire où les pratiques urbaines, le théâtre, les arts visuels et la chorégraphie convergent vers un seul et même désir, éprouver la liberté.

CHORÉGRAPHE, AUTEUR ET SCÉNOGRAPHE GILLES BARON • AUTEUR, DRAMATURGE ADRIEN CORNAGGIA • INTERPRÈTES PABLO AGUILA, ZOÉ BERTAU, MARIE CURCI, LEYHAN HAMADI, MATHIAS JARRY, NINA LUMPERT, ANTOINE ROULET (EN COURS) • COMPOSITION MUSICALE VINCENT JOUFFROY
CONCEPTION VISUELLE ORY MINNIE • CRÉATION COSTUMES ET ACCESSOIRES MARION GUÉRIN
RÉGIE GÉNÉRALE, CRÉATION LUMIÈRES FLORENT BLANCHON • PRODUCTION, DIFFUSION
EMMANUELLE PAOLETTI



Glitch

***Florenca Demestri
et Samuel Lefeuvre***

danse

**Mercredi 15 décembre 20h30
Théâtre Saragosse
Durée 50 min
Tarif B**

Depuis 2012, les chorégraphes Florenca Demestri et Samuel Lefeuvre développent au sein de leur compagnie implantée à Bruxelles des spectacles hybrides où l'étrangeté tient une place centrale. Ayant jalonné leur parcours de collaborations artistiques avec des chorégraphes tels que Boris Charmatz, Peeping Tom ou encore les Ballets C. de la B., ils invitent le spectateur à s'aventurer dans une lecture intuitive et sensorielle de leur danse, par une physicalité intense et décalée.

Avec *Glitch*, ils élaborent une forme d'esthétique de l'erreur calquée sur l'hyper-réalité de nos existences bardées de technologies. Le cinéma, les effets spéciaux, les jeux vidéo nourrissent notre imaginaire de références futuristes qui viennent pirater notre perception de la réalité. S'inspirant des « glitch artists » qui cherchent à créer de nouvelles images en provoquant des accidents dans les flux de traitements de données informatiques, Florenca Demestri et Samuel Lefeuvre accumulent les déformations inspirées d'effets digitaux – pixellisation, fondu, bug –, ouvrant de nouveaux imaginaires d'espace et de temps.

Cette danse accidentée s'enlève sur fond d'une musique électro étrangement animale signée Raphaëlle Latini, syncopée par la magie d'une lumière stroboscopique version technicolor. Les deux chorégraphes font surgir des anomalies créatives, des accidents esthétiques, et paradoxalement des fulgurances d'humanité et d'organicité.

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION FLORENCA DEMESTRI ET SAMUEL LEFEUVRE • MUSIQUE RAPHAËLLE LATINI • CRÉATION LUMIÈRE NICOLAS OLIVIER • COSTUMES VANESSA PINTO • SCÉNOGRAPHIE FRANÇOIS BODEUX • DRAMATURGIE EMMANUELLE NIZOU • ASSISTANTE À LA DRAMATURGIE JILL DE MUELENAERE • COLLABORATION VISUELLE LAETITIA BICA

***Performance • rencontre
monoLOG
Samuel Lefeuvre***

**Mardi 14 décembre 18h
Médiathèque André Labarrère**



BÔPEUPL

[Nouvelles du parc humain]

Michel Schweizer

danse · théâtre

Mardi 18 janvier 20h30
Théâtre Saragosse
Durée 1h30
Tarif B

Le chorégraphe Michel Schweizer, expérimentateur de plateau, agenceur de microsociétés temporaires, questionneur infatigable de l'humain et de ses modes d'existence s'interroge sur notre interdépendance à l'Autre. Nourri des analyses du philosophe Dominique Quessada, il constate aujourd'hui l'urgente nécessité d'admettre que nous sommes inséparés, inscrits avec l'Autre dans une étroite interrelation. Il convie pour *BÔPEUPL* six personnalités singulières : la jeune Aliénor Bartelmé, les chorégraphes Marco Berrettini et Frank Micheletti, les danseurs Patrick Bedel et Frédéric Taverini et Jérôme Chaudière, comédien de l'Oiseau-Mouche.

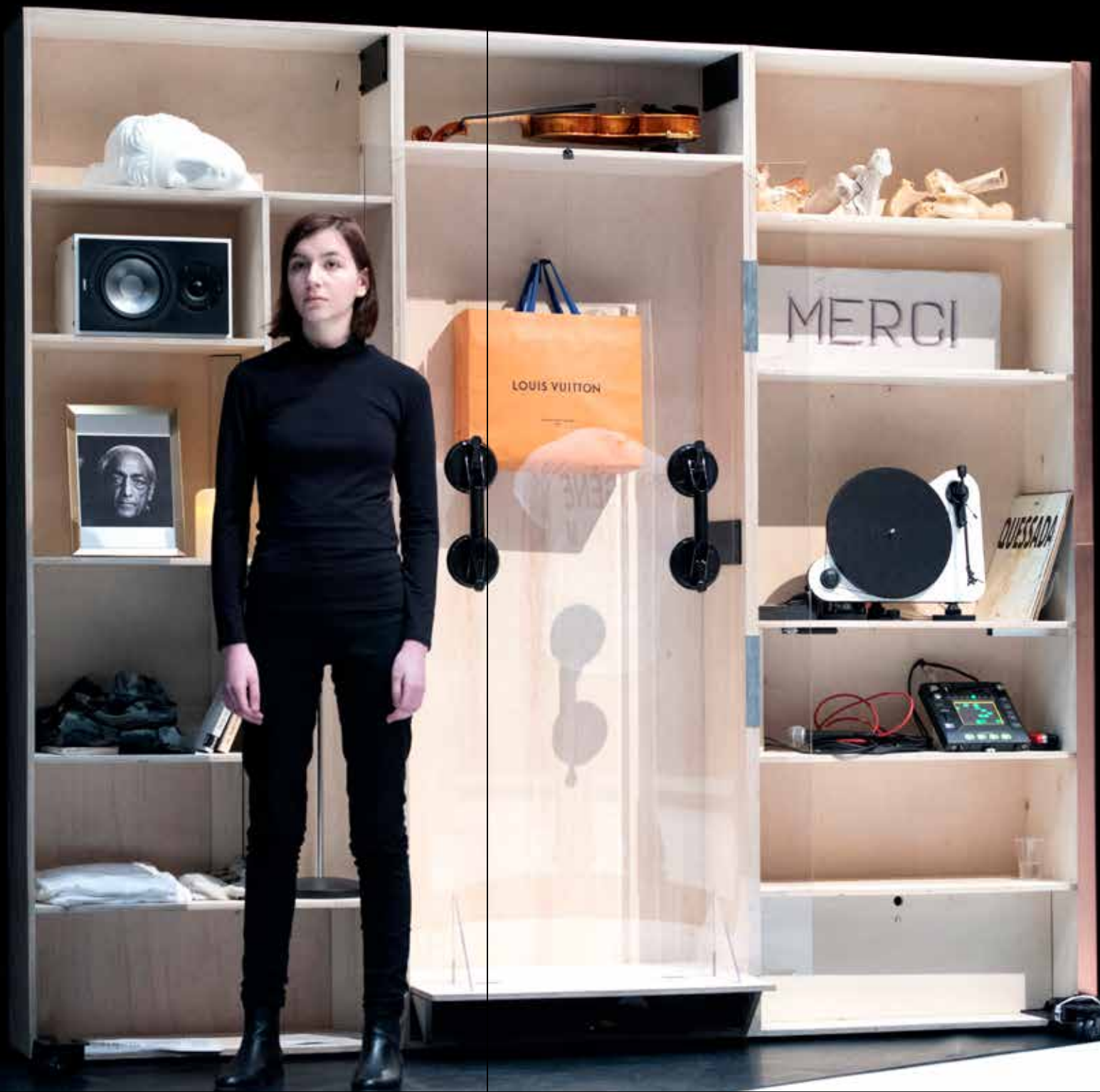
Ensemble et à travers leurs parcours atypiques, ils dressent l'inventaire de ce qui s'est perdu et spéculent sur les mutations à venir. *BÔPEUPL* met en présence cette communauté de nouveaux ignorants, de ceux qui trouvent des ressources en adoptant une occupation de vie et une relation au monde qui les gardent au plus près de leur véritable nature.

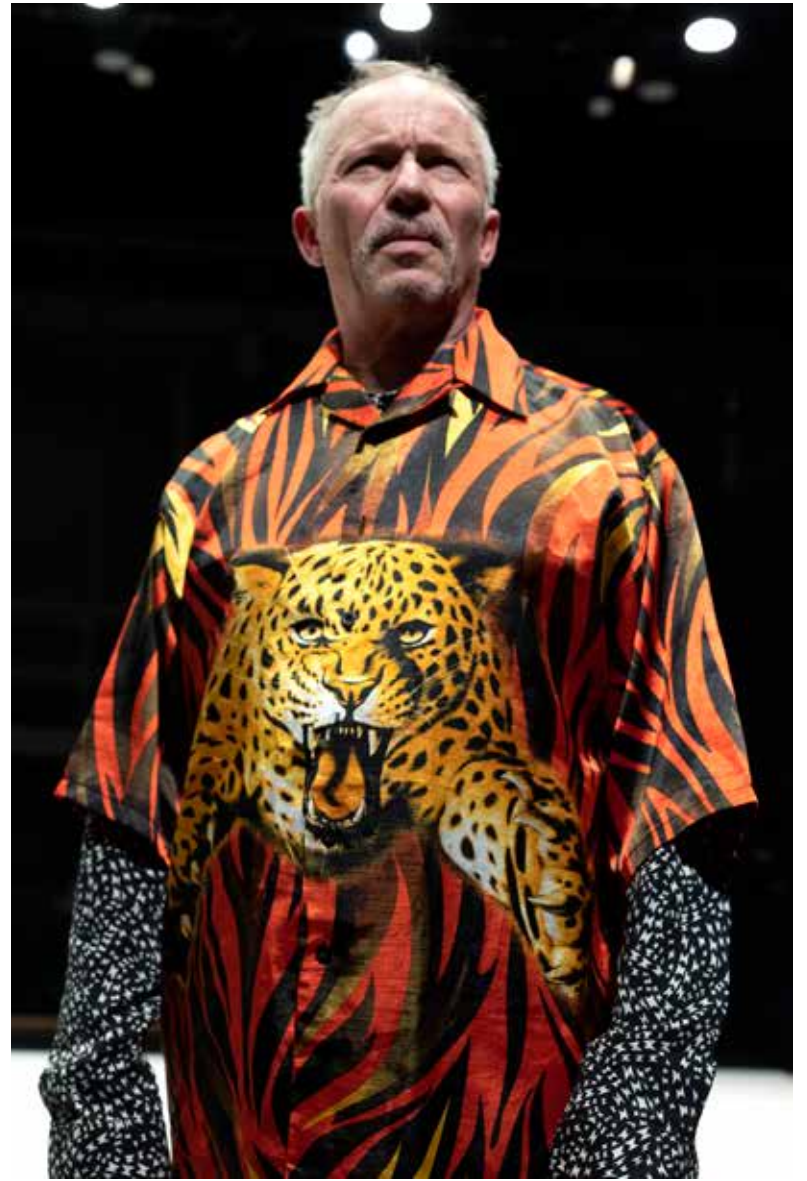
Comme toujours, avec intelligence et humour, Michel Schweizer laisse exister sur le plateau ce rassemblement de « présences augmentées » sans les figer. Il capte la fragilité de ces existences sensibles mais aussi leur force de résistance et leur incroyable capacité à transformer le réel. En leur compagnie, sans sarcasme et dans une attention réciproque, il nous invite à nous soucier de la différence.

