



DANSE
THÉÂTRE
CIRQUE

ici, là,
ailleurs

24

25

ESPACES
PLURIELS



saïson 24-25

- 04 édito
- 06 Espaces Pluriels, projet et soutien à la création
- 08 **Bach ! Past, Present & Future**
Ballett X Schwerin
- 14 **GIC - Groupe d'Intervention Chorégraphique**
Anthony Egéa
- 18 **Le Chœur**
Fanny de Chaillé
- 24 **Memento**
MazelFreten
- 30 **I-3 • être habitant**
Hamid Ben Mahi
- 34 **Une trilogie new-yorkaise**
Igor Mendjisky
- 38 **Bate Fado**
Jonas&Lander
- 44 **Voir, toucher, s'aimer fort**
Renaud Dallet
- 48 **Révolte ou tentatives de l'échec**
Johanne Humblet
- 54 **1ère Mondiale**
Collectif ÈS
- 58 **Jackpot + Dancefloor**
Collectif ÈS
- 62 **Pourquoi un arbre est une poule ?**
Marc Lacourt & Pauline Valentin
- 66 **Sur le chemin des glaces**
Bruno Geslin
- 72 **Close Up**
Noé Soulier
- 78 **À ne pas rater**
Nicolas Heredia
- 82 **L'Origine du monde**
Nicolas Heredia
- 86 **Bezperan**
Collectif Bilaka
- 90 **Sacre**
Circa
- 96 **Sentinelles**
Jean-François Sivadier
- 102 **Yūrei**
Christophe Béranger & Jonathan Pranas-Descours
- 106 **Marius**
Joël Pommerat
- 110 **Fantasie minor**
Marco da Silva Ferreira
- 114 **Carçaça**
Marco da Silva Ferreira
- 120 **De Fugues... en Suites...**
Salia Sanou
- 126 **À vue**
Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges
- 132 **Amours aveugles**
Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero
- 139 Les rendez-vous
- 148 Prendre ses places
- 150 Avec les publics
- 152 Calendrier
- 154 Équipe et partenaires

Poursuivre l'ouverture et la mise en partage de notre projet. Les premières pierres, posées la saison dernière, nous ont permis de constater que vous répondez présents. Et que si vous êtes de plus en plus nombreux, vous venez d'horizons, de générations et de territoires diversifiés, ce qui nous réjouit beaucoup !

En ces temps complexes et assombrés, contre vents et marées, nous nous réinventons et nous nous engageons pour un service public de l'art et de la culture.

Cette saison invite à la curiosité au travers de démarches artistiques originales ancrées dans le présent, nourries d'Histoire et qui se projettent dans le futur. Plurielle, elle propose de côtoyer des auteurs vivants, de rencontrer des figures singulières, de (re)découvrir des styles variés dans un exercice où le corps et son pouvoir d'expression croisent textes, images et musiques. Ici ou là, et même ailleurs, de l'intime au spectaculaire, les champs artistiques se mêlent et tissent des poétiques nouvelles. Des plateaux de théâtre à d'éphémères scènes, les spectacles habitent la ville pour des surprises renouvelées. Soyez curieux !

Espaces Pluriels est une scène ouverte à toutes et tous. Un lieu d'échanges dans lequel chacun peut trouver sa place. Un lieu des pluriels qui façonne le populaire.

Nous accompagnons les artistes dans leurs recherches, leurs créations à venir et initions leurs rencontres avec les jeunes, les amateurs ou les curieux. Nous multiplions les rendez-vous, moments de partage de coups de cœur, de coups de gueule, d'étonnements, de questionnements, de rires, d'émerveillements.

Parce que le projet d'Espaces Pluriels est partagé, j'associe sa belle équipe et son association dans un sincère remerciement à nos partenaires, qui nous accompagnent.

Ici, la curiosité n'est pas un vilain défaut... Très belle saison à vous !

Christophe Chanut, directeur,
et l'équipe d'Espaces Pluriels

Il est admirable
que tant de monde
s'acharne à perpétuer
l'art qui n'intéresse
personne et il est
admirable que cet
art qui n'intéresse
personne occupe tout
le monde.

Jean Cocteau

Espaces Pluriels, une scène conventionnée danse à Pau

Ici, au Théâtre Saragosse lieu de l'intime, propice aux rencontres avec les artistes, et lieu de fabrication de spectacles. Là, au Foirail, lieu des grands formats comme des collaborations avec les autres acteurs culturels de ce pôle culturel. Et ailleurs, dans la ville, pour explorer de nouveaux espaces de rencontres entre les artistes et les habitants.

Espaces Pluriels est une scène pluridisciplinaire (danse, théâtre, cirque), un lieu de soutien et de diffusion de la création artistique qui favorise les échanges entre les artistes et la population, toujours dans un souci de proximité et de décloisonnement.

Espaces Pluriels, c'est aussi des rendez-vous autour de la programmation : stages, ateliers, rencontres, projections...

Espaces Pluriels, enfin, est pensée comme un creuset artistique, lieu de fabrication, lieu du vivant qui relie par la présence renouvelée d'artistes dans ses murs. Lieu d'hospitalité qui soutient la création avec la participation et l'implication des habitants.

Pour toutes ces actions, Espaces Pluriels est reconnue d'intérêt général et labellisée **Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse** par le ministère de la Culture.

Le soutien à la création

26 spectacles
16 spectacles de danse, 7 de théâtre, 3 de cirque
46 représentations
10 créations
7 coproductions
+ de 80 jours d'accueil en résidence au Théâtre Saragosse
6 spectacles de compagnies de la région Nouvelle-Aquitaine dont 3 projets coproduits pour 40 jours d'accueil en résidence
11 spectacles à voir en famille

7 coproductions

I-3 • être habitant, Hamid Ben Mahi
Voir, toucher, s'aimer fort, Renaud Dallet
Sur le chemin des glaces, Bruno Geslin
Close Up, Noé Soulier
Bezperan, Collectif Bilaka
De Fugues... en Suites..., Salia Sanou
Amours aveugles, Koen Augustjinen & Rosalba Torres Guerrero

Résidences

+ de 80 jours d'accueil en résidence au Théâtre Saragosse

I-3 • être habitant, Hamid Ben Mahi
Bezperan, Collectif Bilaka
De Fugues... en Suites..., Salia Sanou
Céleste, Gilles Baron
About Lambada, Collectif ÈS
La vie nouvelle, Sylvain Huc
À l'ombre d'un vaste détail, Christian Rizzo, ...

et des accueils en partenariat avec l'Agora de Billère et le CERC, centre de création musical de Pau.

Cette première collaboration avec le festival *Le Temps d'Aimer la danse* de Biarritz ouvre la saison avec un événement chorégraphique. Un hommage à Bach dans une ambiance techno-baroque, magistralement interprété par le ballet allemand X Schwerin.

danse

Bach ! Past, Present, & Future

Ballett X Schwerin

jeudi 12 septembre 20h

Le Foirail

durée 1h / tarif exceptionnel

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
LE TEMPS D'AIMER
LA DANSE
BIARRITZ





Xenia Wiest, accompagnée à ses débuts par le CCN Malandain Ballet Biarritz, primée à de nombreuses reprises et aujourd'hui directrice du Ballett X Schwerin, tire la danse néoclassique du côté de la modernité. Elle nous propose une soirée en trois parties organiques, reflétant les différentes facettes de la musique de Bach.

La pièce se déroule comme un voyage dans le temps avec en ouverture « Ashes », créée en 2019 pour le Jeune Ballet de Lyon sur la *Chaconne* de Bach. La partie centrale, confiée au chorégraphe brésilien Jonathan Dos Santos, collaborateur du ballet, met l'accent sur la citation d'œuvres emblématiques avec une série de fragments dansés, sur un plateau sublimé par la lumière et les effets de mapping. Pour la partie finale, Xenia Wiest a passé commande au pianiste et compositeur Francesco Tristano d'une transposition futuriste et électronique de Bach. Cette soirée dédiée à la grâce, déploie la parfaite maîtrise technique des quatorze danseurs du ballet dans un univers onirique qui laisse toute sa place à la sensualité.

**FESTIVAL
LE TEMPS D'AIMER
LA DANSE**

04 – 16 09

letempsdaimer.com

Gigabarre

**CCN Malandain Ballet Biarritz
samedi 14 septembre 18h
place Récorde, Le Hédas**

Chorégraphie Xenia Wiest, Jonathan dos Santos / Costumes Melanie Jane Frost / Vidéo Marcus Doering, Lars Scheibner / Dramaturgie Judith Lebiez / Danseurs Laura Cristea, Ahyoung Jo, Eliza Kalcheva, Anna Korostelova, Maria Mazzotti, Margaux Pages, Eléonora Pepéroni, Ares Caudillo Adon, Matteo Fogli, Willem Houck, Vincius Leme, Julio Morel, Matteo Thiele, Benjamin Wilson / Piano Heng Che, Friedemann Braun



Une escouade de danseurs investit la place Récorde pour des impromptus aux saveurs de danse urbaine. Séquences électrisantes, trances cardio ou douces rêveries, la compagnie Révolution renverse les attendus pour nous embarquer totalement !

danse

GIC

en famille

Groupe d'Intervention Chorégraphique

Anthony Egéa

samedi 14 septembre 19h
place Récorde, Le Hédas

durée 40 minutes / gratuit

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
LE TEMPS D'AMER
LA DANSE
BIARRITZ





Le GIC, Groupe d'Intervention Artistique d'Anthony Egéa, se réapproprié les codes de la rue et ouvre cette saison aussi dans la ville avec l'envie de bousculer l'espace public et ses passants. Cette commande passée aux danseurs du ballet urbain Révolution confirme l'esprit subversif de son chorégraphe. Ici, l'espace devient tout à la fois personnage et scénographie. C'est lui qui dicte ses mouvements au groupe. Les danseurs épousent leur environnement pour l'amplifier, puisant dans les racines et l'énergie du hip-hop.

Vêtus de longues capes noires ou fondus incognitos dans le public, ils forment une masse organique dont chacun s'extrait par moment dans un élan fluide ou une salve convulsive. D'une forme de légèreté vaporeuse au crescendo enflammé d'un électro débridé, les danseurs passent d'un registre à l'autre avec une agilité qui nous galvanise. Cette flânerie rythmée par la vibration des corps nous emporte dans une douce tornade. À découvrir à tout âge !

