

## CARAVANE

20-22 MARS 2018

### Qu'est-ce que Caravane ?

Caravane est un projet de coopération inédit imaginé par le Centre national de la danse : un CN D mobile qui vient à la rencontre des acteurs de terrain et des publics, en France et à l'étranger. Il fait voyager le CN D hors ses murs, en région et à l'international et met à la disposition des publics et des acteurs locaux de la danse toutes ses activités : patrimoniales, pédagogiques, artistiques et professionnelles.

Après Porto, Guanajuato, Mexico et Madrid, la Caravane du CN D est accueillie à Pau par la scène conventionnée Espaces Pluriels dans le cadre du temps fort danse Résonance(s). Trois jours durant, artistes, spectateurs, amateurs et professionnels de la danse sont invités à la découvrir.

Au programme : workshop pour les danseurs professionnels, rencontre autour des métiers de la danse, conseils professionnels auprès des danseurs et des compagnies, ateliers de médiation en direction des acteurs sociaux du territoire, expositions et séance de film. Trois spectacles sont présentés par Espaces Pluriels à l'occasion du passage de la Caravane : *Inês* et *Ciel* de Volmir Cordeiro, *Haltérophile* de Lorenzo de Angelis.

[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

ESPACES PLURIELS  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
DANSE - PAU

17 AVENUE SARAGOSSE  
64000 PAU  
05 59 84 11 93

[espacespluriels.fr](http://espacespluriels.fr)

ESPACES  
PLURIELS

# ATELIER DANSE ET MÉDIATION

JEUDI 22 MARS 11H-18H

En partenariat avec le

CND

Centre national de la danse

# Danse et Médiation

JEUDI 22 MARS 11H-18H

Dans le cadre de la venue du Centre national de la danse pour Caravane, Espaces Pluriels scène conventionnée danse Pau et le CN D invitent les acteurs sociaux du territoire palois à une journée de pratique et d'échange autour de la danse et des projets de médiation. Comment amener des publics éloignés à une pratique de spectateur et faire découvrir des esthétiques contemporaines ? Cette journée abordera ces questions par la pratique de la danse et du jeu et par un échange de pratiques et d'expériences.

## PROGRAMME

### HALLE DES SPORTS DE L'UPPA

**11H-13H30** : Atelier de pratique, par Mathilde Monnier

La journée débutera par une pratique de la danse qui convoquera nos souvenirs de danse. Qui n'a jamais dansé dans un bal, dans sa chambre, en boîte de nuit ou même sur une scène ? Cet atelier fera surgir le danseur que chacun est, afin de mieux accompagner toute personne à devenir artiste à son tour.

**13H30-15H** : Pause déjeuner

### THÉÂTRE SARAGOSSE

**15H-16H45** : Atelier Jeu de rôle,

« La danse en questions », par Fanny Delmas

Qu'est-ce que la danse contemporaine ? Est-il nécessaire de la pratiquer pour la comprendre ? Est-elle accessible à tous ? A partir de jeux, nous interrogerons les représentations que nous avons de la danse contemporaine et partagerons des outils pour parler de la danse à tous les publics.

**17H-18H** : Échanges, Partages d'expériences

Pour terminer cette journée, Mathilde Monnier et Fanny Delmas présenteront plusieurs projets de médiation en danse auprès de publics éloignés. Ces projets seront issus de différentes structures et territoires repérés dans le cadre du Pôle ressources pour la médiation et l'Éducation artistique et culturelle en danse du CN D. L'équipe d'Espaces Pluriels, comme l'ensemble des participants, seront invités à partager leurs expériences et pratiques.

## OBJECTIFS :

Faire l'expérience d'une pratique de danse contemporaine  
Acquérir les outils pour développer des projets de médiation  
Partager des expériences  
Impulser des dynamiques de projets communs

**PUBLICS** : Acteurs du champ social

**INSCRIPTION** (gratuite) auprès de Anne Woelfel,  
mediation@espacespluriels.fr / 05 59 84 11 93

---

## Mathilde Monnier,

### chorégraphe, directrice du Centre national de la danse

Après une expérience de danseuse dans la compagnie de Viola Farber, Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984 alternant des créations de groupe et des créations solos, duos. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses questionnements artistiques sont liés à des problématiques d'écriture du mouvement en lien avec des questions plus larges comme «l'en commun», le rapport à la musique, la mémoire. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage.

Elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec d'autres en cosignature, rencontrant différentes personnalités du monde de l'art comme Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels, Dominique Figarella.

En novembre 2013, elle est nommée directrice générale du Centre national de la danse. Sous son impulsion, le CN D, érigé en centre d'art pour la danse, réaffirme que la danse est le lieu de l'indiscipline par excellence, permettant aux artistes, aux chercheurs, aux formateurs, à tous les publics d'inventer des rapports toujours nouveaux avec les autres champs artistiques.