CONCEPTION, DIRECTION MICHEL SCHWEIZER • AVEC ALIÉNOR BARTELMÉ, PATRICK BEDEL, MARCO BERRETTINI, JÉRÔME CHAUDIÈRE, FRANK MICHELETTI, FRÉDÉRIC TAVERNINI • AVEC LA COLLABORATION DU PHILOSOPHE DOMINIQUE QUSSADA • LECTURE DES TEXTES PASCAL QUÉNEAU • COLLABORATION ARTISTIQUE CÉCILE BROQUA • SCÉNOGRAPHIE ÉRIC BLOSSE ET MICHEL SCHWEIZER • TRAVAIL VOCAL ET MUSICAL DALILA KHATIR • PHOTOGRAPHIE LUDOVIC ALUSSI, FRÉDÉRIC DESMESURE, ANTOINE HERSCHER • CRÉATION VIDÉO MANUELLE BLANC • CRÉATION LUMIÈRE ÉRIC BLOSSE • CONCEPTION SONORE NICOLAS BARILLOT • RÉGIE SON SYLVAIN GAILLARD • RÉGIE GÉNÉRALE ET SUIVI DE LA CONSTRUCTION DÉCOR JEFF YVENOU • CONSTRUCTION DÉCOR MICHEL PETIT • ACCOMPAGNANTS JOHANN DAUNOY, JUSTINE OLIVÉREAU, GWENDAL WOLF • DIRECTION DE PRODUCTION NATHALIE NILIAS ET ADMINISTRATION, PRODUCTION ÉLISA MIFFURC

**Projet participatif
Faire monde**

Dirigé par Michel Schweizer
Samedi 28 mai 19h30
Théâtre Saragosse
Entrée gratuite





Encantado

**Lia Rodrigues
Companhia de Danças**

• CRÉATION •
• 2021 •
•

danse

Lundi 31 janvier 20h30
Théâtre Saragosse
Durée 1h00
Tarif B

« Malgré Bolsonaro, malgré la vague si meurtrière de l'épidémie, Lia Rodrigues et ses onze danseurs restent debout, portés par un collectif sans faille et cette obstination à créer face au chaos ambiant du monde. Habitée par les *encantados*, ces entités de la culture afro-indigène brésilienne qui flottent entre deux mondes et logent dans la nature, sa nouvelle création prélève des pulsions de métamorphose et de solidarité dans tout organisme vivant.

Insectes, arbres, ciel et forces obscures s'entrechoquent dans une cérémonie écolo-chorégraphique que les onze corps habitent d'une vitalité très concrète. Imprégnée des pensées écologiques, décoloniales, féministes, Lia Rodrigues déplace plus que jamais nos regards et esthétiques. Puisque le drame est à nos portes, dansons sans fin, ré-enchantons, dés-enchantons, pourvu que la pulsion soit commune ! »

Stéphanie Pichon

Née au Brésil en 1956, Lia Rodrigues suit une formation de ballet classique à São Paulo, s'installe en France entre 1980 et 1982 et intègre la compagnie de Maguy Marin. De retour au Brésil, elle fonde sa compagnie, la Lia Rodrigues Companhia de Danças et l'installe dans la favela de Maré en 2004. Depuis, son travail prend appui sur les actions artistiques et pédagogiques qu'elle développe afin de démocratiser l'accès à l'art dans un Brésil grevé par les inégalités sociales. Sa pièce *Fúria* a été présentée dans le cadre de la saison 19-20 de la scène Espace Pluriels.

CRÉATION LIA RODRIGUES • ASSISTANTE À LA CRÉATION AMALIA LIMA • DRAMATURGIE SILVIA SOTER • COLLABORATION ARTISTIQUE ET IMAGES SAMMI LANDWEER • CRÉATION LUMIÈRE NICOLAS BOUDIER • ADMINISTRATION, DIFFUSION COLETTE DE TURVILLE • DANSÉ ET CRÉÉ EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC 11 DANSEURS • ENCANTADO EST ACCUEILLI DANS LE CADRE D'UNE COLLABORATION ENTRE LES HUIT SCÈNES NATIONALES DE NOUVELLE-AQUITAINE, L'OARA ET LA SCÈNE CONVENTIONNÉE ESPACES PLURIELS.



La Vallée de l'étrange

*Stefan Kaegi
(Rimini Protokoll)
Thomas Melle*

théâtre

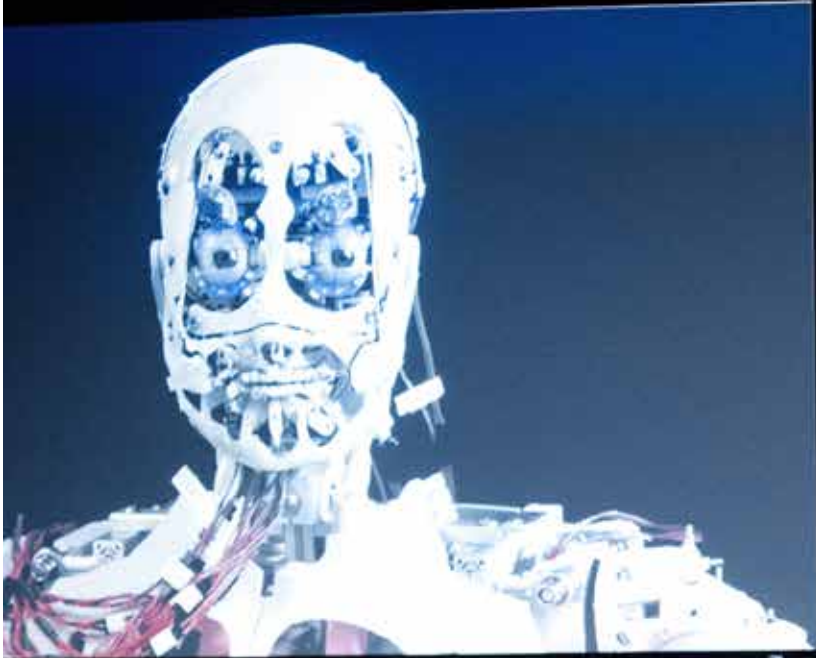
Jeudi 03 et vendredi 04 février 20h30
Séance scolaire vendredi 04 février 14h30
Théâtre Saragosse
Durée 1h00
Tarif B

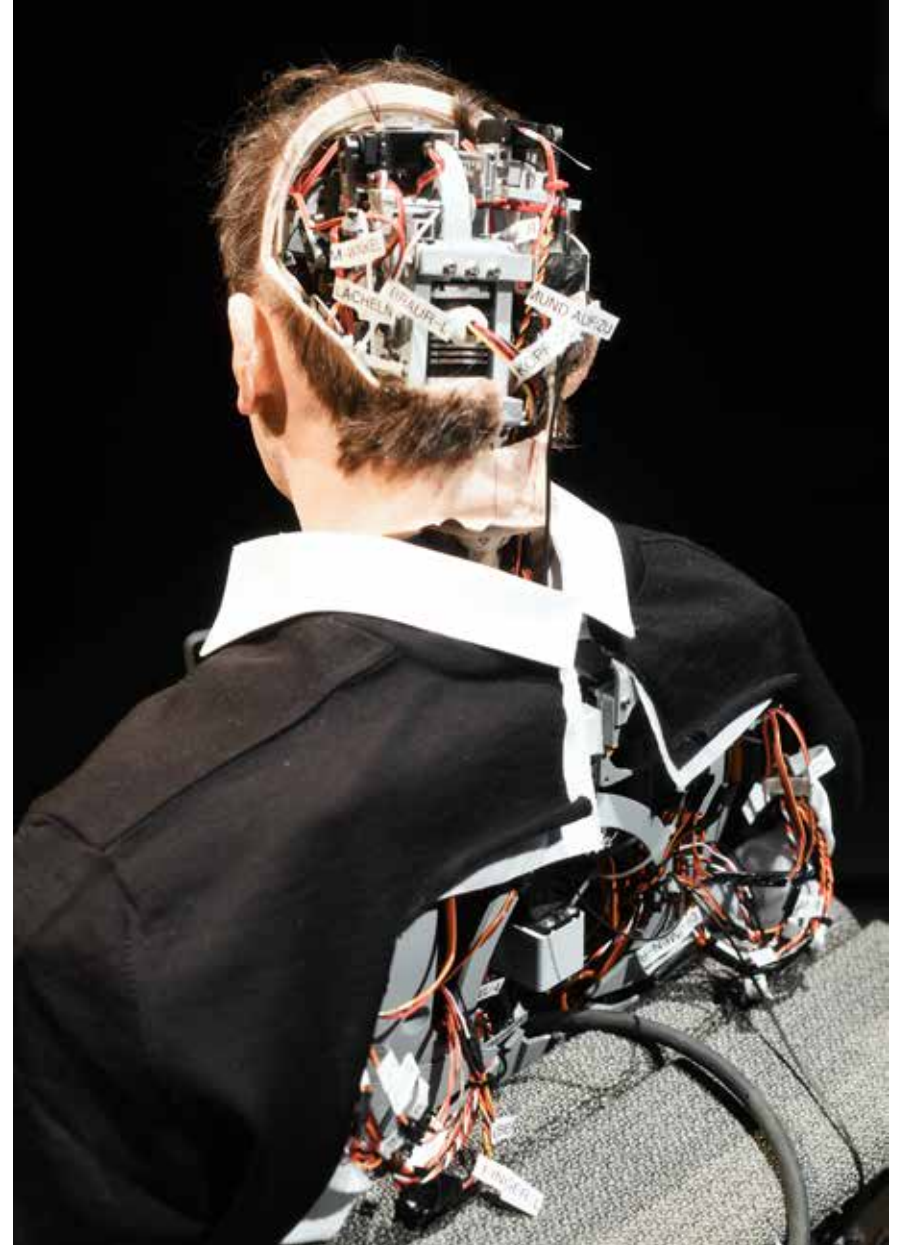
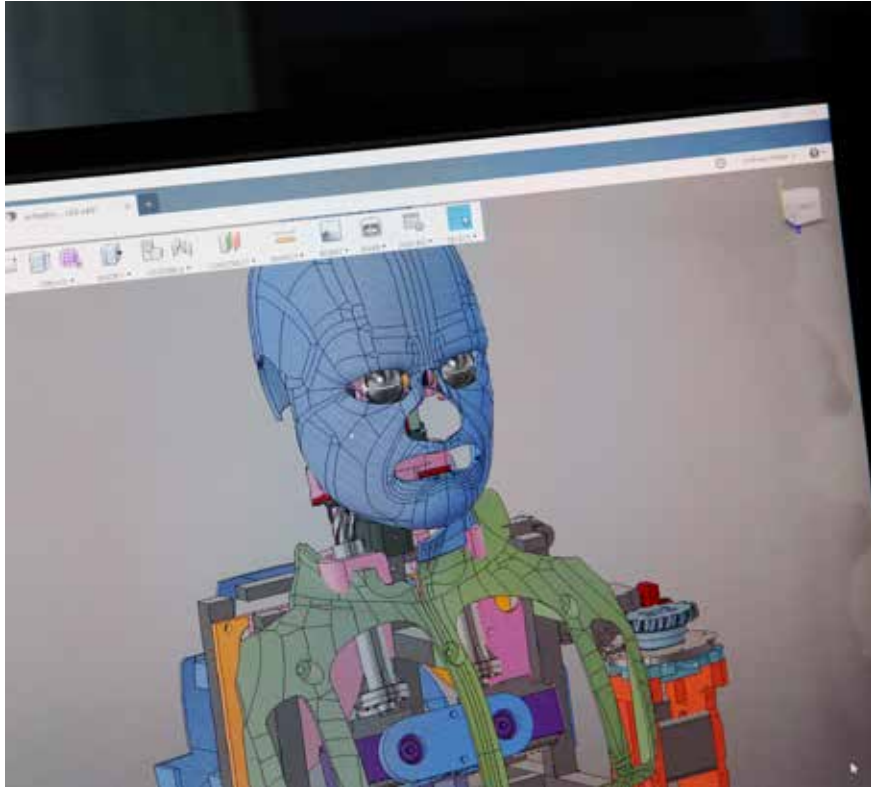
Le metteur en scène suisse Stefan Kaegi, du collectif Rimini Protokoll, signe un spectacle déroutant qui interroge la frontière entre humanité et technologie et superpose réalité et fiction de manière inextricable. Pour ce nouveau spectacle, il met en scène le double robotique de l'écrivain allemand Thomas Melle, auteur du texte représenté. Dense, le propos déroule des fils thématiques multiples qui amorcent une réflexion sur la mécanisation de l'humain et l'humanisation de la machine, à travers le motif récurrent du dédoublement.