**FESTIVAL
LE TEMPS D'AIMER
LA DANSE**

04 – 16 09

letempsdaimer.com

Gigabarre

**CCN Malandain Ballet Biarritz
samedi 14 septembre 18h
place Récaborde, Le Hédas**

Direction artistique et chorégraphie Anthony Egéa / Danse Lalantina Lefrançois, Juliette Bachelet, Nino Rouvreau, Hamza Biyaye, Manuel Guillaud

Fanny de Chaillé présente *Le Chœur*, un spectacle choral joyeux et inventif où s'entrecroisent les souvenirs et récits de dix jeunes comédiens à la vitalité explosive. Un chorus théâtral des plus toniques !

théâtre

Le Chœur

en famille
12 ans +

Fanny de Chaillé

mardi 8 octobre 20h
Le Foirail
durée 1h / tarif B





Fanny de Chaillé, metteuse en scène et nouvelle directrice du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, s'appuie sur la vivacité débordante de ce groupe d'interprètes aux personnalités contrastées issu du dispositif Talents Adami Théâtre. Avec pour appui le poème « Et la rue » de Pierre Alferi, la pièce organise une prise de relais verbal à coups de surenchères qui s'élevèrent jusqu'à l'absurde. Chacun y va de son anecdote personnelle, dans une polyphonie narrative au montage ingénieux où le souvenir personnel percute l'histoire collective.

On glisse d'un tableau à l'autre, de récits individuels en passages chorégraphiés, dans un entremêlement de paroles et de bruitages sans protagonistes. La voix du groupe, portée par chacun, raconte l'attentat du Wall Trade Center à la télévision, une coupure de courant qui vire à l'épopée, la soudaine notoriété d'un instagramer liké par Booba. Les corps se font mobilier, objet du quotidien, architecture, foule. Le tumulte déployé sur scène, furieusement communicatif, donne à cette pièce jubilatoire des allures de feu d'artifice.

Bord plateau

à l'issue de la
représentation

Stage théâtre

samedi 28 septembre
10h-12h30 et 13h30-16h
Théâtre Saragosse

Conception Fanny de Chaillé / Inspiré du poème « Et la rue » de Pierre Alferi, extrait de l'ouvrage *divers chaos* (P.O.L.) / Danse Promotion 2020 des « Talents Adami Théâtre » Marius Barthaux, Marie-Fleur Behlow, Adrien Ciambarella, Maudie Cosset-Chéneau, Mattia Maggie, Malo Martin, Polina Panassenko, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz



Après le succès phénoménal de *Rave Lucid*, les danseurs de MazelFreten livrent ici un manifeste chorégraphique humaniste et généreux. Croisant hip-hop et électro, ils font de la performance un art de vivre et de la virtuosité un élan décisif.

danse

Memento

MazelFreten

en famille
8 ans +

vendredi 11 octobre 20h
+ séance scolaire
Le Foirail
durée 50 minutes / tarif B

DANS LE
CADRE DE PAU
ARTS URBAINS
FESTIVAL





Venus respectivement du hip-hop et de l'électro, Laura Defretin et Brandon Masele, plus connus sous les pseudonymes Nala et Miel dans le monde des battles et des clips vidéo, entremêlent leurs univers pour forger une signature unique. *Memento* naît de ce mélange gestuel, mais aussi de la réaffirmation du rôle central que tiennent dans leurs vies la danse et le partage. Six danseurs et danseuses électro et hip-hop venus de Chine, de Russie, du Cap-Vert, du Japon et de France confrontent sur scène ces cultures dans un collectif ardent et nerveux qui se fond dans les nuances clair-obscur de la lumière.

Cette troupe de jeunes danseurs combattifs férus de battles, cumulant les prix dans les championnats, nous communiquent leur enthousiasme autant que leur ouverture à l'autre. Le plaisir et l'énergie du groupe composent avec une dimension intime que relaie la fluidité du geste. On est touché par la douceur et la poésie qui émanent de l'ensemble. Une danse qui fait du bien !

Toutes les infos de Pau Arts Urbains Festival sur pau.fr

Chorégraphie Laura « Nala » Defretin, Brandon « Miel » Masele / Danse Laura Nala, Brandon Miel, Filipe, Myax, Motoko, Joyce / Création lumière Judith Leray / Création musicale KCIV, NiKIT, NGLS / Création costumes Mathilde Lhomme



Imaginée par le chorégraphe hip-hop Hamid Ben Mahi, cette pièce pour cinq danseurs questionne notre rapport à l'habitat, entre l'intimité du « chez soi » et le commun du « vivre ensemble ». Une mise en récit sincère et sans artifice de notre rapport au monde.

danse

I-3. être habitant

CRÉATION
2024

en famille
10 ans +

Hamid Ben Mahi

mercredi 16 octobre 20h
Théâtre Saragosse

durée 1h / tarif B

DANS LE CADRE
DE PAU
ARTS URBAINS
FESTIVAL





I3 est le nom de l'entrée d'un bâtiment fréquenté par Hamid Ben Mahi dans sa jeunesse et dont il garde un souvenir indélébile. Cette tour, le chorégraphe l'a investie, éprouvée, habitée, sans en être pourtant vraiment résident. À l'heure où l'individualisme règne en maître, cette nouvelle création de la compagnie Hors Série nous invite à réfléchir aux contours singuliers d'un habitat commun. Entre témoignage, vidéo et danse, *I-3 • être habitant* convoque les empreintes que chacun laisse dans les logements qu'il a occupés et les traces que ces logements laissent dans nos mémoires. Les artistes dansent des récits d'habitants, des souvenirs récoltés à Pau, lors d'une résidence au Théâtre Saragosse, ou dans d'autres villes. Cette création au carrefour de la danse, de l'architecture et des arts visuels met en lumière l'attachement profond qui nous lie aux espaces.

Hamid Ben Mahi franchit ici une étape nouvelle dans sa quête d'une vérité intime. Il construit sa pièce sur une urgence de dire qui pousse le corps dans ses retranchements et fait tomber les barrières entre les danseurs et le public.

Toutes les infos de Pau Arts Urbains Festival sur pau.fr

Bord plateau

à l'issue de la
représentation

Irvin Anneix & Hamid Ben Mahi

Projection - rencontre
Mercredi 9 octobre 18h30
Théâtre Saragosse

CO-PRODUCTION ESPACES PLURIELS

Chorégraphie et mise en scène Hamid Ben Mahi / Danse Hamid Ben Mahi, Frédéric Faula, Anthony Mezence, Elsa Morineaux et Marine Wroniszewski / Création vidéo Christophe Waksman / Environnement sonore Sébastien Lamy / Mise en lumière Antoine Auger / Construction éléments décor Jean-Luc Petit / Spectacle accueilli avec le soutien de l'OARA

Artiste surdoué de la nouvelle génération, chef de troupe à la personnalité puissante, Igor Mendjisky met en scène une adaptation de la *Trilogie new-yorkaise* de Paul Auster. Un polar métaphysique en trois parties dans un spectacle haletant en grand format.

théâtre

Une trilogie new- yorkaise



CRÉATION
2024

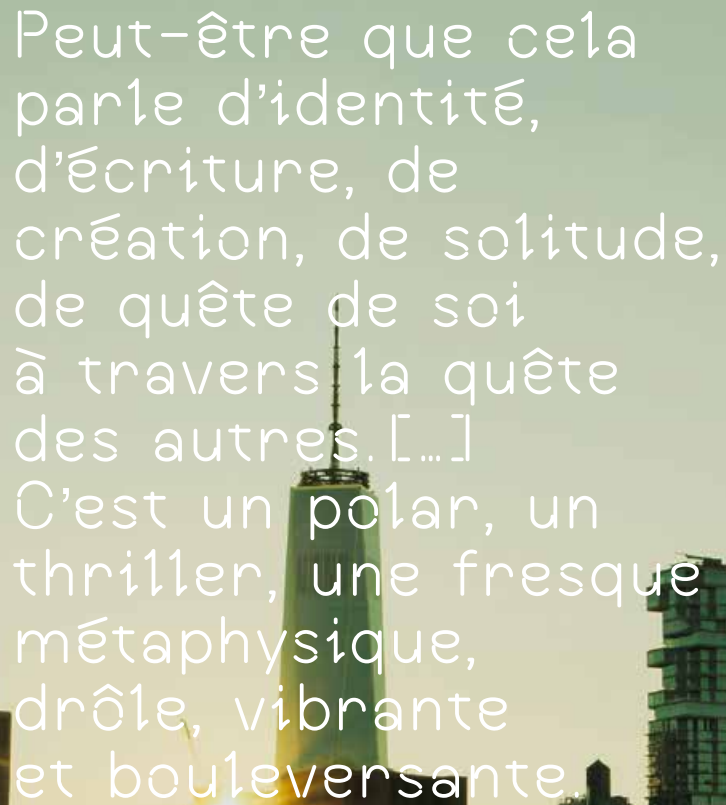
Igor Mendjisky

vendredi 18 octobre 19h

Le Parvis, Tarbes

durée 3h / tarif Parvis





Peut-être que cela
parle d'identité,
d'écriture, de
création, de solitude,
de quête de soi
à travers la quête
des autres.[...]
C'est un polar, un
thriller, une fresque
métaphysique,
drôle, vibrante
et bouleversante.

Igor Mendjisky

Igor Mendjisky s'empare de ce thriller existentiel vibrant, publié en 1987, qui porte en lui tous les grands thèmes de la condition humaine. Impossible de définir cette œuvre fascinante sans évoquer la quête obsessionnelle d'identité qui la sous-tend, la place de New York dans l'intrigue des romans et surtout l'atmosphère très singulière, le trouble identitaire, le sentiment de solitude qui s'en dégagent. Le metteur en scène impose sur le plateau ce silence bruyant, rempli de vie et de rêves, qui naît d'un bouillonnement palpitant. Tout est affaire de sensations, un tourbillon identitaire grinçant comme un stand-up cauchemardesque, dans lequel actrices et acteurs interprètent plusieurs personnages.

Avec un sens très juste de la mise en abyme, Igor Mendjisky confie la narration et le fil rouge de la trilogie à un animateur de radio juché dans un studio d'enregistrement au-dessus de la scène. Par ses changements de décors rapides, ses transformations lumineuses de l'espace et le recours à l'animation 2D, le metteur en scène fait de sa *Trilogie new-yorkaise* un pop-up vertigineux plein de suspense.

**DANS LE CADRE
DE LA SAISON DU
PARVIS SCÈNE NATIONALE
TARBES PYRÉNÉES**

Librement adapté de la Trilogie new-yorkaise de Paul Auster / Adaptation et mise en scène Igor Mendjisky / Avec Gabriel Dufay, Pascal Gregory, Rafaela Jirkovsky, Felicien Juttner, Ophélie Kolb, Igor Mendjisky, Thibault Perrenoud, Lahcen Razzougui / Dramaturgie Charlotte Farcet / Création vidéo Yannick Donet / Création animation 2D Cléo Sarrazin / Scénographie Anne-Sophie Grac et Igor Mendjisky / Musique Raphaël Charpentier / Lumières Stéphane Deschamps / Costumes Emmanuelle Thomas / Construction décors Jean-Luc Malavasi / Assistant à la mise en scène Arthur Guillot

Cette pièce vibrante et sensuelle pour quatre danseurs, un chanteur et quatre musiciens transforme la mélancolie en battements fougueux. Un parcours chorégraphique et musical qui révèle la nature transgressive du fado.

danse et musique

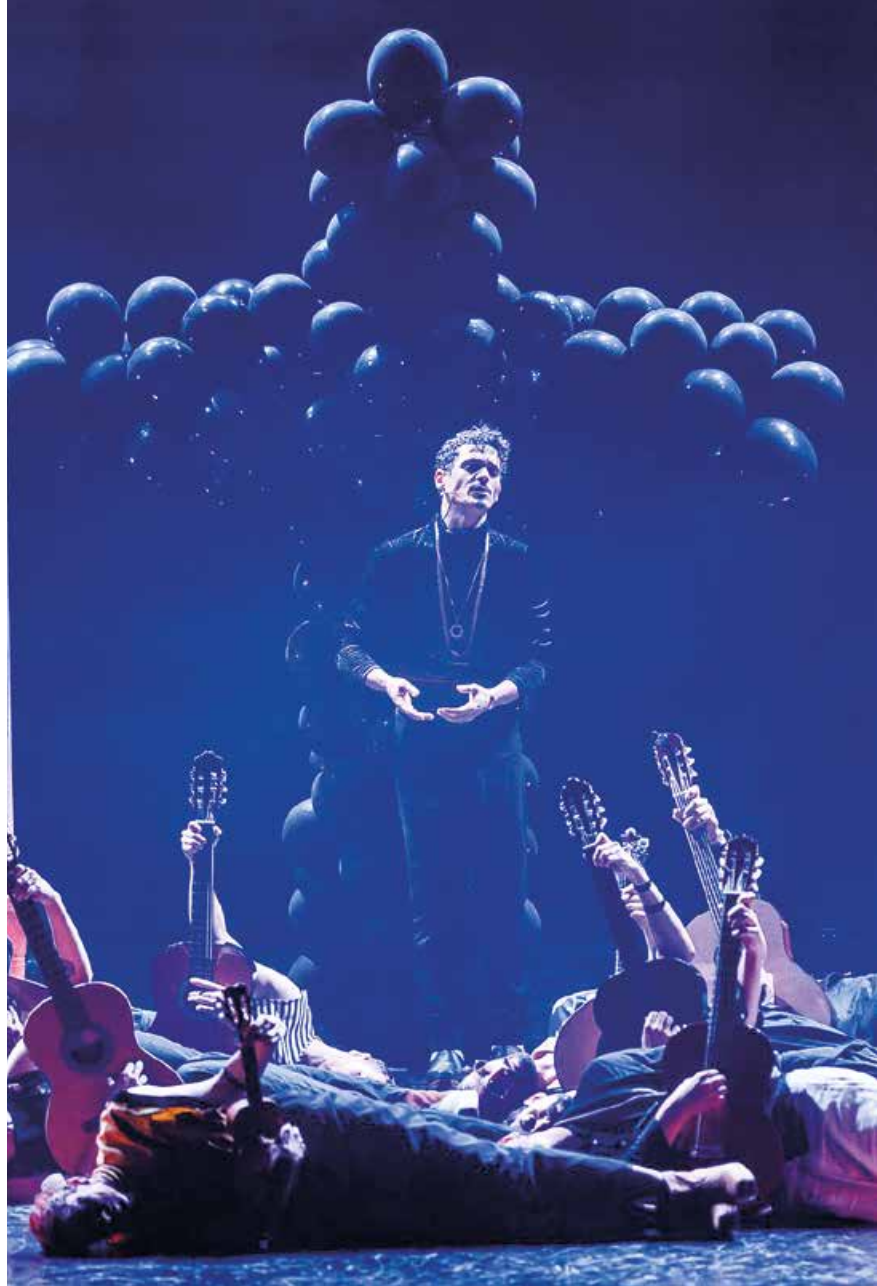
Bate Fado

Jonas&Lander

mardi 19 novembre 20h

Le Foirail

durée 1h45 / tarif A





Après un rigoureux travail de recherche, Jonas&Lander découvrent que le fado, à l'instar du flamenco ou du tango, a également eu sa propre danse, disparue mystérieusement à la fin du XIX^e siècle. Sa forme la plus répandue est le *fado batido*, une danse à claquettes énergique et virtuose. Les chorégraphes Jonas et Lander Patrick réinterprètent cette danse percussive grâce à une imagerie en dialogue direct avec les folklores portugais et afro-brésilien.

Bate Fado nous propose un voyage fictif dans une Lisbonne du XIX^e siècle où le fado spontané trouvait place dans les ruelles, dans les champs et dans les tavernes. Vêtus d'un turban, d'un kimono ou d'un chapeau de marin, les musiciens semblent avoir parcouru toutes les mers du globe. Un kiosque à musique qui s'illumine, une croix figurée par des ballons suffisent à traduire la dimension festive mais aussi transgressive de cette danse. Le duo de créateurs Jonas&Lander tire de ces vestiges d'un folklore oublié une fresque chorégraphique et musicale ardente et libre.

Direction artistique et chorégraphie Jonas&Lander / Recherche Jonas et Lander Patrick / Danse Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seiwright, Melissa Sousa ou Leidyman Barbosa (en alternance) / Basse Yami Aolelela / Guitare Tiago Valentim / Guitare portugaise Hélder Machado / Voix Jonas / Composition musicale Jonas&Lander / Direction musicale Tiago Valentim / Conception lumières Rui Daniel / Direction technique et Opération Lumières Bruno Santos ou Jean-Pierre Legout (en alternance) / Régie son Filipe Peres ou João Pedreira (en alternance) / Scénographie Rita Torrão / Costumes Fábio Rocha de Carvalho, Jonas / Chaussures Gradaschi / Assistance scénographie et costumes Fábio Rocha de Carvalho / Maison de production Associação Cultural Sinistra / Direction de production et diffusion Inês Le Gué / Administration Patricia Duarte / Chargée de production Margarida Silva



Renaud Dallet partage avec nous l'expérience forte d'une rencontre dans ce duo à fleur de peau avec la danseuse Odile Azagury. Cette création explore de manière bouleversante le tâtonnement du geste qui nous lie à l'autre.

danse

Voir toucher s'aimer fort



CRÉATION
2024

Renaud Dallet

jeudi 28 novembre 20h
Théâtre Saragosse
durée 45 minutes / tarif C



S'essayer à la rencontre, s'essayer à l'autre est l'idée d'une volonté de faire monde avec

Renaud Dallet



Formé au conservatoire de Paris puis au CNDC d'Angers, interprète pour Boris Charmatz et Daniel Linehan, Renaud Dallet poursuit en parallèle de son parcours artistique des études en philosophie et en histoire culturelle de la danse. Avec une attention particulière pour l'esthétique du corps abîmé, il tire de son expérience de l'enfermement et du milieu hospitalier psychiatrique la matière de cette création essentielle.

Le dénuement du corps et sa précarité, la reconnaissance de gestes ignorés et surtout le souvenir d'un corps explosif et fragmenté définissent le point zéro d'une rencontre dans laquelle Renaud Dallet entraîne sa partenaire, la danseuse Odile Azagury. Avec elle, il se glisse dans le temps de l'après, celui de la promesse de l'accueil et des liens qui se tissent dans la lutte, la méfiance, la solidarité, l'adaptation... Baignés par les nappes sonores lyriques et acidulées du harpiste Ange Halliwell, les deux danseurs nous font le cadeau d'un moment d'une rare densité.

Concert Ange Halliwell
vendredi 22 novembre 20h30
La Centrifugeuse

CO-PRODUCTION ESPACES PLURIELS

Concept et chorégraphie Renaud Dallet / Danse Renaud Dallet, Odile Azagury / Regard extérieur Myriam Gourfink / Composition musicale Ange Halliwell / Scénographie Darius Dolatyari Dolatdoust / Costumes Pierre Demones, Laurent Ben Henni / Régie son Héléne Martron Philippe / Création lumière et régie lumière Gabrielle Maire / **Spectacle accueilli avec le soutien de l'OARA**

Johanne Humblet et ses vaillantes interprètes s'engagent dans une lutte survoltée avec la matière et l'espace. Un spectacle total époustouflant dans un univers pop rock électrique et incandescent de haute voltige.

cirque

Révolte ou tentatives de l'échec

Johanne Humblet

en famille
10 ans +

mercredi 18 décembre 20h

jeudi 19 décembre 20h

Le Foirail

durée 1h / tarif A





Révolte est une symphonie acrobatique, baroque et chaotique traversée par le fracas des éléments. Dernier volet d'une trilogie initiée en 2018 avec *Résiste*, puis *Respire*, la pièce traduit l'urgence de vivre des cinq artistes. Héroïques, fantasques et pleines de mordant, trois acrobates et deux musiciennes prennent possession du plateau avec une virtuosité et une force vertigineuses. Les filles du renard pâle ont en elles une rage et un humour exutoires. Enfermées dans une roue, prisonnières d'un filet ou combattant sous des trombes d'eau, elles défient l'apesanteur et tentent par la révolte de s'arracher à l'échec et à l'enfermement.

D'une bagarre aérienne façon *Dragon Ball Z* aux femmes-canon projetées dans un filet, la pièce oscille entre tragique tonitruant et facétie, entre déluge cinématographique et lumière ciselée. La funambule Johanne Humblet possède une écriture d'un souffle rare. Elle signe ici une épopée salvatrice à l'énergie rock'n'roll !