Lorsque la ressemblance est trop grande, le doute et le malaise s'immiscent, produisant ce que les roboticiens japonais appellent la «vallée de l'étrange». C'est de cette étrangeté que relève justement la rencontre théâtrale et fictionnelle entre Thomas Melle et ses lecteurs. Cette rencontre prend appui sur deux biographies croisées : celle du célèbre mathématicien anglais Alan Turing, pionnier de l'intelligence artificielle, et celle de Thomas Melle lui-même, écrivain dépressif qui souffre d'un dysfonctionnement relationnel.

Partant du problème de l'instabilité et de la perte de contrôle, l'humanoïde nous présente sa conception de la relation humaine, conviant le public à une expérience singulière et troublante. Habitué des dispositifs immersifs, Stefan Kaegi nous place finalement face à nous-mêmes : «Le sujet de cette conférence, ce n'est pas moi, c'est vous», prévient le robot-acteur.

TEXTE THOMAS MELLE, STEFAN KAEGI • CONCEPTION, MISE EN SCÈNE STEFAN KAEGI • CORPS THOMAS MELLE • VOIX FRANÇAISE GIL TSCHUDI • SCÉNOGRAPHIE EVA-MARIA BAUER • ANIMATION DU ROBOT CHRIS CREATURES FILMEFFECTS GMBH • RÉALISATION DE LA TÊTE EN SILICONE TOMMY OPATZ • VIDÉO MIKKO GAESTEL • MUSIQUE NIKI NEECKE • LUMIÈRE MICHAEL POHORSKY • DRAMATURGIE MARTIN VALDÉS-STAUBER • EXPERTS PROF. RAÚL ROJAS, ENNO PARK





Zugzwang

Galactik Ensemble

• CRÉATION •
• 2022 •

cirque

Mardi 08 et mercredi 09 février 19h30
Espace James Chabaud, Lons
Durée estimée 1h00
Tarif B
À partir de 7 ans

Après *Optraken*, leur première pièce déjà présentée en collaboration par Espaces Pluriels et l'Espace James Chabaud en 2019, le Galactik Ensemble poursuit son engagement physique à la recherche du point de bascule, point de fragilité qui caractérise pour eux le rapport de l'homme à son environnement. Cette nouvelle création place à nouveau les quatre interprètes dans un espace mobile qui s'effondre et s'érige dans un surgissement permanent, déplaçant le cadre du récit d'une cuisine à un bord de mer, d'une forêt à une chambre d'enfant...

On y reconnaît cette envie de construire et déconstruire des situations, de rendre visible les mécanismes à l'œuvre et celui qui les manipule. Le décor imaginé par l'illustratrice Mathilde Bourgon, spécialisée dans la fabrication de pop-ups, se déplie à vitesse accélérée. Les plans, les coins, les plis offrent des brèches pour basculer dans un autre monde. Les acrobates sautent d'une histoire à l'autre tandis que les cadres se déconstruisent.

Les glissements et déséquilibres des corps et de l'espace provoquent des césures, des juxtapositions, des fractures, des rebonds dans une narration qui s'écrit comme une mosaïque d'instant. Le plaisir naît de la succession accidentée des ruptures qui prennent le spectateur par surprise et court-circuitent le sens. Comme sur un échiquier fantastique dont les cases se détraquent, les acrobates sont joués par un réel inconsistant. Une fausse maladresse qui émerveille.

EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE JAMES CHAMBAUD À LONS.

CRÉATION COLLECTIVE DU GALACTIK ENSEMBLE • DE ET AVEC MATHIEU BLETON, MOSI ESPINOZA, JONAS JULLIAND, KARIM MESSAOUDI, CYRIL PERNOT • DIRECTION TECHNIQUE VICTOR FERNANDES • TECHNIQUE PLATEAU CHARLES ROUSSEAU • CONSTRUCTION, CRÉATION MACHINERIE FRANCK BREUIL - VICTOR CHESNEAU • CRÉATION LUMIÈRE ROMAIN CARAMALLI • CRÉATEUR SONORE ET MUSIQUE THOMAS LAIGLE • COMMUNICATION ET GRAPHISME MAËVA LONGVERT • REGARD SCÉNOGRAPHIQUE / POP-UP MATHILDE BOURGON • CRÉATION COSTUMES ELISABETH CERQUEIRA • REGARDS EXTÉRIEURS MARIE FONTE - LORCA RENOUX • PRODUCTION ET DIFFUSION LÉA COUQUEBERG





ré son an ce(s)

Cette édition met en évidence des écritures chorégraphiques magnifiant les gestuelles issues des cultures urbaines. Ces danses - house dance, hip-hop, krump - ne cessent de se réinventer prenant le risque de leur transformation, de leur hybridation. Cette vitalité contribue à leur reconnaissance et les place au cœur de l'actualité artistique.

Sources de référence, elles imprègnent la création des plus grands. William Forsythe, fondateur de la danse classique, a récemment collaboré avec Rauf « RubberLegZ » Yasit, breaker virtuose. Ils associaient à l'occasion d'une de ses dernières pièces leurs analyses du mouvement. Dans le prolongement de ce lien, le duo *Neighbours* composé avec le chorégraphe Brigel Gjoka est présenté.

La réinvention se fonde aussi sur l'actuelle appropriation de ces cultures par les femmes. Les danseuses du crew Paradox-Sal, Nach, et Sandrine Lescourant invitées lors de cette édition en témoignent. Ces artistes infléchissent les esthétiques de ces danses conjuguant les styles et les emprunts. Elles investissent les créations d'une énergie puissante révélant leur féminité et leur engagement.

01 03 — 26 03

ré
son
an
ce(s)

Queen Blood

Ousmane Sy

danse

Mardi 01 et mercredi 02 mars
Théâtre Saragosse 20h30
Durée 1h00
Tarif B

Disparu trop tôt il y a peu, le chorégraphe Ousmane Sy, membre de l'emblématique crew de hip-hop Wanted Posse, cofondateur du groupe Serial Stepperz consacré à la danse house a poursuivi une recherche esthétique influencée autant par le corps de ballet que par l'esprit freestyle du hip-hop. Aux origines de l'Afro-House teintée d'influences africaines, il développe un style virtuose, décontracté et hypnotique. Accordant les cheminements individuels de jeunes danseuses, il fonde en 2012 le crew féminin Paradox-Sal, qui fait briller une diversité gestuelle issue d'univers variés.

Après *Fighting Spirit* (2015) qui relatait leurs féminités en mouvement, leur quête de reconnaissance par leurs pairs, *Queen Blood* (2019) aborde un passage de l'intime à l'émancipation. Les danseuses de Paradox-Sal déploient leur virtuosité technique et leurs singularités pour révéler ou questionner ce que peut être la féminité, assumée ou subie, à travers la danse et le mouvement. La pièce porte sur le plateau sept femmes, toutes danseuses d'exception et championnes de battle.

La chorégraphie s'appuie à la fois sur la virtuosité de chacune, sur leur gestuelle propre (hip-hop, dancehall, locking, popping, krump) et sur leurs identités fortes. Sept reines du hip-hop viennent se glisser dans ce ballet urbain en mode afro-house. Un casting 100% féminin pour une chorégraphie explosive.

CHORÉGRAPHIE OUSMANE SY • ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE ODILE LACIDES • SEPT INTERPRÈTES PARMIS ALLAUNÉ BLEGBO, MEGAN DEPRez, VALENTINA DRAGOTTA, DOMINIQUE ELENKA, NADIA GABRIELI KALATI, LINDA HAYFORD, NADIAH IDRIS, ODILE LACIDES, CYNTHIA LACORDELLE, MWENDWA MARCHAND, AUDREY MINKO, ANAÏS MPANDA, STÉPHANIE PARUTA • LUMIÈRES XAVIER LESCAT • SON ET ARRANGEMENTS ADRIEN KANTER • COSTUMES HASNAA SMINI



ré
son
an
ce(s)

Icône / Anyway

Sandrine Lescourant

• CRÉATION •
• 2021 •
•

danse

Mercredi 09 mars 20h30
Théâtre Saragosse
Durée 1h30
Tarif B

Sandrine Lescourant, aussi connue sous le nom de Moufasa, a fait ses armes dans l'univers des battles de danse hip-hop auprès des pionniers de cette culture. Croisant son expérience autodidacte aux enseignements de la danse contemporaine, de la danse classique ou encore de la danse africaine traditionnelle, son parcours s'enrichit de rencontres avec des chorégraphes tels que Pierre Rigal, Anthony Egéa, Amala Dianor ou encore Oona Doherty. La jeune chorégraphe développe un style ancré dans les valeurs du hip-hop, une danse de résistance qui explore les liens sociaux et leurs représentations au travers du corps.

En 2014, elle fonde la compagnie Kilai et développe un triptyque sur le thème des relations humaines dont elle présente ici une partie, le quatuor *Icône* (2017), qui sera suivi de sa dernière création *Anyway* (2021). *Icône* questionne la notion d'influence. Celle des règles sociales, des médias, des mentors, des symboles, des référents qui sont eux-mêmes souvent l'objet d'autres influences et marquent les esprits. Dans une quête de sens et de liberté, l'écriture de cette pièce est une réaction sensible à cette société du modèle. Le trio *Anyway* donne la parole aux femmes rencontrées lors d'ateliers menés en prison. La danse accompagne leurs mots, s'imprègne de leur vécu, de leur force de résilience, de la brutalité de leur quotidien, de la beauté de leurs mouvements et de leurs élans de confiance. Une danse physique, intense et organique qui s'affronte à l'urgence de dire le monde.

Ce spectacle est programmé dans le cadre du réseau Sillage/s, qui rassemble des scènes conventionnées danse engagées en vue de soutenir la création. La chorégraphe Sandrine Lescourant a été choisie comme nouvelle lauréate de ce dispositif.

ICÔNE

CHORÉGRAPHE SANDRINE LESCOURANT • DANSEURS INTERPRÈTES DISTRIBUTION EN COURS •
MUSIQUE ORIGINALE ABRAHAM DIALLO • LUMIÈRE NICOLAS TALLEC • COSTUMES JULIE COUTURIER

ANYWAY

CHORÉGRAPHIE SANDRINE LESCOURANT • INTERPRÉTATION SANDRINE LESCOURANT, MARIE
MARCON, KHOUDIA TOURÉ



ré
son
an
ce(s)

Neighbours

**Brigel Gjoka
& Rauf « RubberLegZ » Yasit**

• CRÉATION •
• 2022 •

danse

Mercredi 16 et jeudi 17 mars 20h30
Théâtre Saragosse
Durée estimée 1h00
Tarif B

Neighbours s'inscrit dans le sillage d'un duo dansé par le performeur hors normes Rauf « RubberLegZ » Yasit et le danseur et chorégraphe contemporain Brigel Gjoka dans *A Quiet Evening of Dance* (2018), création dans laquelle William Forsythe tissait ensemble les enluminures de la danse baroque et les figures virtuoses du break. Cette nouvelle chorégraphie, dont la première partie est écrite avec la collaboration du maître, interroge l'héritage culturel des deux danseurs : traditions kurdes pour RubberLegZ et albanaises pour Brigel Gjoka.

Le premier, artiste visuel, chorégraphe et danseur autodidacte, se définit comme « abstract b-boy » développant un style unique, mélange de flexibilité, de yoga, de danse contemporaine et de break. Interprète de formation classique, collaborateur régulier de William Forsythe, Brigel Gjoka joue de son expressivité et de son élégance pour insuffler à ce duo de haute technicité, un naturel inattendu.

Neighbours s'énonce comme un dialogue entre deux artistes d'exception travaillant à la pointe de leurs disciplines. Ensemble, ils expérimentent et composent avec justesse et précision un pas de deux sublime et touchant qui exploite tour à tour leurs ancrages esthétiques et culturels, la singularité de leurs danses mais aussi, dans une théâtralité subtile mêlée d'humour, une relation humaine vive et sensible.

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION BRIGEL GJOKA ET RAUF « RUBBERLEGZ » YASIT
PART I CRÉÉE EN COLLABORATION AVEC WILLIAM FORSYTHE • COMPOSITEUR ET MUSICIEN RUSAN
FILIZTEK • CRÉATION LUMIÈRE ADAM CARRÉE • COSTUMES RYAN DAWSON LAIGHT



ré
son
an
ce(s)

Nulle part est un endroit

Nach

*conférence
dansée*

Jeudi 24 mars 20h30
Théâtre Saragosse
Durée 45 minutes

Gratuit sur réservation

La danseuse et chorégraphe Nach poursuit son parcours de collaboration avec la scène Espaces Pluriels. Après ses solos *Cellule* et *Beloved Shadows*, une série de performances, de rencontres et d'ateliers de transmission, elle revient chargée de toute l'énergie qui la caractérise, de la puissance de sa danse et de la générosité de son rapport à l'autre pour évoquer son parcours de krumpeuse et surtout la manière dont son identité s'est forgée dans la découverte de cette danse mais aussi dans la manière très singulière qu'elle a de transcender.

Nach rencontre le krump à l'âge de 22 ans devant l'Opéra de Lyon après avoir vu *Rize*, le film documentaire de David LaChapelle consacré à cette danse urbaine. La rue est sa première école. Elle forge ensuite sa danse au fil de rencontres, avec Heddy Maalem en 2012, qui détermine son désir de développer le krump au contact d'autres pratiques, avec Bintou Dembélé, avec Marcel Bozonnet, avec des arts traditionnels comme le kathakali et le flamenco ou plus récemment le butō. Ses références se trouvent aussi du côté de la photographie (Antoine d'Agata, Francesca Woodman...), de la poésie (Sony Labou Tansi...), des arts audiovisuels, du cinéma d'essai et des musiques expérimentales.

À travers le prisme du krump, Nach fait le récit de la manière dont son corps traverse sensation, sincérité et imaginaire. Comment les voyages la fascinent et comment ils la façonnent. Comment les rencontres qui s'y produisent avec d'autres corps et d'autres pratiques (le Flamenco, le Butō...) la forgent et bâtissent son identité artistique.

En tournée dans le département des Pyrénées-Atlantiques, la conférence est également présentée à l'Hôtel du Département le 24 mars, à Monein le 25 mars et à Nay le 26 mars.

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION NACH



La Consagración de la Primavera

Israel Galván

danse · musique

Lundi 14 mars 20h30
Zénith de Pau
Durée 1h00
Tarif A

Maître incontesté du flamenco contemporain, Israel Galván a forgé sa stature internationale grâce à des créations originales nées d'une parfaite maîtrise de la culture chorégraphique flamenca. Ouvert à toutes les audaces stylistiques, son parcours alterne entre formes intimistes et grands spectacles. Cette nouvelle création révèle avec éclat ce que l'artiste recèle d'intrépidité, de fougue et de science savamment dosées.

Avec une admiration profonde pour cette ossature musicale démente, il s'affronte, dans une première partie, au colosse musical du *Sacre du printemps* en compagnie de deux pianistes, qui interprètent la partition pour deux pianos de Stravinsky en suivant les pulsations rythmiques insufflées par la danse. Expert en combinaisons et en développements rythmiques, Israel Galván s'engage dans le labyrinthe Stravinsky avec l'avantage d'une pulsation très intime, imaginant des micros-développements, des secousses, des répliques imprévues qui dialoguent avec cette œuvre immense, longtemps considérée comme injouable. Sa musicalité très charnelle lui permet d'investir tous les répertoires. Un second temps dédié à deux autres pièces choisies par les pianistes en concertation avec le danseur nous en donne la parfaite illustration. Israel Galván y transpose le flamenco dans des sphères éloignées de la tradition qui se prêtent à merveille à sa gestuelle tranchante, à sa vivacité espiègle et virtuose, à son incandescence.

EN PARTENARIAT AVEC LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE ISRAEL GALVÁN • LE SACRE DU PRINTEMPS D'IGOR STRAVINSKY, RÉDUCTION POUR PIANO À QUATRE MAINS SUR DEUX PIANOS DE L'AUTEUR • DANSE ISRAEL GALVÁN • PIANO (DISTRIBUTION EN COURS) • CRÉATION LUMIÈRE RUBÉN CAMACHO • DESIGN SONORE PEDRO LEÓN • ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE PLATEAU BALBI PARRA • CONSEILLÈRE COSTUMES REYES MURIEL DEL POZO • DIRECTION TECHNIQUE PABLO PUJOL • MANAGEMENT ROSARIO GALLARDO • DISTRIBUTION AUSTIN RIAL ESHELMAN (RIAL & ESHELMAN)



Parloir

Delphine Hecquet

• CRÉATION •
• 2022 •
•

théâtre

Mardi 29 mars 20h30
Théâtre Saragosse
Durée 1h10
Tarif B

Auteure, comédienne, metteuse en scène, Delphine Hecquet sait prêter l'oreille à la naissance de la parole, à la fragilité et aux hésitations du langage, à tout ce que les non-dits et les demi-mots révèlent de notre histoire et de notre intimité. Après *Les Evaporés* écrit en 2015 au Japon sur les phénomènes de disparition volontaire et *Nos solitudes* (2020), qui invitait à travers les souvenirs d'enfance à tracer l'itinéraire de nos identités incertaines, elle creuse le sillon du drame intra-familial en transposant son premier texte, le huis-clos carcéral *Balakat* (2012), dans une relation mère-fille ébranlée par la violence conjugale.

À l'origine de *Parloir* donc, un fait divers : une femme emprisonnée pour le meurtre de son mari, un mari violent une vie durant. La pièce s'inscrit dans le temps d'une visite au parloir, celle de sa fille de dix-neuf ans. Ce jour-là, la jeune fille a décidé d'évoquer la scène de crime à laquelle elle a assisté, se heurtant au silence, à l'incompréhension, à la distance qui la sépare de sa mère.

La parole minutée détermine un rapport au temps problématique, précipité et comme distendu par la présence continue de la contrebasse. Au-delà du fait divers, *Parloir* explore les plis du langage, les hasards de l'oralité qui guident les échanges, esquissent une rencontre, amènent autant de réponses que de bouleversements, de silences. Par le choix du dialogue, une porte s'entrouvre vers une possible réparation.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DELPHINE HECQUET • AVEC HÉLÈNE ALEXANDRIDIS ET MATHILDE VISEUX • SCÉNOGRAPHIE-COSTUMES TIM NORTHAM • LUMIÈRE JÉRÉMIE PAPIN • SON ANTOINE REIBRE • RÉGIE GÉNÉRALE JEAN-PHILIPPE BOCQUET.

stage théâtre

Delphine Hecquet

Samedi 20 novembre 14h-18h
Dimanche 21 novembre
10h-13h et 14h-17h
Théâtre Saragosse



jeanne dark_

Marion Siéfert

théâtre

Jeudi 07 et vendredi 08 avril 20h30
Théâtre Saragosse
Durée 1h30
Tarif B

Le public se souvient des longs membres, du sourire faussement ingénu et du trouble discours de « l'enfant grande » interprétée par la comédienne Helena de Laurens dans *Le Grand Sommeil* de Marion Siéfert, présenté en janvier 2019. La metteuse en scène renoue dans *_jeanne_dark_* avec sa propre adolescence. *_jeanne_dark_*, c'est le pseudo Instagram que s'est choisi Jeanne, une adolescente de 16 ans issue d'une famille catholique, qui vit dans une banlieue pavillonnaire d'Orléans. Depuis quelques mois, elle subit les railleries de ses camarades sur sa virginité. Un soir, alors qu'elle est seule dans sa chambre, elle décide de ne plus se taire et prend la parole en live sur Instagram. Seule avec son smartphone, elle se filme et se raconte en de multiples métamorphoses, incarnant différents personnages et figures imaginaires.