Écriture et mise en scène Johanne Humblet / Assistant à la mise en scène et collaboration circassienne Maxime Bourdon / Funambule Johanne Humblet / Danseuse aérienne Violaine Garros / Acrobatie, roue giratoire Marica Marinoni ou Noa Aubry (en alternance) / Musiciennes Annelies Jonkers, Fanny Aquaron / Régie aérienne, plateau Nicolas Lourdelle, François Pelaprat, Eric Lecomte / Création musicale Jean-Baptiste Fretray / Création sonore Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio / Création lumière Bastien Courthieu, Clément Bonnin / Régie générale Katia Mozet Floreani / Régie lumière Nicolas Bulteau / Création costumes Emma Assaud / Chaussons de fil Maison Clairvoy, Isabella Mars / Conception fabrication de baudriers Point de suspension François Pelaprat / Construction Sud Side Mathieu Audejean / Illustration BD Révolte Virginie Fremaux, Maya Racca, Natacha Sicaud / Mise en page éditoriale BD Révolte Victoire Vincent / Photos Kalimba / Réalisation teaser Thomas Bailly / Presse Elektronlibre Olivier Saksik, Sophie Alavi, Mathilde Desrousseaux / Administration, développement Marie Kermagoret / Logistique et production de tournée Judith Bligny-Truchot / Production et diffusion Jean-François Pyka



Les trois fondateurs du Collectif ÈS revisitent pour nous les sources de leur danse, de John Travolta à Maurice Béjart, en passant par Britney Spears. Collectant matières et objets personnels, ils brosent un triple portrait en puzzle teinté d'autodérision.

danse

1ère Mondiale

Collectif ÈS

ICI & AILLEURS

vendredi 10 janvier 20h

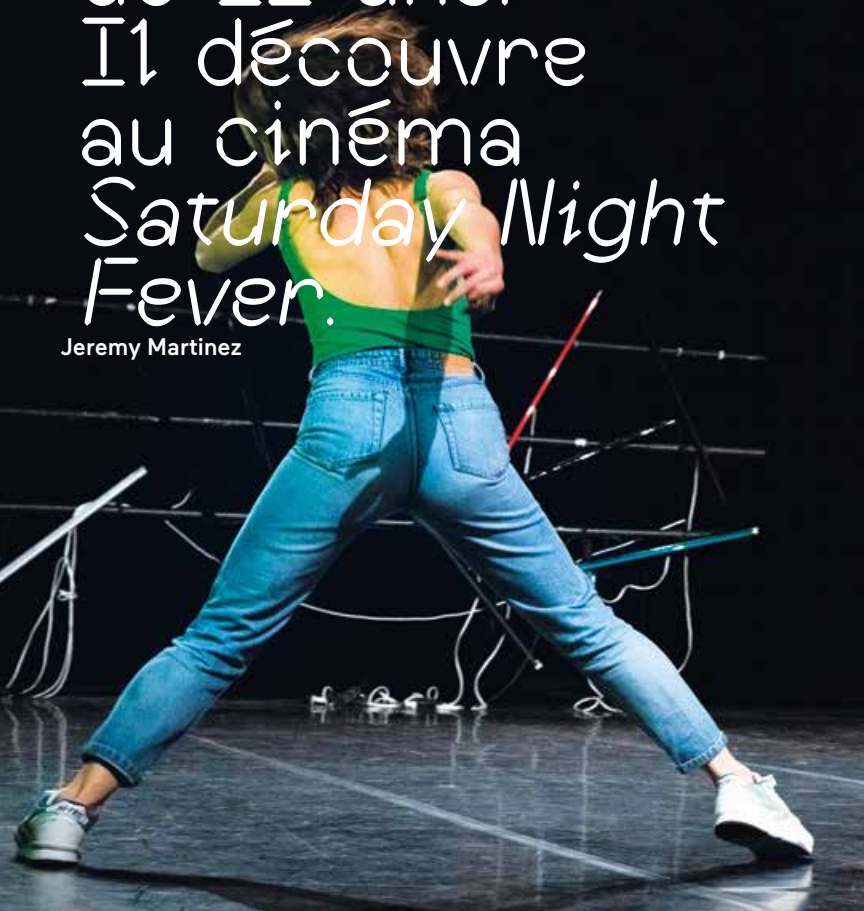
Le Foirail

durée 1h / tarif B



En 1977, Michel
Martinez, mon
père, est âgé
de 12 ans.
Il découvre
au cinéma
Saturday Night
Fever.

Jeremy Martinez



Pour leur quatrième création, Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Emilie Szikora plongent dans leur propre histoire. Explorant la notion d'identité, les danseurs s'interrogent sur leur rapport au mouvement et à la création autant que sur le temps qui passe. Comment le passé peut-il être sans cesse réactualisé ? Comment s'emparer d'un élément de notre patrimoine culturel pour en faire un objet vivant, une création originale ? Du personnel au collectif, la pièce retrace l'Histoire à travers les histoires. Le classique rencontre ici les néons, le fluo, le disco, l'aérobic et les cassettes VHS.

Aux antipodes d'une conception élitiste de la danse, les membres du Collectif ÈS, fondé en 2011, cherchent à créer du spectacle vivant, partageant leur danse à leur façon par l'engagement du corps, l'action ou le dévoilement. Sans craindre l'excès, la fragmentation ni l'effet montagne russe, ils brassent les références et les styles dans un « show yourself » chorégraphique décomplexé.

Stage danse

samedi 11 janvier
10h-13h et 14h-15h30
Théâtre Saragosse

Saturday Night Fever

Film de John Badham
Cinéma Le Méliès, Le Foirail

Chorégraphie Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Émilie Szikora / Création son Orane Duclos / Création lumière Léa Maris / Costumes Collectif ÈS

En prolongement de 1ère Mondiale, le Collectif ÈS nous convie à une sorte de jeu-spectacle entre performance et forme participative. Une manière de chauffer la piste avant d'occuper tous ensemble le *Dancefloor* !

danse

en famille
9 ans +

CRÉATION
2024

Jackpot + Dance- floor

Collectif ÈS

ICI & AILLEURS

samedi 11 janvier 20h

Pavillon des Arts

durée estimée 1h45 / tarif C





Disposés autour de l'espace de jeu, les spectateurs de *Jackpot* sont soumis à une petite expérience collective qui sollicite leur capacité à collaborer les uns avec les autres de manière spontanée. Au cours de la performance, les danseurs interprètent des extraits de leur répertoire nourris par des anecdotes, des sensations vécues sur scène ou par l'évocation du décor, de la lumière, des costumes. De quoi recréer tout un paysage ! Dans une interaction constante avec le public, les artistes nous proposent une matière artistique vivante. Ils immergent le public dans une forme de divertissement créatif.

À vous de vous laisser surprendre et de vivre cette expérience inédite. Rassurez-vous, ce que le collectif ÈS nous propose, c'est avant tout une manière ludique de vivre le spectacle. Les artistes nous invitent d'ailleurs à les rejoindre ensuite sur la *Dancefloor* pour partager un moment de danse décomplexé en toute convivialité. Tous les styles sont permis !

Conception et interprétation Collectif ÈS Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Emilie Szikora / Direction de production Raphaëlle Gogny / Production et administration Raphaëlle Gogny, Aurélien Le Glaunec

Marc Lacourt signe un duo dansé et dessiné qui invite à repenser le monde en décalant joyeusement les mots, les gestes et les regards. Dans ce big bang créatif orchestré par le chorégraphe, même les objets esquissent des pas de danse !

danse

en famille
4 ans +

Pourquoi un arbre est une poule ?

Marc Lacourt & Pauline Valentin

dimanche 26 janvier 17h
+ séances scolaires
Théâtre Saragosse
durée 35 minutes / tarif Agora





Cette pièce, née de la rencontre entre Delphine Perret, autrice-dessinatrice, et Marc Lacourt, chorégraphe-danseur malicieux, nous invite à un retour fantaisiste sur l'origine du monde. Et si l'arbre s'était appelé « poule » ? Sur leur aire de jeu, délimitée par un tableau noir et un simple tapis blanc, tout devient possible. Deux personnages s'amuse à construire d'autres mondes, invitant les plus jeunes à retrouver leur liberté de geste et de parole, leur spontanéité à rire de tout. Dans *Pourquoi un arbre est une poule ?*, la danse s'apparente à du bricolage, un agencement de séquences, d'espaces et de signes qui tient avec trois fois rien mais qui parle de l'humain.

Entourés d'objets du quotidien un peu magiques, les deux artistes re-tricotent le sens des mots. Dans un chaos fait de dessins tracés à la craie sur les murs comme sur les parois d'une caverne, ils réinventent l'Histoire. Un grand débordement dadaïste où la danse devient dessin et vice versa.

**DANS LE CADRE
DE LA SAISON
DE L'AGORA**

Chorégraphie Marc Lacourt / Collaboration Delphine Perret, Pauline Valentin / Distribution Marc Lacourt, Pauline Valentin, seconde distribution en cours / Régie Abigaël Dutertre ou Jennyfer Benard

Dans les pas de Werner Herzog, Bruno Geslin retrace pour nous l'aventure physique et psychologique d'une longue marche solitaire entreprise par amour par le cinéaste. Il partage avec nous cette expérience intime dans une pièce saisissante et hallucinatoire.

théâtre

Sur le chemin des glaces

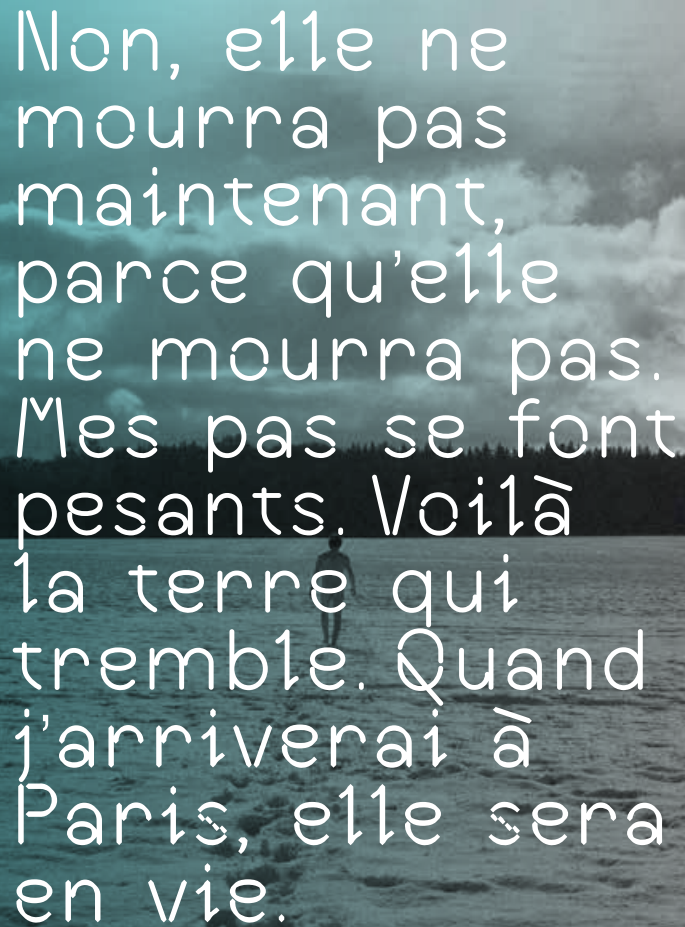
CRÉATION
2024

Bruno Geslin

jeudi 30 janvier 20h
Le Foirail

durée estimée 1h30 / tarif B





Non, elle ne mourra pas maintenant, parce qu'elle ne mourra pas. Mes pas se font pesants. Voilà la terre qui tremble. Quand j'arriverai à Paris, elle sera en vie.

Werner Herzog

En novembre 1974, Werner Herzog quitte son appartement munichois afin de rejoindre à pied son amie Lotte Eisner, hospitalisée à Paris. *Sur le chemin des glaces* est le récit de cette marche conjuratoire. Le réalisateur chemine à travers des paysages austères et inhospitaliers, des sentiers boueux, des villages isolés. Écrit sur le vif tout au long de ces huit cents kilomètres, ce journal d'errance et d'illumination nous invite à suivre la quête d'un homme qui, à travers l'adversité, la solitude, les bouleversements intérieurs, trouve en lui le chemin d'une extase.