Comme dans *Le Grand Sommeil*, Marion Siéfert travaille sur une simultanéité du texte et de la chorégraphie. Helena de Laurens parle, danse et se filme en même temps, avec la précision sidérante d'un corps en transformation permanente, flirtant avec le grotesque et la caricature.

La pièce a l'intensité d'une prise de parole subjective. Sa cadence heurtée enchaîne des sautes énergétiques et émotionnelles parfaitement maîtrisées par une comédienne hybride à la verve irrévérencieuse.

LE SPECTACLE PEUT SE REGARDER AU THÉÂTRE OU EN LIVE SUR INSTAGRAM, @_JEANNE_DARK_

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE MARION SIÉFERT • COLLABORATION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE ET PERFORMANCE HELENA DE LAURENS • COLLABORATION ARTISTIQUE MATTHIEU BAREYRE • CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE NADIA LAURO • LUMIÈRES MANON LAURIOL • SON JOHANNES VAN BEBBER • VIDÉO ANTOINE BRIOT • COSTUMES VALENTINE SOLÉ • MAQUILLAGE KARIN WESTERLUND • ACCOMPAGNEMENT DU TRAVAIL VOCAL JEAN-BAPTISTE VEYRET-LOGERIAS • HARPE BAROQUE BABETT NICLAS • RÉGIE GÉNÉRALE CHLOÉ BOUJU • MAQUILLAGE KARIN WESTERLUND • RÉGIE PLATEAU MARINE BROUSSE • MONTAGE DE PRODUCTION CÉCILE JEANSON • DIFFUSION ET ADMINISTRATION DE ZIFERTE • PRODUCTIONS ANNE POLLOCK

LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES ET ESPACES PLURIELS SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE PAU, TRAVERSE / BAGNÈRES-DE-BIGORRE, SE RÉUNISSENT POUR PROPOSER UN « PORTRAIT D'ARTISTE » REGROUPANT DEUX SPECTACLES, UNE CARTE BLANCHE AU CINÉMA ET UNE CRÉATION AVEC UN GROUPE D'ADOLESCENTS AMATEURS.

- *_JEANNE_DARK_* / 07-08 AVRIL 20H30 / ESPACES PLURIELS / PAU
- CARTE BLANCHE À MARION SIÉFERT / 09 AVRIL 20H30 / CINÉMA LE PARVIS / IBOS
- LE GRAND SOMMEIL / 12 AVRIL 20H30 / HALLE AUX GRAINS / BAGNÈRES-DE-BIGORRE
- EXTREM'ADOS / 15-17 AVRIL / RESTITUTION 17 AVRIL 18H / LE PARVIS, IBOS



23 fragments de ces derniers jours

**Maroussia Diaz Verbêke
Le Troisième Cirque
et Instrumento de Ver**

• CRÉATION •
• 2022 •

cirque

Mercredi 13 & jeudi 14 avril 20h30
Espace James Chambaud
Durée estimée 1h30
Tarif B

Bilingue brésilien / français

Après les spectacles de cirque *CIRCUS REMIX*, solo manifeste, présenté par Espaces Pluriels en 2018, *De nos jours* [Notes on the Circus], et *Le Vide*, Maroussia Diaz Verbêke collabore avec des compagnies internationales. Elle circographie *FIQ ! (Réveille-toi !)*, le nouveau spectacle du Groupe Acrobatique de Tanger en 2020, et *23 Fragments de ces derniers jours*. Ce dernier spectacle, né d'une rencontre entre Maroussia Diaz Verbêke et les artistes du collectif brésilien Instrumento de Ver (littéralement « appareil pour voir ») lors d'une invitation en 2019 du collectif à la circographe, verra le jour au printemps 2022.

Les disciplines telles que le fakirisme (sur bouts de verre), l'acrobatie au sol et parfois sur papier bulle, la marche en équilibre sur des chaussures à talons sur des bouteilles en verre sur des tabourets, ou sur des ampoules allumées, des bougies chauffe-plat, ou sur tout ce qu'il est possible de prendre comme appui inspirent ce spectacle, et constituent une première énumération en forme de cri d'amour désespéré pour les objets, entre ras-le-bol-des-humains et bon-maintenant-que-nous-avons-fait-tous-ces-objets-occupons-nous-en-poétiquement-non-?

Les répétitions ont commencé par lister comme points de départ des hypothèses pour un monde en pièce. Construire un spectacle, donc, pièce par pièce, fragments par fragments, depuis un pays qui traite littéralement avec la destruction. Essayer de comprendre, puisqu'il n'est donné de transformer que ce que nous comprenons. Marcher sur la douleur en forme de bouts de verre. Chercher le bouton du futur, car c'est à lui (pourtant) d'allumer la lumière. Ramasser les débris du présent (et en utiliser le son pour la séquence suivante).

CIRCOGRAPHIE* MAROUSSIA DIAZ VERBÊKE • INTERPRÊTES CRÉATRICES BEATRICE MARTINS, JULIA HENNING, MAÍRA MORAES • DIRECTION TECHNIQUE JÉRÉMY ANNE • CRÉATION LUMIÈRE DIEGO BRESANI • RECHERCHE MUSICALE CÍCERO FRAGA ET LOÍC DIAZ RONDA • VIDÉOS CÍCERO FRAGA • ASSISTANTE À LA CIRCOGRAPHIE*, ET CHARGÉE DE COMMUNICATION ELODIE ROYER • CHARGÉ DE PRODUCTION MARC DÉLHIAT • PRODUCTION ET CONCEPTION LE TROISIÈME CIRQUE (FRANCE) AVEC INSTRUMENTO DE VER (BRÉSIL)

*Circographie : néologisme de Maroussia Diaz Verbêke, datant de 2015, en open source. N.f. désignant l'écriture spécifique/ la mise en scène d'un spectacle de cirque (cela veut aussi dire « soyons fous » en lituanien, mais c'est un hasard).





Sœurs

Pascal Rambert

théâtre

Lundi 23 et mardi 24 mai 20h30
Théâtre Saragosse
Durée 1h30
Tarif B

Pascal Rambert est le metteur en scène du verbe incandescent et du présent pur. Ses textes, publiés aux Solitaires intempestifs, sont portés par une énergie qui fuse du corps même des comédiens pour lesquels ils sont écrits : ici, Audrey Bonnet et Marina Hands, sœurs ennemies du spectacle *Actrice* (2018), duo électrique dont le magnétisme puissant s'est mué pour Pascal Rambert en la nécessité d'écrire, pour elles, une nouvelle pièce.

Sœurs (Marina & Audrey), comme l'ensemble de l'œuvre de Pascal Rambert, relève d'un théâtre de la présence, une présence intime qui irradie, une présence physique qui se consume et s'effondre, sans retenue et sans fard. Sous la violence des mots qui déchirent et qui cinglent bouillonne aussi l'amour, passion inaltérable qui unit deux sœurs que tout oppose, rassemblées par la mort de leur mère. Reproche, insulte, jugement, cri d'amour, les mots se coulent dans une oralité pleine dont la substance est la voix et le souffle des comédiennes.

Plus qu'une pièce sur la famille, *Sœurs* est un face-à-face immémorial de forces antagonistes, un affrontement paroxystique de deux figures féminines dans un dénuement total. Elle est aussi un champ de bataille dramatique offert à la souveraineté de deux actrices à la fois puissantes et ultrasensibles, sublimes.

TEXTE, MISE EN SCÈNE, INSTALLATION PASCAL RAMBERT • AVEC AUDREY BONNET ET MARINA HANDS, PENSIONNAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE • COSTUMES ANAÏS ROMAND • ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE PAULINE ROUSSILLE • DIRECTION DE PRODUCTION PAULINE ROUSSILLE • RÉGIE GÉNÉRALE ALESSANDRA CALABI • RÉGIE LUMIÈRE THIERRY MORIN • ADMINISTRATION DE PRODUCTION JULIETTE MALOT • COORDINATION, LOGISTIQUE SABINE AZNAR





PRODUCTIONS

Ruin Porn Body

Partenaires production et diffusion Espaces Pluriels scène conventionnée Pau, L'Avant - Scène - Scène Conventionnée de Cognac, Scène Conventionnée La Mégisserie à St-Junien, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (OARA), CCN Malandain Ballet Biarritz, Scène Nationale du Sud Aquitain, Théâtre Andy-Shua Group (Detroit), la Spédidam et l'Adami. La Compagnie écrit un mouvement est soutenue par la Ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, la Région Nouvelle Aquitaine et la DRAC Nouvelle Aquitaine.

Celui qui tombe

Production déléguée CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble. Coproductions Cie Yoann Bourgeois - MC2 : Grenoble, Biennale de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Culture de Bourges, L'hippodrome - Scène Nationale de Douai, Le Manège de Reims Scène Nationale, Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre du Vellein, La brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville et Théâtre National de Bretagne-Rennes. Résidences de création MC2 : Grenoble, La brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville. Maîtrise d'œuvre et construction Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges, Cénic Constructions, C3 Sud Est. Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM et de Petzl. Avec l'aide à la création de la DGCA. Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Le CCN2 est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-

Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

True Copy

Coproduction deSingel (Anvers, BE), Het Zuidelijk Toneel (Tilburg, NL), le CENTQUATRE - Paris, Brighton Festival (UK), C-takt (Limbourg, BE), Theaterfestival Boulevard (Den Bosch, NL), PACT Zollverein (Essen, DE). BERLIN est soutenu par le Gouvernement flamand et la réglementation Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge (Podiumfonds).

Eléphant ou le temps suspendu

Production Compagnie O Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings / Coproduction Kunstenfestivaldesarts, Festival Montpellier Danse, Festival d'Automne à Paris, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou (Paris), Wiener Festwochen, AFAC (Arab Fund for Art and Culture), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Kampnagel, Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Maroc et Cultural Foundation, Abu Dhabi. Première 29 septembre 2021, Festival d'Automne à Paris - Centre Pompidou, Paris, France.



Entre chien et loup

Avec la participation de Harry Blättler Bordas. Remerciements Martine Bernoz, Adèle Lista, Arthur Lista. Production Comédie de Genève. Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne. Avec le soutien de Pro Helvetia - Fondation pour la culture. Lars Von Trier est représenté en Europe francophone par

Marie Cécile Renauld, MCR Agence Littéraire en accord avec Nordiska ApS. Christiane Jatyah est artiste associée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, au CENTQUATRE-PARIS, au Schauspielhaus Zürich, au Arts Emerson - Boston et au Piccolo Teatro di Milano.

Transversari

Production Laars & Co Coproduction Festival d'Automne à Paris, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, Scène Nationale d'Orléans, Ballet de Lorraine - Centre Chorégraphique National, Théâtre Bretigny scène conventionnée arts & humanités, Cndc-Angers, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble, Atelier de Paris / CDCN, POC-Alfortville. L'association Laars & Co est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la structuration aux compagnies chorégraphiques & par le département du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide au développement artistique. Projet financé par la Région Ile-de-France. Avec le soutien de Montevideo - Marseille, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium.

Les hauts plateaux

Production déléguée Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. Coproduction Le Manège scène nationale-Reims, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, Pôle européen de création, Ministère de la culture / La Maison de la Danse Lyon, Théâtre La Passerelle scène nationale des Alpes du Sud - Gap, Bonlieu scène nationale Annecy, Le Vellein - scène de la Capi, CIRCa Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, La Verrerie d'Alès Pôle

national cirque Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, Le Cratère scène nationale d'Alès, Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, MA scène nationale Pays de Montbéliard, MC93 Bobigny Maison de la culture de Seine Saint Denis. Dans le cadre du FONDOC, CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie Le Cratère scène nationale d'Alès.

Molly Bloom

Production Needcompany. Coproduction La Filature (Mulhouse). Coprésentation Festival Temporada Alta (Girona), La Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq, La Passerelle Saint-Brieuc, Espaces Pluriels scène conventionnée Pau. Réalisé avec le soutien des autorités flamandes.

SOMNOLE

Production et diffusion [terrain] Coproductions Opéra de Lille, le phénix - scène nationale de Valenciennes - pôle européen de création, Bonlieu - scène nationale d'Annecy, International Arts Festival REGARDING..., Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, Teatro Municipal do Porto, Scène nationale d'Orléans, Pavillon ADC (Genève), MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny). [terrain] est soutenu par le ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, et la Région Hauts-de-France. Dans le cadre de son implantation en Hauts-de-France, [terrain] est associé à l'Opéra de Lille, au phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, et à la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) de 2018 à 2022 et artiste associé à Lafayette Anticipations.

Oli Park

Production Association Origami / Coproductions (en cours) Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national Pau, Le Créac, ville de Bègles, Iddac, agence culturelle du département de la Gironde, OARA / Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Le Melkior Théâtre / La gare mondiale. Résidences accueillies par Espaces Pluriels, Auditorium François Mitterrand/LA CAB, Le Melkior théâtre-La gare mondiale, La Manufacture CDCN, Scènes de Territoire/Agglo2B. Une résidence rémunérée OARA - LA MECA. Avec le soutien financier de Bordeaux Métropole. Remerciements à la MJC Berlioz à Pau, le Collège les Châtenades, Christine Jadeau et Florence Marchois. L'association ORIGAMI est soutenue par la Drac Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde, la Ville de Bordeaux.

Glitch

Production LOG asbl. Production déléguée Vaisseau asbl. Diffusion Arts Management Agency (AMA). Coproduction Les Brigittines, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La Place de la Danse - Centre de développement chorégraphique national Toulouse-Occitanie / dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, L'Atelier de Paris - Centre de développement chorégraphique national, Centre chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec, Theater Freiburg, TANZ IST, MARS-Mons Arts de la Scène, Co-Festival Ljubljana (Kino Siska & Nomad Dance Academy Slovenija), La Coop asbl,

Shelter Prod. Avec le soutien de Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse, taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, Grand Studio, DeVIR/ CAPa Centro de Artes Performativas do Algarve Faro, Centre culturel Jacques Franck.

BöPEUPL

[Nouvelles du parc humain] Production 2021 LA COMA Coproduction Les 2 scènes - scène nationale de Besançon, La Ménagerie de Verre, Le Théâtre d'Arles scène conventionnée d'intérêt national art et création - nouvelles écritures, CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz, Scène nationale Carré-Colonnes/ Bordeaux Métropole, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, L'Onde Théâtre centre d'art scène conventionnée pour la Danse, Vélizy-Villacoublay, Espaces Pluriels scène conventionnée danse Pau, OARA (Office Artistique Nouvelle-Aquitaine), Le ZEF scène nationale de Marseille, Centre national de danse contemporaine Angers dans le cadre de l'Accueil Studio, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre d'une Bourse d'écriture. Accueil en résidence et soutien Centre national de danse contemporaine Angers dans le cadre de l'Accueil Studio, Théâtre de l'Oiseau-Mouche Roubaix, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France. Résidence de reprise avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine | l'OARA | les 2 Scènes, scène nationale de Besançon | le ZEF, scène nationale de Marseille | la coma.

Encantado

Coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris, Le CENTQUATRE - Paris,

Festival d'Automne à Paris, Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène nationale du Sud-Aquitain, La Coursive, Scène nationale La Rochelle / L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle, Théâtre d'Angoulême Scène Nationale, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, La Scène Nationale d'Aubusson, Le Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles, Theaterfestival - Basel, HAU Hebbel am Ufer - Berlin, Festival Oriente Occidente - Roveretto, Theater Freiburg, l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux et Lia Rodrigues Companhia de Danças avec le soutien de Redes da Maré Centro de Artes da Maré ainsi que des partenaires du FONDOC (Occitanie). Lia Rodrigues est artiste associée à Chaillot - Théâtre National de la Danse et au CENTQUATRE - Paris Prix du Syndicat de la critique 2019-2020 - Prix Personnalité chorégraphique.

La Vallée de l'étrange

Production Münchner Kammerspiele. Coproduction Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya, Berliner Festspiele Immersion, Impresario Feodor Elutine, Spring Performing Arts Festival, FOG Triennale del arte Milano, Donaustival Droits Rowohlt Theater Verlag, Reinbek bei Hamburg. Création de la version française LaB E23, programme InterReg France- Suisse 2014-2020 bénéficiant d'un soutien financier du FEDER Création 2018. Création de la version française à Vidy mero23Prod.

Zugzwang

Coproduction La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des Arts du Cirque de Normandie, La Maison de la Danse - Lyon, Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff,

La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon, Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Les Bords de Scènes - Grand Orly Seine Bièvre, Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut, La Cascade - Pôle national de cirque - Bourg-Saint-Andéol, Sur Mars - Mons. Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC, Ile-de-France et de l'Aide à la création artistique pour le cirque - DGCA / Ministère de la Culture / Avec le soutien de Le Monfort Théâtre - Paris, La Transverse / Metalvoicce - Cobrigny, L'essieu du Batut - Murols, CIRCa - Auch.

Queen Blood

Une création All 4 House. Production Garde Robe. Production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association intervenue par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ile-et-Vilaine. Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines | Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle - Compagnie Accorrap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Kafig Direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio. Avec le soutien de la DRAC Ile de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry -

maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille – Maisons Folie – FLOW et la Spedidam. Cette œuvre a reçu le 3è prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville – Paris et le Musée de la danse – Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès. Queen Blood a été créé le 28 mars 2019 à La Villette, Paris.

icône / Anyway

Une création de la Cie Kilai / Production Garde Robe. Co-productions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette, Paris), CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki, Le Flow (Ville de Lille), Espace 1789 (Saint-Ouen). Soutiens DRAC Ile-de-France au titre de l'Aide au projet, l'Association Beaumarchais-SACD, Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France).

Anyway

Coproductions Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse (Tremblay-en-France), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Le Flow-Lille, Initiative en danses urbaines – La Villette, Centre chorégraphique national de Rennes Bretagne.

Neighbours

Une production Sadler's Wells avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Coproductions PACT Zollverein Essen, Pôle européen de création – Ministère de la Culture / Maison de la Danse Lyon, Biennale de la danse de Lyon 2021, CNDC Angers, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Julidans Amsterdam, Théâtre de Liège, MC2 : Grenoble, Teatro municipal do Porto, KDF / Kalamata Dance Festival, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale et ccn de Caen en Normandie.

Nulle part est un endroit

Production Nach Van Van Dance company Soutien CDN de Pantin et Espaces Pluriels scène conventionnée danse Pau. Nach est artiste associée aux Hivernales – CDCN d'Avignon, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture. Nach est compagne du CCN de La Rochelle cie Accrorap et du Lux Scène Nationale de Valence.

La Consagración de la Primavera

Production IG Company Coproduction Théâtre de la Ville – Paris, Sadler's Wells – London, Mû-Lausanne, Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – Danse contemporaine, Teatro della Pergola – Fondazione Teatro della Toscana – Florence, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Théâtre de Vidy-Lausanne. En collaboration avec INAEM-Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, La Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture du Canton de Vaud, Fondation Leenaards.

Parloir

Production Cie Magique-Circonstancielle. Coproduction La Comédie-CDN de Reims, la Scène nationale de Bayonne Sud Aquitain, La Comédie de Poitou-Charentes, CDN. Avec le soutien de L'OARA, de l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

_jeanne_dark_

Production Ziferte Productions et La Commune CDN d'Aubervilliers. Coproduction Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours, Théâtre National de Bretagne – Rennes, La Rose des vents – scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Festival d'Automne à Paris, CNDC Angers, L'Empreinte – scène nationale Brive-Tulle, Centre Dramatique National d'Orléans, TANDEM – scène nationale Arras-Douai, Théâtre, Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Le Maillon – Strasbourg,

Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Vooruit – Gand, Théâtre Sorano – Toulouse, le Théâtre de Liège. Soutien de POROSUS, Fonds de dotation et de M.A.C COSMETICS. Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France. Action financée par la Région Île-de-France. Accueil en résidence T2GCDN de Gennevilliers, La Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab. Réalisation scénographie Ateliers Nanterre-Amandiers Marion Siéfert est artiste associée à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers, au CNDC d'Angers, et au Parvis-Scène nationale Tarbes-Pyrénées.

23 Fragments de ces derniers jours

Production et conception Le Troisième Cirque (France) avec Instrumento de Ver (Brésil) / Partenaires en coproduction et résidences Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie | La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Tandem, Scène nationale de Douai/Arras, L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac Aquitaine, Le Monfort Théâtre – Paris, CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie Pyrénées Méditerranée, Archaos Pôle National Cirque de Marseille, le Théâtre + Cinéma, Scène nationale grand Narbonne, Théâtre Cinéma Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Institut Français dans le cadre de Circus Export et IF Incontourables, Ambassade de France de Brasilia, Alliance française de Rio de Janeiro, DGCA – Ministère de la culture et de la communication, CNC – DICRÉAM, SPÉDIDAM, DRAC Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication, Le Cirque – Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine.