Fasciné par la dramaturgie souterraine à l'œuvre dans le texte, Bruno Geslin déploie les mots d'Herzog dans un dispositif scénique immersif qui nous plonge à sa suite dans ces étendues glacées, plaines brumeuses dont l'atmosphère et les sons nous traversent. Marcheur infatigable lancé dans un espace mouvant comme un paysage mental, Clément Bertani incarne ce récit, secondé par le compositeur et comédien Guilhem Logerot, sorte de double fantomatique engagé avec lui dans ce troublant dérèglement du réel.

Bord plateau
à l'issue de la
représentation

Dersou Ouzala
Film de Akira Kurosawa
Cinéma Le Méliès,
Le Foirail

CO-PRODUCTION
ESPACES
PLURIELS

EN PARTENARIAT AVEC LE
PARVIS SCÈNE NATIONALE
TARBES PYRÉNÉES

Adaptation et mise en scène Bruno Geslin / Distribution Clément Bertani, Guilhem Logerot / Images Bruno Geslin, Clément Bertani / Scénographie Bruno Geslin en collaboration avec Jeff Desboeufs, Benoit Biou, Gilles Montaudié, l'atelier de construction du Théâtre de la Cité - CDN Toulouse / Création musicale Guilhem Logerot / Création son Pablo Da Silva / Création lumières et régie générale Jeff Desboeufs / Régie plateau Gilles Montaudié / Création vidéo Quentin Vigier, Julie Pareau / Création costumes Hanna Sjödin / Assistant à la mise en scène Simon-Elie Galibert



Pour cette création très attendue au Festival d'Avignon 2024, Noé Soulier invite la claveciniste Maude Gratton et l'ensemble baroque il Convito, et explore la charge affective et émotionnelle du mouvement. Une danse polyphonique qui emprunte à Bach ses jeux de variations et son intensité expressive.

danse et musique

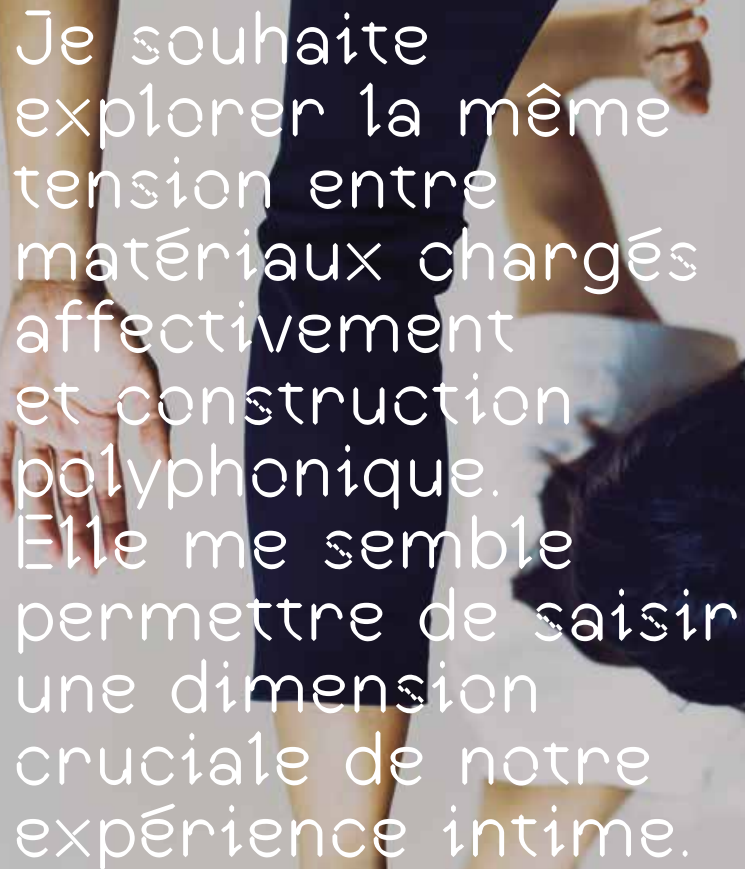
Close Up

Noé Soulier



mercredi 5 février 20h
Le Foirail
durée 1h15 / tarif A





Je souhaite explorer la même tension entre matériaux chargés affectivement et construction polyphonique. Elle me semble permettre de saisir une dimension cruciale de notre expérience intime.

Noé Soulier

À la tête du CNDC d'Angers depuis 2020, le chorégraphe Noé Soulier se situe dans la lignée d'un Forsythe par son goût de l'analyse et de la perfection des formes aussi bien que dans l'héritage de la danse post-moderne. Ses créations, précises et organiques, puisent dans le concret du geste et de l'intention pour libérer le corps des interprètes. C'est la relation entre émotion et abstraction qui séduit Noé Soulier dans la musique de Bach, inégalable dans son inventivité mélodique et harmonique.

Dans *Close Up*, les fugues et contrepoints interprétés en live par il Convito sont mis en tension au sein d'un espace commun avec l'action de six danseurs et danseuses à la technique impeccable. Une projection vidéo en révèle chaque détail, torsion du buste, inclinaison de la tête, position des doigts. Par la clarté du mouvement, les variations d'énergies et la subtilité de son écriture, *Close Up* nous rend visible l'expérience musicale de la polyphonie. On s'y aventure avec délice.

Bord plateau

à l'issue de la représentation

Stage danse

dimanche 2 février
10h-12h30 et 13h30-16h
Théâtre Saragosse

CO-PRODUCTION ESPACES PLURIELS

Conception, chorégraphie Noé Soulier / Création, danse Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Melisande Tonolo, Gal Zusmanovich / Musique Jean-Sébastien Bach / Interprétation musicale Ensemble il Convito / Direction, clavecin Maude Gratton / Traverso Amélie Michel / Violon Sophie Gent ou Christine Busch (en alternance) / Viole de gambe Claire Gratton / Violoncelle Ageet Zweistra / Assistante Stephanie Amurao / Dispositif vidéo Pierre Martin Oriol / Création lumière Kelig Le Bars / Responsable de production et diffusion Céline Chouffot / Chargée de production Adèle Thebault / **Spectacle accueilli avec le soutien de l'OARA**



Nicolas Heredia s'attaque avec beaucoup d'humour à notre besoin névrotique d'optimiser le temps. Pariant sur l'attente du divertissement, il joue avec notre frustration, dans une pièce radicale à la légèreté stimulante.

théâtre

À ne pas rater

Moment à passer ensemble au détriment du reste

Nicolas Heredia

ICI & AILLEURS

lundi 10 février 20h
mardi 11 février 20h
Théâtre Saragosse

durée 1h10 / tarif B





La pièce, qui suit une partition irrésistible où s'entremêlent banalités et réflexions philosophiques, est malicieusement sous-titrée « moment à passer ensemble au détriment du reste ». Si vous choisissez ce spectacle, vous serez d'ailleurs coincés dans la salle une heure durant et vous raterez, inévitablement, tout ce qui se passera ailleurs. Et pendant que vous serez pleinement occupés à passer à côté d'un nombre incalculable d'événements, que va-t-il se produire sur le plateau ? Faut-il accepter le vide ? Ou tenter de le remplir ? Prendrez-vous le risque de consacrer une heure entière à ce spectacle, uniquement parce qu'il est pourvu d'un titre accrocheur ? Avec une fantaisie qui tire vers l'absurde, Nicolas Heredia fait une démonstration magistrale que le vide est un matériau dramatique et comique des plus efficaces.

« L'air de ne pas y toucher, Nicolas Heredia et Sophie Lequenne nous proposent une réflexion subtile et hilarante sur notre état de perpétuelle frustration marchandisée. »

Jean-Luc Porquet, *Le Canard Enchaîné*, 20 juillet 2022.

Yannick

Film de Quentin Dupieux
Cinéma Le Méliès,
Le Foirail

Écriture, scénographie et mise en scène Nicolas Heredia / Distribution Nicolas Heredia, Sophie Lequenne / Manipulations Gaël Rigaud, Marie Robert / Collaboration artistique Marion Coutarel / Construction et régie générale Gaël Rigaud / Création lumière Marie Robert / Régie son et écrans Mathieu Vinsson / Coordination de production Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet

À ne pas rater non plus, ce second objet théâtral proposé par Nicolas Heredia, entre conférence réjouissante et one man show conceptuel. Un art théâtral modeste, insolite et brillant qui joue avec le potentiel inattendu du mythique tableau de Courbet... ou plutôt de sa copie !

théâtre

L'Origine du monde (46x55)

Nicolas Heredia

ICI & AILLEURS

jeudi 13 février 20h
La Centrifugeuse

vendredi 14 février 20h
Le Bel Ordinaire

durée 1h / tarif C



A man with long hair and a beard, wearing a blue sweater and jeans, stands on a stage with his arms raised. Behind him is a white backdrop with large black text. To his right is a screen displaying a blue graphic with a white 'V' and a square. The text on the backdrop reads 'L'ORIGINE DU MONDE (6x55)'.

L'ORIGINE DU MONDE (6x55)

Gustave Courbet
Annie Martin
Nicolas Heredia
&

En écho à la pièce qu'il présente au Théâtre Saragosse, Nicolas Heredia inscrit la logique implacable et faussement naïve de ses virtuoses spéculations théâtrales à l'Université de Pau Pays de l'Adour et au centre d'art le Bel Ordinaire à Billère. Depuis 2007, le comédien, artiste complice du Parvis à Tarbes, développe au sein de sa compagnie, La Vaste Entreprise, des formes à la croisée du spectacle vivant et des arts visuels ou performatifs. Il puise dans les rencontres, les anecdotes personnelles, les objets trouvés et les hasards heureux pour déployer une écriture poétique et multiforme tout-terrain.

Ici, c'est la copie de *L'Origine du monde* de Courbet, trouvée dans une brocante, qui forme l'épicentre de cette épopée minuscule et haletante. Nicolas Heredia nous tient en haleine et jongle avec les réalités parallèles pour nous faire réfléchir sur la valeur des choses et de l'art. Il possède l'art subtil et gentiment diabolique de retourner l'ordinaire pour en dévoiler la nature surprenante.