Sœurs

Production déléguée structure production Coproduction Bonlieu Scène Nationale d'Annecy. Création à Bonlieu SN Annecy le 6 novembre 2018. Le texte Sœurs (Marina & Audrey) est publié aux éditions Les Solitaires Intempestif.

instants pluriels

projets participatifs
conférence dansée
performance
workshop
stage

projet participatif
**Let's dance
in Pau**

Philippe Ménard

Samedi 11 décembre 19h30
Dimanche 12 décembre 15h30
Théâtre Saragosse
Durée nc

Entrée gratuite sur réservation

La scène Espaces Pluriels confie au chorégraphe Philippe Ménard la direction d'un projet artistique participatif et intergénérationnel – enfants, adultes, seniors. En collaboration avec l'association Dansité, le Centre Hospitalier Psychiatrique des Pyrénées, les EHPAD du Val Fleuri à Gelos et St Joseph à Nay, la résidence senior Palazzo à Pau, et en connivence avec la MJC du Laü, ce projet met en scène les souvenirs et les rêves de danse qui circulent dans nos corps et traversent nos existences à différents moments de la vie. S'appuyant sur la riche expérience du chorégraphe Philippe Ménard dans le domaine de la création avec des amateurs, *Let's dance in Pau* articule trois volets de création : une chorégraphie intergénérationnelle, un documentaire sur les souvenirs de danse des seniors et une vidéo-danse, qui sont présentés au public sur le plateau du Théâtre Saragosse lors de deux performances artistiques. *Let's dance in Pau* est un endroit d'expression et de partage, une prise de parole dansée et poétique, un élan d'expression vibrant qui nous fait porter un regard différent sur le corps.



projet participatif
Les Amateurs

Laura Bazalgette

Jeudi 12 mai 19h30
Lieu à déterminer
Durée estimée 1h

Entrée gratuite sur réservation

Vous est-il déjà arrivé de rester subjugué devant une œuvre ? Laura Bazalgette, metteuse en scène, auteure et réalisatrice s'intéresse à l'expérience intime que nous faisons de l'œuvre d'art, ce moment de rencontre inouï qui fait naître l'émotion, la sidération, la fascination. Sa pratique à la croisée de différents champs artistiques et théoriques est irriguée par une réflexion sur le langage et la subjectivité. Pour sa dernière création, *Les Amateurs*, une collection constituée d'œuvres aimées et racontées par les citoyens, elle propose à quelques personnes de faire le récit d'une œuvre qu'ils connaissent et qui les touche. Il peut s'agir d'une œuvre littéraire ou plastique, d'un film, d'un spectacle, d'une forme architecturale, d'une pièce de design. Les paroles de chaque participant sont recueillies et enregistrées par l'artiste puis réarticulées pour former de courts documents sonores.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, RÉALISATION LAURA BAZALGETTE • PRODUCTION COMPAGNIE FOND VERT • COPRODUCTION CHAHUTS - FESTIVAL DES ARTS DE LA PAROLE À BORDEAUX, LA MANUFACTURE CDCN NOUVELLE-AQUITAINE BORDEAUX LA ROCHELLE, ESPACES PLURIELS, SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE - PAU • AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC-NOUVELLE-AQUITAINE DANS LE CADRE DU PROGRAMME CULTURES CONNECTÉES 2020 NOUVELLE-AQUITAINE, DU FONDS D'AIDE À LA CRÉATION DE LA VILLE DE BORDEAUX.



projet participatif

Faire monde

Michel Schweizer

Samedi 28 mai 19h30
Théâtre Saragosse
Entrée gratuite sur réservation
Durée nc

En marge de ses pièces professionnelles, le chorégraphe Michel Schweizer développe des propositions artistiques et pédagogiques qui se nourrissent des relations humaines et du contexte social qui leur donne un cadre. C'est dans le champ de ces expériences relationnelles qu'il s'attache à restaurer la nécessité de l'Autre comme figure d'altérité essentielle au devenir de notre monde commun. En collaboration avec la scène Espaces Pluriels, Michel Schweizer propose à des jeunes de 15 à 25 ans une expérience créative qui s'attache principalement à valoriser leur personnalité et entraîner leur capacité d'adresse et d'énonciation. La performance qui clôture cette aventure, leur offre d'exposer en public sur le plateau du Théâtre Saragosse leur capital identitaire, ce qui les constitue et la parole qu'ils souhaitent porter sur le monde qui les entoure. Différents outils et un accompagnement par des artistes professionnels de différentes disciplines – théâtre, vidéo, danse, chant... – leur permettent de vivre une prise de risque partagée collectivement, notamment lors de cette présentation publique.

conférence dansée

Si l'histoire du hip-hop m'était contée

Quality Street

Mercredi 22 septembre 20h30
Théâtre Saragosse – Tous publics – Durée 1h

Entrée gratuite sur réservation

Le mouvement hip-hop est rentré dans le champ culturel français il y a près de trente ans. D'abord considéré comme une mode éphémère, cette forme d'expression s'inscrit aujourd'hui dans les esprits comme dans l'espace médiatique international (publicité, musique, télévision, mode...). La compagnie Quality Street se propose à travers une conférence illustrée d'apporter des points de repère sur les différents courants qui composent ce mouvement (locking, popping, b.boying, hip-hop et house dance). Le propos du conférencier Nasty est éclairé par un travail de variations de trois danseurs, accompagné pour la partie musicale par DJ Mada. Cette conférence se veut ludique et interactive afin que chacun profite pleinement de ces temps d'échange avec des pionniers du mouvement hip-hop.

La scène Espaces Pluriels s'associe avec la MJC Les Fleurs pour présenter cette conférence dansée, dans le cadre du festival Pau Validé – cultures urbaines et des 20 ans d'Urban Session.

CONCEPT ET CONFÉRENCIER THIERRY « NASTY » MARTINVALET • DANSEURS DE LA CIE QUALITY STREET, EN ALTERNANCE • COMPOSITION MUSICALE DJ MADA • LUMIÈRE BENOÎT SAINT DENIS





performance - rencontre
Samuel Lefeuvre

monoLOG

Mardi 14 décembre 18h
Médiathèque André Labarrère
Entrée libre

En partenariat avec la Médiathèque
Intercommunale André Labarrère.

En écho à la représentation de *Glitch*, chorégraphié en collaboration avec Florencia Demestri (mercredi 15 décembre au Théâtre Saragosse), Samuel Lefeuvre interprète son solo *monoLOG*. Créé en 2012, cette courte pièce présente l'interprète comme un médium entre le public et de sombres phénomènes. Inspiré par le personnage de la « Femme à la Bûche » de la série *Twin Peaks* de David Lynch, Samuel Lefeuvre se pose en oracle moderne, aux prises avec ses propres obsessions et l'attente d'un public qui l'amène à se laisser glisser dans une transe au cours de laquelle les forces en présence semblent déformer son corps jusqu'au point de rupture. En compagnie de Florencia Demestri, Samuel Lefeuvre rencontre le public à l'issue de sa performance pour échanger autour du travail de la compagnie. Les deux artistes développent une écriture de la sensation. Une poésie intense qui tord les perceptions de la réalité, des corps, de l'espace et du temps.

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION ET MONTAGE SONORE SAMUEL LEFEUVRE • REGARD EXTÉRIEUR
FLORENCIA DEMESTRI • PRODUCTION LOG ASBL

workshop danse

**Lorenzo
De Angelis**

Vendredi 22 octobre
18h30-21h30
Théâtre Saragosse
tous publics

Collaborateur de longue date du chorégraphe Vincent Thomasset et interprète de la pièce *Transversari*, le danseur Lorenzo De Angelis propose d'explorer le dispositif de cette pièce qui s'intéresse à la manière dont le flux des images auquel nous sommes soumis en permanence traverse le corps et opère sur le mouvement et la posture une série de métamorphoses. Lorenzo De Angelis commence ses études chorégraphiques en 2004 au CDC Toulouse, puis au CNDC d'Angers (Direction Emmanuelle Huynh). Depuis il a été interprète pour Pascal Rambert, Alain Buffard, Yves-Noël Genod, Fabrice Lambert, Vincent Thomasset, Marlene Monteiro Freitas, David Wampach... En parallèle il développe son travail de performance et mise en scène.

Tous publics. Tarif unique 25€.
Les participants bénéficient d'un tarif réduit
pour le spectacle *Transversari*.

stage théâtre

**Delphine
Hecquet**

**Naissance
d'une fiction intime**

Samedi 20 novembre 14h-18h
Dimanche 21 novembre
10h-13h et 14h-17h
Théâtre Saragosse

D'où naît le récit ? Comment travailler sa curiosité, son regard sur le monde pour ouvrir l'imaginaire et en faire une fiction ? Comment rapprocher le théâtre de l'intime, ce qui se cache dans notre cœur et peut devenir une Histoire ? À partir d'improvisations guidées et au moyen de téléphones portables pour enregistrer des prises de paroles en direct, Delphine Hecquet s'amuse à chercher comment déclencher les imaginaires pour écrire puis jouer. Le stage proposé est en lien avec *Parloir* (29 mars), pièce dans laquelle la parole a valeur de consolation et d'exutoire. Delphine Hecquet a été formée au conservatoire National supérieur d'Art dramatique de Paris. Comédienne, auteure et metteuse en scène, elle a monté sa compagnie Magique-Circonstancielle en 2014 et est artiste associée à la Comédie-CDN de Reims ainsi qu'au CDN de Poitiers. La pièce *Parloir* sera créée à la Scène Nationale du Sud Aquitain à Bayonne en février 2022.

Tous publics. Tarif plein 65€ / réduit 35€ + 15€
d'adhésion. Une place pour le spectacle *Parloir*
comprise dans le stage.

abonnements

Abonnement individuel

+ 15€ d'adhésion

À partir de 3 spectacles

Tarif A _____ 24 €

Tarif B _____ 17 €

Tarif C _____ 12 €

Abonnement réduit*

+ 15€ d'adhésion

À partir de 3 spectacles

Tarif A _____ 16 €

Tarif B _____ 11 €

Tarif C _____ 8 €

Abonnement découverte

+ 15€ d'adhésion

Tarif unique _____ 33 €

3 spectacles au choix parmi :

True Copy, Eléphant, Transversari,

Molly Bloom, SOMNOLE, Oli Park,

Glitch, BôPEUPL, La Vallée de

l'étrange. Les places ne sont

pas échangeables.

*Tarif réduit sur présentation d'un justificatif :
jeunes -26 ans, professionnels du spectacle vivant,
demandeurs d'emploi, affiliés Maison des artistes.

Ouverture des abonnements le lundi 13 septembre après la présentation de saison.

Les abonnements sont accessibles sur notre billetterie en ligne sur espacespluriels.fr. Vous pouvez également nous retourner complétée la fiche individuelle d'abonnement (téléchargeable sur notre site internet) et nous envoyer un chèque de règlement à l'ordre d'Espaces Pluriels. Vous pouvez joindre une enveloppe timbrée (50g) à votre adresse pour l'envoi des billets. À défaut, les billets seront tenus à votre disposition à la billetterie aux horaires d'ouverture ou le soir du premier spectacle. Les bulletins d'abonnement sont à déposer au Théâtre Saragosse ou à renvoyer par la poste. Ils sont traités en fonction de leur ordre de réception.

NB : Une fiche à remplir par personne. L'adhésion est obligatoire pour bénéficier des formules d'abonnement : n'oubliez pas de joindre à votre abonnement le règlement de votre adhésion. Possibilité de payer en plusieurs fois.

adhésion

Adhésion unique _____ 15 €

Adhésion collective _____ 60 €

comités d'entreprises, collectivités

L'adhésion à l'association Espaces Pluriels scène conventionnée Pau vous permet de participer à la vie de la structure en votant lors de l'assemblée générale, de bénéficier d'un tarif préférentiel en billetterie et d'accéder aux stages et aux formules d'abonnements.

billetterie

Tarif A

Plein tarif _____ 33 €

Tarif adhérent _____ 26 €

Tarif réduit* _____ 20 €

Enfant - de 12 ans _____ 13 €

Tarif B

Plein tarif _____ 23 €

Tarif adhérent _____ 19 €

Tarif réduit* _____ 14 €

Enfant - de 12 ans _____ 10 €

Tarif minima sociaux

Plein unique _____ 5 €

RSA, ASS, AAH, ASPA, sur
présentation d'un justificatif.

Tarif spéciaux

Entre chien et loup

Plein tarif _____ 28 €

Tarif adhérent _____ 22 €

Tarif réduit* _____ 14 €

Oli park

Plein tarif _____ 10 €

Tarif réduit* _____ 8 €

Scolaires

Maternelle, primaire _____ 5,50 €

Collège, lycée _____ 7 €

Tous publics _____ 10 €

Une place d'accompagnateur gratuite
par tranche de 10 élèves.

*Tarif réduit sur présentation d'un justificatif :
jeunes -26 ans, professionnels du spectacle vivant,
demandeurs d'emploi, affiliés Maison des artistes.

achat

Il est possible d'acheter vos billets sur le lieu de la représentation le soir du spectacle dans la limite des places disponibles. Ouverture de la billetterie 45 minutes avant la représentation. En raison du contexte sanitaire, le placement au Zénith ne peut être garanti. Les places sont échangeables ou remboursables jusqu'à 48h ouvrés avant la représentation.

La billetterie en ligne

Sur espacespluriels.fr

Au Théâtre Saragosse

Du 1^{er} septembre au 1^{er} octobre
au Théâtre Saragosse
lundi – jeudi, 14h-18h
vendredi, 10h-12h30

À partir du 04 octobre
lundi – jeudi,
10h-12h30 et 14h-18h
vendredi, 10h-12h30

Règlement en espèces, par chèque
ou par carte bancaire.

Par courrier

Espaces Pluriels
Service Billetterie
17 avenue Saragosse
64000 Pau

Envoi d'un chèque de règlement ;
joindre une enveloppe timbrée (50g)
à votre adresse pour l'envoi des billets.

Par téléphone

par carte bancaire
au 05 59 84 11 93
aux horaires d'ouverture.

saïson 21-22

septembre

Mercredi	15/09/21	20H30	TS	DANSE THÉÂTRE	<i>Ruin Porn Body</i>	Thierry Escarmant	B
Mercredi	22/09/21	20H30	TS	CONFÉRENCE DANSE	Si le hip-hop...	Quality Street	Gratuit
Mercredi	29/09/21	20H30	Z	CIRQUE	<i>Celui qui tombe</i>	Yoann Bourgeois	A
Jeudi	30/09/21	20H30	Z	CIRQUE	<i>Celui qui tombe</i>	Yoann Bourgeois	A

octobre

Jeudi	7/10/21	20H30	TS	THÉÂTRE	<i>True Copy</i>	BERLIN	B
Vendredi	8/10/21	20H30	TS	THÉÂTRE	<i>True Copy</i>	BERLIN	B
Mardi	12/10/21	20H30	TS	DANSE	<i>Eléphant</i>	Bouchra Ouizguen	B
Lundi	18/10/21	20H30	P	THÉÂTRE	<i>Entre chien et loup</i>	Christiane Jatahy	SPÉ
Jeudi	21/10/21	20H30	TS	DANSE	<i>Transversari</i>	Vincent Thomasset	B

novembre

Vendredi	5/11/21	20H30	Z	CIRQUE	<i>Les hauts plateaux</i>	Mathurin Bolze	A
Samedi	6/11/21	19H30	Z	CIRQUE	<i>Les hauts plateaux</i>	Mathurin Bolze	A
Mercredi	17/11/21	20H30	TS	THÉÂTRE	<i>Molly Bloom</i>	V. De Muynck / J. Lauwers	B
Jeudi	18/11/21	20H30	TS	THÉÂTRE	<i>Molly Bloom</i>	V. De Muynck / J. Lauwers	B
Mardi	30/11/21	20H30	TS	DANSE	<i>SOMNOLE</i>	Boris Charmatz	B

décembre

Samedi	4/12/21	19H30	TS	INDISCIPLINE	<i>Oli Park</i>	Gilles Baron	SPÉ
Samedi	11/12/21	19H30	TS	DANSE	Lets' dance in Pau	Philippe Ménard	Gratuit
Dimanche	12/12/21	15H30	TS	DANSE	Lets' dance in Pau	Philippe Ménard	Gratuit
Mardi	14/12/21	18H00	MIAL	PERFOR- MANCE	monoLOG	Samuel Lefeuve	Gratuit
Mercredi	15/12/21	20H30	TS	DANSE	<i>Glitch</i>	F. Demestri / S. Lefeuve	B

janvier

Mardi	18/01/22	20H30	TS	DANSE	<i>BÔPEUPL</i>	Michel Schweizer	B
Lundi	31/01/22	20H30	TS	DANSE	<i>Encantado</i>	Lia Rodrigues	B

TS THÉÂTRE SARAGOSSE
Z ZÉNITH DE PAU
P LE PARVIS TARBES

EJC ESPACE JAMES CHAMBAUD LONS
MIAL MÉDIATHÈQUE ANDRÉ LABARRÈRE
ND NON DÉTERMINÉ

février

Jeudi	3/02/22	20H30	TS	THÉÂTRE	<i>La Vallée...</i>	Rimini Protokoll	B
Vendredi	4/02/22	14H30	TS	THÉÂTRE	<i>La Vallée...</i>	Rimini Protokoll	scol
Vendredi	4/02/22	20H30	TS	THÉÂTRE	<i>La Vallée...</i>	Rimini Protokoll	B
Mardi	8/02/22	19H30	EJC	CIRQUE	<i>Zugzwang</i>	Galactik Ensemble	B
Mercredi	9/02/22	19H30	EJC	CIRQUE	<i>Zugzwang</i>	Galactik Ensemble	B

mars

Mardi	1/03/22	20H30	TS	DANSE	<i>Queen Blood</i>	Ousmane Sy	B
Mercredi	2/03/22	20H30	TS	DANSE	<i>Queen Blood</i>	Ousmane Sy	B
Mercredi	9/03/22	20H30	TS	DANSE	<i>lcône / Anyway</i>	Sandrine Lescourant	B
Mercredi	16/03/22	20H30	TS	DANSE	<i>Neighbours</i>	Brigel Gjoka / Rauf Yasit	B
Jeudi	17/03/22	20H30	TS	DANSE	<i>Neighbours</i>	Brigel Gjoka / Rauf Yasit	B
Jeudi	24/03/22	20H30	TS	CONFÉRENCE DANSE	Nulle part...	Nach	Gratuit
Lundi	14/03/22	20H30	Z	DANSE MUSIQUE	<i>La Consagración...</i>	Israel Galván	A
Mardi	29/03/22	20H30	TS	THÉÂTRE	<i>Parloir</i>	Delphine Hecquet	B

avril

Jeudi	7/04/22	20H30	TS	THÉÂTRE	<i>_jeanne_dark_</i>	Marion Siéfert	B
Vendredi	8/04/22	20H30	TS	THÉÂTRE	<i>_jeanne_dark_</i>	Marion Siéfert	B
Mercredi	13/04/22	19H30	EJC	CIRQUE	<i>23 fragments...</i>	Maroussia Diaz Verbèke	B
Jeudi	14/04/22	19H30	EJC	CIRQUE	<i>23 fragments...</i>	Maroussia Diaz Verbèke	B

mai

Jeudi	12/05/22	19H30	ND	THÉÂTRE	<i>Les Amateurs</i>	Laura Bazalgette	Gratuit
Lundi	23/05/22	20H30	TS	THÉÂTRE	<i>Œurs</i>	Pascal Rambert	B
Mardi	24/05/22	20H30	TS	THÉÂTRE	<i>Œurs</i>	Pascal Rambert	B
Samedi	28/05/22	19H30	TS	INCLASS- ABLE	<i>Faire monde</i>	Michel Schweizer	Gratuit

RÉSONANCE(S)
TEMPS FORT DANSE

Espaces Pluriels est une association Loi 1901

Président Thomas Huerga
Vice-Présidente Dominique Rousseau
Trésorière Nathalie Carrette
Secrétaire Geneviève Blaise
Administrateurs Myriam Beaume,
Stéphane Briffaud, Elisabeth Duran,
Christophe Lapeyre, Jérémie Olivier

Espaces Pluriels
scène conventionnée danse Pau
est subventionnée par

La Ville de Pau
La Direction Régionale des
Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine
Le Ministère de la Culture
et de la Communication
Le Département des Pyrénées Atlantiques
La Région Nouvelle-Aquitaine
Avec le concours de l'ONDA.

L'équipe

Carole Rambaud, directrice
Sybille Chapeu, administratrice
Lisa Guiboux, chargée d'accueil et de billetterie
Anne Woelfel responsable action culturelle /
chargée de communication
Marc Kieger, directeur technique
David Guionneau, régisseur principal son
Nicolas Hérubel, régisseur principal lumière
Laurent Daufresne, régisseur lumière et plateau

Collaborations et partenariats artistiques

L'Espace James Chambaud – Lons
La Médiathèque Intercommunale André Labarrère
Le Parvis scène nationale Pau Pyrénées

Crédits photos

Les hauts plateaux Christophe Raynaud De Lage
Ruin Porn Body Manuel Buttner
Celui qui tombe Géraldine Aresteanu
True Copy Koen Broos
Éléphant à gauche Bouchra Ouizguen,
à droite Leïla Alaoui
Entre chien et loup Magali Dougados
Transversari Ilanit Illouz
Les hauts plateaux Brice Robert,
Christophe Raynaud De Lage
Molly Bloom Stephan Vanfleteren
SOMNOLE Marc Domage
Oli Park Gilles Baron
Glitch Laetitia Bica
BôPEUPL Frédéric Desmesure
Encantado Sammi Landweer
La Vallée de l'étrange Rimini Protokoll
Zugzwang Romain Tissot

Nach André Baldinger
Queen Blood Timothée Lejolyvet
 Icône Benoîte Fanton
La Consagración de la Primavera Laurent Philippe
Neighbours Brian Ca
Nulle part est un endroit Thomas Bohl

_jeanne_dark_ Mathieu Bareyre
23 fragments de ces derniers jours João Saenger
Sœurs Pauline Roussille

Instants Pluriels

Let's dance in Pau Laurent Fontaine Czaczkes
Les Amateurs Laura Bazalgette
Faire monde DR
Conférence hip-hop BSMK Photography
monoLOG Oleg Degtiarov

Couverture
XTERIORS II (2001 - 2015) © Desiree Dolron,
courtesy Raven Foundation Amsterdam.

Design la/projects
Typographies Molitor, Matthieu Cortat &
Maax, Damien Gautier, 205TF
Imprimé par Martin Impression, Lons

N° Licence 1-1061336 / 2-1061335 / 3-1061337



**ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
DANSE - PAU
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU
T 05 59 84 11 93
ESPACESPLURIELS.FR**