**EN PARTENARIAT
AVEC LA
CENTRIFUGEUSE
ET LE BEL ORDINAIRE**

Conception, écriture et interprétation Nicolas Heredia / Collaboration artistique Marion Coutarel / Construction et régie Gaël Rigaud

Pour cette nouvelle création réunissant quatre musiciens et huit danseurs, Bilaka ouvre une collaboration avec le metteur en scène Daniel San Pedro, humaniste solaire aux racines ibériques, pour creuser la dimension théâtrale d'un rituel carnavalesque plein de sève.

danse et musique

Bezperan

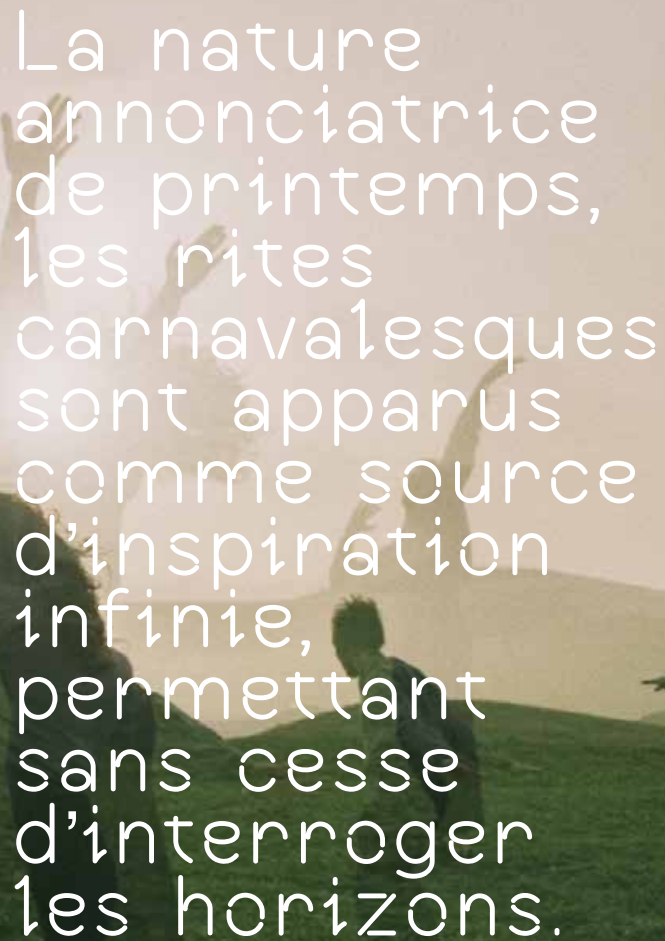
Collectif Bilaka



mercredi 19 février 20h
Le Foirail

durée estimée 1h15 / tarif B





La nature
annonciatrice
de printemps,
les rites
carnavalesques
sont apparus
comme source
d'inspiration
infinie,
permettant
sans cesse
d'interroger
les horizons.

Bilaka

Accueilli la saison dernière avec un bal au Hédas pour ouvrir la saison de manière festive puis au Théâtre Saragosse avec *iLaUNA*, une célébration poétique de l'automne, le collectif Bilaka poursuit sa volonté de mêler création contemporaine et répertoire traditionnel. Sur le plateau du Foirail, Bilaka nous entraîne cette fois dans une célébration éclatante, entre mystère du silence et éveil festif, baignée de sonorités envoûtantes qui croisent instruments traditionnels et actuels.

Séduit par la nature terrienne des rituels basques, le metteur en scène Daniel San Pedro, qui dirige depuis 2010 La Compagnie des Petits Champs avec Clément Hervieu-Léger de la Comédie Française, étaye la dimension organique de ce spectacle conçu comme un voyage. Conjuguant la danse, la musique, le chant, la poésie et le théâtre, *Bezperan* nous conte l'histoire d'un monde qui s'éveille.

Impromptu musical

samedi 14 décembre 11h
Médiathèque André Labarrère

Bizkarsoro

Film de Josu Martinez
Cinéma Le Méliès, Le Foirail

CO-PRODUCTION
ESPACES
PLURIELS

EN PARTENARIAT AVEC LE
PARVIS SCÈNE NATIONALE
TARBES PYRÉNÉES

Idée originale Xabi Etcheverry, Daniel San Pedro, Zibel Damestoy, Arthur Barat / Mise en scène Daniel San Pedro / Musique Xabi Etcheverry, Patxi Amulet, Stéphane Garin, Paxkal Irigoyen / Regard extérieur à la chorégraphie Gil Harush / Chorégraphie Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan Indart, Gil Harush / Scénographie Camille Duchemin / Lumières Alban Sauvé / Danseurs Izar Aizpuru Lopez, Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga, Oihan Indart, Ioar Labat, Aimar Odriozola Pellejero, Maialen Mariezkurrena Artola / Spectacle accueilli avec le soutien de l'OARA

Les acrobates australiens de Circa se confrontent au mythique *Sacre du Printemps* de Stravinsky, œuvre de prédilection du champ chorégraphique. Cette production débordante d'énergie et imprégnée d'humour noir ouvre une voie nouvelle pour le cirque contemporain.

cirque

Sacre

Circa

en famille
+ 12 ans

mercredi 12 mars 20h

jeudi 13 mars 20h

Le Foirail

durée 1h / tarif A





Créée à Brisbane en Australie en 2004, Circa est aujourd'hui l'une des compagnies de cirque les plus reconnues sur la scène internationale. La virtuosité acrobatique de ses interprètes, placés sous la direction de Yaron Lifschitz, la mène à des défis artistiques et physiques toujours plus ambitieux. Elle livre ici une version époustouflante du *Sacre*, une chorégraphie 100% acrobatique à la fois éruptive et flamboyante, sur la musique de Stravinsky et une création musicale signée Philippe Bachman en guise de prologue. Yaron Lifschitz met en scène les membres d'une tribu et leurs pulsions, leur rapport à la solitude et à l'espoir.

Pour ce rituel extraordinaire, les dix acrobates rivalisent de torsions, d'élans et de sensualité dans une forme de vitalité brute qui épouse les sonorités tempétueuses de la musique. L'émotion et la force physique traversent les corps, sous les lumières ciselées de Véronique Bennett. La danse tribale et organique de ce *Sacre* nous plonge dans les tumultes de l'âme humaine.

Dancing Pina

documentaire

de Florian Heizen-Ziob

samedi 15 mars 16h

Médiathèque André Labarrère

Pièce pour dix interprètes / Conception et mise en scène Yaron Lifschitz / Musique originale Philippe Bachman, Igor Stravinsky / Création lumières Veronique Bennett / Direction technique Jason Organ / Costumes Libby McDonnell / Production Danielle Kellie



Jean-François Sivadier s'inspire de la figure du génial Glenn Gould pour emporter le destin de trois pianistes dans une bourrasque d'amitié et de musique. Au rythme de Chopin, Beethoven ou encore Schubert, ils se livrent avec une passion et une sincérité qui nous captivent.

théâtre

Senti- nelles

Jean-François Sivadier

mercredi 26 mars 20h

jeudi 27 mars 20h

Le Foirail

durée 2h20 / tarif A





Du festival d'Avignon à l'Opéra de Lille, le metteur en scène et auteur Jean-François Sivadier apporte sa virtuosité et sa maîtrise du plateau dans la création de nombreux opéras et pièces classiques. *Sentinelles*, son nouvel opus s'inspire de la jeunesse du pianiste Glenn Gould dans un brillant hommage à la musique. Trois pianistes, Raphaël, Swan et Mathis, se tournent vers leur passé : leurs études, leur inséparable trio, et surtout le point de bascule où le génie éclot chez Mathis, au risque de tout changer.

Les trois amis se contredisent, se disputent, se déchirent avec amour et tendresse. *Sentinelles* saisit la réalité de l'artiste et sa sensibilité, ses doutes, ses peurs... mais aussi l'amitié et l'équilibre délicat, infiniment puissant, qui lie ces trois hommes. En orchestrateur aguerri, Jean-François Sivadier alterne dialogues rythmés et partitions chorégraphiées pour célébrer la musique, mais aussi le théâtre, comme une ode à l'art lui-même.

Bord plateau

à l'issue de la
représentation

Texte, mise en scène et scénographie Jean-François Sivadier /
Distribution Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki /
Collaboration artistique Rachid Zanouada / Son Jean-Louis Imbert /
Lumières Jean-Jacques Beaudouin / Costumes Virginie Gervaise /
Regard chorégraphique Johanne Saunier / Régie générale Marion Le
Roy / Régie son et vidéo Elric Pouilly / Régie lumière Chloé Biet

Academy
of Music
Charles
Heinberg



Entre pointes classiques et danses urbaines, beatbox et technologies numériques, les chorégraphes de Sine Qua Non Art revisitent l'art de la fantasmagorie. Un clin d'œil électrisant à la figure de Petrouchka doublé d'un voyage magnétique dans la culture japonaise.

danse et musique

Yūrei

**Christophe Béranger
& Jonathan Pranas-Descours**

**en famille
+ 7 ans**

**mercredi 2 avril 19h30
+ séances scolaires
Théâtre Saragosse
durée 50 minutes / tarif B**





Cette création à l'adresse de la jeunesse, de Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours, suit les fils conducteurs de la pantomime et du surnaturel. Les artistes revisitent pour nous les grands fantômes du ballet classique et leurs correspondances d'aujourd'hui, notamment la danse électro inspirée du travail géométrique des bras du mime. Sur le plateau, ils organisent la rencontre entre le musicien Tioneb et deux danseurs issus du ballet et de la scène contemporaine pour faire dialoguer tradition et numérique, passé et anticipation. Ici les fantômes — « Yūrei » désigne au Japon les âmes errantes —, sont projetés dans le futur.

La musique jouée en direct par le beatboxer déclenche la transformation des danseurs en créatures de lumières fantastiques. Leurs costumes scintillants les métamorphosent en curieux avatars au sein d'un paysage numérique polymorphe. Rêve, visions surnaturelles et créatures hybrides, le trio fulgurant de ce ballet mutant nous en met plein les yeux !

**EN PARTENARIAT
AVEC
L'AGORA**

Conception et chorégraphie Christophe Béranger, Jonathan Pranas-Descours / Danse Brice Rouchet, Sakiko Oishi / Musique et BeatBox Loop Tioneb / Création numérique vidéo Olivier Bauer / Technique Pierre Hébras / **Spectacle accueilli avec le soutien de l'OARA**

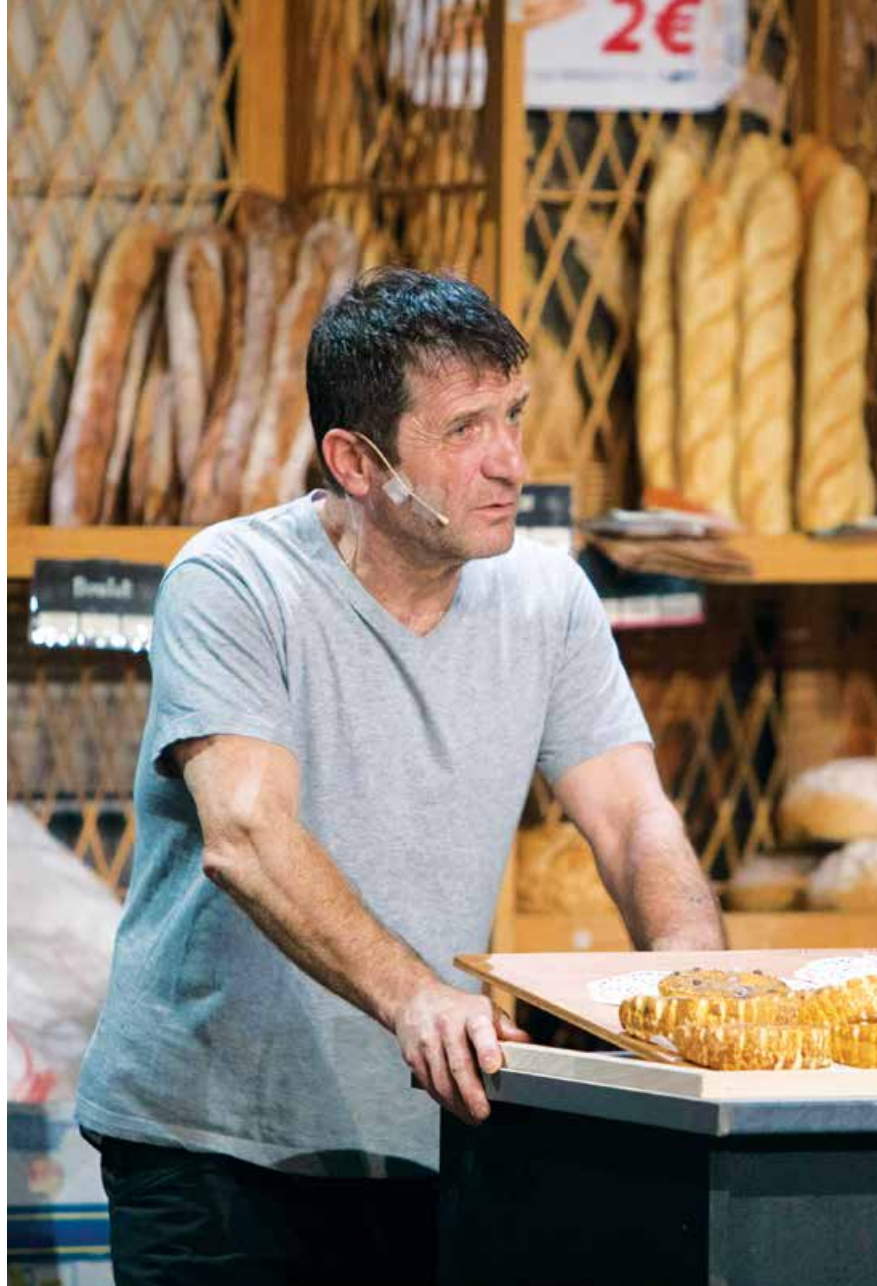
Joël Pommerat, auteur et metteur en scène phare de la scène française et internationale, nous livre une formidable réécriture du *Marius* de Marcel Pagnol, issue d'un travail théâtral mené à la Maison Centrale d'Arles. Une traversée remarquable d'un monument de la culture française.

théâtre

Marius

Joël Pommerat

jeudi 3 avril 19h
Le Parvis, Tarbes
durée 1h20 / tarif Parvis





Comme chez Pagnol, la pièce raconte l'histoire d'un homme tiraillé entre son devoir de fils, son amour pour une femme et un profond désir d'évasion. Un Marius bien ancré dans le monde contemporain affrontant un Panisse businessman, propriétaire de magasins de scooters sur le Vieux Port de Marseille. Au drame de Pagnol revisité et campé dans le décor d'une boulangerie-salon de thé au réalisme cinématographique, ce *Marius* confère une résonance à la fois intemporelle et très actuelle, qui pose la question de l'importance accordée à la réussite sociale.

L'humour y affleure sans cesse, notamment dans le passage obligé de la partie de cartes qui tourne à la querelle. Joël Pommerat nourrit ses pièces des recherches et improvisations menées au plateau avec les comédiens. Il en va de même pour ce *Marius* élaboré en 2017 avec des interprètes dont certains ont découvert le théâtre en milieu carcéral et ont depuis rejoint la Compagnie Louis Brouillard. Le résultat est une œuvre d'une rare justesse artistique et humaine.

**DANS LE CADRE
DE LA SAISON DU
PARVIS SCÈNE NATIONALE
TARBES PYRÉNÉES**

Création théâtrale Joël Pommerat / Librement inspirée de la pièce de Marcel Pagnol / Collaboration Caroline Guiela Nguyen, Jean Ruimi / Distribution Damien Baudry, Élise Douyère, Michel Galera, Ange Melenyk, Redwane Rajel, Jean Ruimi, Bernard Traversa, Ludovic Velon / Scénographie et lumière Éric Soyer / Assistante à la mise en scène Lucia Trotta / Assistant à la mise en scène Guillaume Lambert / Direction technique Emmanuel Abate / Direction technique adjointe Thaïs Morel / Costumes Isabelle Deffin / Création sonore Philippe Perrin, François Leymarie / Renfort assistant David Charier / Régie son Philippe Perrin, Fany Schweitzer / Régie lumière Jean-Pierre Michel / Régie plateau Ludovic Velon / Construction décors Thomas Ramon – Artortom / Accessoires Frédérique Bertrand / Avec l'accompagnement de Jérôme Guimon de l'association Ensuite.

En préfiguration de sa fulgurante pièce de groupe *Carçaça*, Marco da Silva Ferreira investit la ville avec un format tout-terrain, une fantaisie urbaine communicative et joyeuse chorégraphiée sur une version revisitée de la musique de Schubert.

danse

Fantasie minor

Marco da Silva Ferreira

Collection tout-terrain
CCN de Caen en Normandie

ICI & AILLEURS

vendredi 11 avril 19h
Place Laherrère

samedi 12 avril 17h
Place Clémenceau

dimanche 13 avril 11h
Terrasse des Halles

durée 30 minutes / gratuit

en famille





Fantasia minor est née de la rencontre de Marco da Silva Ferreira avec Chloé Robidoux et Anka Postic, jeunes danseurs de Caen formés en danses urbaines (hip-hop, dancehall, house dance), qui évoluent ensemble depuis l'enfance. Ils rivalisent avec malice dans un espace de 4x4 mètres, c'est-à-dire dans une proximité constante, comme les pianistes de la *Fantasia en fa mineur*, op. 103 de Schubert, composée pour piano à quatre mains. Cette *Fantasia minor* est un rite de passage ludique et débridé qui jette sur le ring un duo aux allures de boy scouts plein de tonus.

Loin de s'en tenir à une pose conquérante, ce duo frondeur révèle une palette émotionnelle riche et subtile. Les lourdes chaussures noires qui plombent leur silhouette jusqu'à la caricature virevoltent soudain comme des pointes de ballet. Oscillant entre burlesque et classique, la pièce détourne avec brio les codes des battles. Marco da Silva Ferreira signe ici une joute chorégraphique tendre et vivifiante !

Conception et chorégraphie Marco da Silva Ferreira / Danse Anka Postic, Chloé Robidoux / Conception lumière Marco da Silva Ferreira / Collaboration lumière Florent Beauvuelle, Valentin Pasquet / Conception et création sonore Rui Lima, Sérgio Martins d'après *Fantasia in F minor* de Franz Schubert (Pianistes Lígia Madeira, Luís Duarte ; Enregistrement et mixage Suse Ribeiro) / Costumes Aleksandar Protic / Assistante chorégraphique Elsa Dumontel / Régie Florent Beauvuelle ou Valentin Pasquet (en alternance)

Marco Da Silva Ferreira fait naître sur le plateau une communauté vibrante et rebelle de dix interprètes à l'engagement physique prodigieux. Une danse hybride et sensuelle à l'énergie sidérante pour explorer les notions de folklore et d'identité collective.

danse

Carcaça

Marco da Silva Ferreira

ICI & AILLEURS

mardi 15 avril 20h

Le Foirail

durée 1h15 / tarif A





Autodidacte de formation, Marco da Silva Ferreira est sans doute l'un des chorégraphes les plus innovants de sa génération. D'abord interprète chez des artistes de renommée internationale comme Hofesh Shechter, il façonne depuis 2016 avec sa première pièce *Brother*, un style intense où l'endurance des interprètes est mise à rude épreuve. Avec *Carçaça*, il signe sa pièce la plus ambitieuse, continuant d'affiner cette écriture inimitable où se mêlent clubbing et danses traditionnelles.

Androgynes, bigarrés et ultra-connectés, les dix danseurs forment une communauté qui brise les codes et balaye les identités de genre et de culture. Batterie d'un côté, DJ de l'autre, ils déploient leurs gestes amples et répétitifs dans une chorégraphie tissée de mélanges, aussi politique que poétique. Le jeu de jambes endiablé du Kuduro angolais, les bras véloces du waacking, cette multitude de gestes et de styles engendrent une fusion inédite du carnavalesque et de l'urbain.

Workshop danse

lundi 14 avril 18h30-20h30

Théâtre Saragosse

Direction artistique et chorégraphie Marco da Silva Ferreira / Collaboration artistique Catarina Miranda / Danse André Speedy, Fábio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon / Direction technique Luísa Osório / Régie son João Monteiro / Régie lumière Cárin Geada / Musique João Pais Filipe, Luís Pestana / Percussions João Pais Filipe / Musique électronique Luis Pestana / Costumes Aleksandar Protic / Scénographie Emanuel Santos / Recherche anthropologique Teresa Fradique / Danse folklorique portugaise Joana Lopes / Direction de production Mafalda Bastos / Producteurs exécutifs Mafalda Bastos, Joana Costa Santos



Pour sa nouvelle création, Salia Sanou, figure majeure de la danse franco-africaine, fait appel à six danseuses pour explorer l'univers musical de Bach, sa virtuosité et sa douceur. Une escapade chorégraphique à la fois joyeuse et solennelle sous forme de variations.

danse

De Fugues... en Suites...



Salia Sanou

mardi 6 mai 20h
mercredi 7 mai 20h
Le Foirail
durée 1h / tarif B





D'une pièce à l'autre, le chorégraphe burkinabé Salia Sanou creuse la question des frontières, physiques et géographiques, et de la manière dont le geste nous relie à l'autre. Récompensé par le Prix Chorégraphie de la SACD en 2023, co-chorégraphe ou interprète pour Boris Charmatz, Benjamin Millepied, Mathilde Monnier ou encore le poète Abd el Malik, cet artiste pluriel au riche parcours nous invite à faire une pause hors du chaos du monde. C'est la musique de Bach, et son art de la fugue si propice à expérimenter autour des variations, qui servent ici de refuge pour composer *De Fugues... en Suites*, un hymne à l'amour et à la sensualité.

Les interprètes, étoiles solitaires emportées dans une danse personnelle ou fondues dans un ensemble polyphonique, sont reliées par la simple beauté du geste. Historiquement liées au champ chorégraphique, les fugues de Bach, qui voisinent ici avec le son de la kora ou du balafon, offrent à la danse puissante de Salia Sanou un écrin dans lequel déployer toute sa délicatesse.

Bord plateau

à l'issue de la
représentation
du 6 mai

Echauffement collectif avec Salia Sanou

mercredi 7 mai 18h
Le Foirail

CO-PRODUCTION ESPACES PLURIELS

Conception et chorégraphie Salia Sanou / Musique Jean-Sébastien Bach / Conception lumière Sylvie Mélis / Costumes Mathilde Possoz / Danse Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovrebova / Régie lumière Nathalie De Rosa / Régie son Delphine Foussat



Artistes atypiques et manipulateurs de génie, Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges excellent à renouveler l'art de la magie. Ils composent ici, un spectacle indiscipliné, un bricolage habile et savoureux, absolument bluffant.

magie

À vue

magie performative

Jérôme Helfenstein
et Maxime Delforges

en famille
9 ans +

mercredi 21 mai 20h
jeudi 22 mai 20h
Le Foirail
durée 1h / tarif B





Le tandem iconoclaste de la compagnie 32 novembre puise dans un répertoire d'images et de références, du célèbre magicien Houdini au plasticien Philippe Ramette, pour nous faire vibrer à leur façon par le jeu de l'illusion. Tout est sur le plateau, à vue : objets anodins, humains, régie lumière, son composé en live. Comme point de départ, un monticule de matériaux bruts déposés au centre d'un espace rectangulaire. Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges extraient la quintessence magique du tout-venant. Ils jouent avec leurs corps, leurs identités, celles des régisseurs omniprésents, dans d'in vraisemblables numéros d'équilibre, de lévitation et d'évasion, ajoutant au spectaculaire des notes poétiques.

Sans artifices, l'engagement corporel flirte avec l'étrange. Tour à tour complémentaires et interchangeables, les comparses rivalisent de dextérité. Ils concoctent pour nous des scènes fragiles et éphémères qui figent le temps, suspendent les corps, transcendent la matière... de la magie, quoi !

Atelier magie

en famille 9 ans+
samedi 24 mai
10h - 12h30

Science Odysée, Pau

Conception, écriture et interprétation Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein / Co-écriture et mise en jeu Fabien Palin / Création sonore en live Marc Arrigoni / Création lumière Samaële Steiner / Création costumes Sigolène Petey / Techniciens interprètes Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot, Aude Soyer / Régie générale Aude Soyer / Construction et suivi technique Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jeremie Hazael-Massieux / Production et diffusion Geneviève Clavelin / Production et administration Charlotte Ballet-Baz



Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero abordent l'œuvre de Monteverdi avec six interprètes d'exception, réunissant accordéon, chant lyrique et danse. Une création tellurique et viscérale sur l'aveuglement amoureux qui combine grand répertoire et culture populaire.

danse et musique




Amours aveugles

Koen Augustijnen
& Rosalba Torres Guerrero
Siamese Cie

mardi 27 mai 20h
Le Foirail
durée 1h15 / tarif A





Pourquoi adopter
un comportement
contraire à ses
désirs ? Pourquoi
certaines pulsions
sont-elles
irrésistibles ?
Comment un désir
profond et sincère
peut-il entraîner
la mort de l'être
aimé ?

Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero

Après une collaboration avec le prestigieux ensemble baroque l'Arpeggiata pour une version chorégraphique de *l'Orfeo* et *Il combattimento de Tancredi et Clorinda*, les chorégraphes de la compagnie belge Siamese optent pour une approche musicale et scénique inédite. Sur le plateau, deux accordéonistes, Philippe Thuriot et Gwen Cresens, la soprane Liesbeth Devos, le ténor Ed Lyon et les danseurs Rosalba Torres Guerrero et Elie Tass s'associent pour un opéra-ballet condensé à l'extrême.

Amours aveugles combine lyrisme et brutalité pour incarner l'histoire de couples mythiques : Orphée et Eurydice, Tancrede et Clorinde. Deux amours rendus impossibles par l'aveuglement et la violence des pulsions, qui mènent les personnages à commettre l'irréparable. La lumière sculpte les corps, transforme l'espace pour creuser le relief d'entrelacs physiques acérés. De l'énergie exubérante de la joie au désespoir, de la volupté au combat, *Amours aveugles* exalte la charge émotionnelle de cette musique sublime à l'intensité renouvelée.

Bord plateau
à l'issue de la
représentation

CO-PRODUCTION
ESPACES
PLURIELS

Conception et chorégraphie Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero / Danse Rosalba Torres Guerrero, Elie Tass / Compositions musicales Claudio Monteverdi, Luigi Rosso, Marco Ucellini, Antonio Sortorio, Girolamo Frescobaldi / Musique live accordéon Philippe Thuriot, Gwen Cresens / Chants Liesbeth Devos, Ed Lyon / Soprane Liesbeth Devos / Ténor Ed Lyon / Dramaturgie Dirk Verstockt / Création costumes Peggy Housset / Création costume de cheveux Sara Judice de Menezes / Création lumière Helmut Van den Meererschaut / Assistance Seppe Brouckaert / Gestion générale Herwig Onghena / Gestion production, tournée, administration Nicole Petit

Productions

GIC – Groupe d'intervention chorégraphique

Production Compagnie Révolution / La compagnie Révolution est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux, et soutenue par le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde.

Le Chœur

Production déléguée TnBA – Théâtre national de Bordeaux Aquitaine / Coproduction Association Display, Adami, Festival d'Automne à Paris / Un projet créé dans le cadre de l'opération Talents Adami Théâtre / Coproduction et accueil en résidence CND Centre National de la Danse avec le soutien du Fonds de dotation Poroux, Malraux scène nationale Chambéry Savoie / En collaboration avec l'Atelier de Paris – Centre de développement chorégraphique national / Avec l'aide de la Cité Internationale des Arts et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre de France Relance / Création 2020-2021 au Festival d'Automne à Paris au CDCN Atelier de Paris (octobre 2020) et au CND à Pantin (mars 2021)

Memento

Coproduction et mécénat Maison du théâtre et de la danse – Epinay-Sur-Seine, Centre des Arts – Englihen les Bains, La Villette – Paris, Théâtre de Corbeil Essonne – Corbeil Essonne, Points Communs – Cergy Pontoise, CCNRB – Rennes, Espace 1789 scène conventionnée danse de Saint-Ouen, Escapes Danse – Argenteuil, Caisse des dépôts, Département de la Seine Saint Denis, DRAC île de France

I-3 – être habitant

Production Compagnie Hors Série / Coproduction OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, **Espaces Pluriels Scène conventionnée Art et création – Danse**, Théâtre Le Liburnia, Scène Nationale Carré-Colonnes avec l'aide en résidence de l'Idéac – Agence Culturelle du Département de la Gironde et du Glob Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Bordeaux), CCN – Malandain Ballet Biarritz / Soutien à la création La Villa Albertine – Institution de la France aux États-Unis au service des arts et des idées, Institut Français de Chicago, Institut Français de New York / La compagnie a bénéficié du prêt du studio du Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse de Tremblay-en-France.

Une trilogie new-yorkaise

Production Moya Kraysa / Production en cours / Direction de production En votre Compagnie / Olivier Talpaert / La Trilogie New-Yorkaise est éditée aux Editions Babel / Actes Sud.

Bate Fado

Coproduction Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto, Theater Freiburg / Résidence de Coproduction O Espaço do Tempo / Soutien à la création Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon – OPART, Mala / Voadora, Pro.dança /

Soutien à la recherche Casa-Museu Leal da Cámará, LIPA – Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra, Museu Bordalo Pinheiro / Diffusion Internationale La Magnerie – MAG.I.C. / Discographie Valentim de Carvalho / Sinistra est une structure soutenue par la République Portugaise – Culture I DGARTES – Direcção-Geral das Artes

Voir, toucher, s'aimer fort

Production carnet zéro / Coproduction TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, La Manufacture CDCN Bordeaux – La Rochelle, **Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse**, OARA Office artistique régional Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'Aide au projet / Soutien Fonds Régional pour la Création et Ville de La Rochelle / Accueil en résidence villa Noailles – centre d'art d'intérêt national, KLAP Maison pour la danse, Mille Plateaux CCN La Rochelle, La Ménagerie de Verre, le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et La Manufacture CDCN Bordeaux – La Rochelle / Remerciements Myriam Gourfink, Odile Azagury, Edouard Mornaud, Christophe Potet et Alexandre Bourbonnais

Révolte ou tentatives de l'échec

Production Les filles du renard pâle / Coproduction et accueil en résidence Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, Le PRATO Pôle National Cirque Lille, Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée / Coproduction Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau, Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne, L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Jean Lurcat Scène Nationale d'Aubusson, Le 3T Scène Conventionnée de Châtelleraut, Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan / Accueil en résidence La Ferme du Buisson Scène Nationale, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg / Soutien La Verrière d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est, Adami, Spedimad / Aide à la création Ministère de la culture DGCA, Département de la Marne

1ère Mondiale

Coproduction CND Centre National de la Danse, Les Subsistances de Lyon, Théâtre 145, Grenoble, Le Lux Scène Nationale – Valence / Soutien « Création en cours » 2017 Ateliers Médicis / Projet soutenu par l'Adami / Le Collectif ES est associé à Mille Plateaux CCN La Rochelle de 2022 à 2024, La Biennale de la danse – Maison de la danse et Ateliers de la danse de Lyon 2023 à 2025, Le Rive Gauche Scène conventionnée Art et Création Saint-Étienne-du-Rouvray de 2022 à 2025 / Le Collectif ES est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide aux équipes artistiques et par la Ville de Lyon au titre de l'aide au fonctionnement

Jackpot + Dancelloor

Remerciements Olivia Grandville, La Tierce, Maison de la danse de Lyon, Sophie Lebre, Wilfrid Haberey, Orane Duclous / Coproduction Mille Plateaux – CCN La Rochelle / Jackpot a été créé dans le cadre de l'UMAA – Mille plateaux CCN La Rochelle en 2024 / Le Collectif ES est associé à Mille Plateaux CCN La Rochelle de 2022 à 2024, La Biennale de la danse Maison de la danse et Ateliers de la danse de Lyon 2023 à 2025, Rive Gauche Scène conventionnée Art et Création Saint-Étienne-du-Rouvray de 2022 à 2025, Le Collectif ES est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide aux équipes artistiques et par la Ville de Lyon au titre de l'aide au fonctionnement.

Pourquoi un arbre est une poule ?

Production MA Compagnie / Coproduction L'Étoile du nord – Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux • La Rochelle, THV – St Barthelemy d'Anjou, L'Orange Bleue – Eaubonne, réseau Escapes / MA Compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux / Marc Lacourt est artiste associé à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture et au THV Théâtre de l'Hôtel de Ville de St Barthelemy d'Anjou.

Sur le chemin des glaces

Sur le chemin des glaces de Werner Herzog, traduction Anne Dutter, est publié aux éditions P.O.L / Werner Herzog est représenté par L'ARCHE – agence théâtrale www.arche-editeur.com / Production La Grande Mêlée / Coproductions Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, TNB – Rennes, Scène nationale d'Albi – Tarn, **Espaces Pluriels Scène conventionnée Art et création – Danse**, Théâtre 71 – scène nationale Maisakoff, Le Tandem scène nationale Douai-Arras / Soutien à la résidence Manufacture Maraval – Boissezon – Tarn / La Grande Mêlée est conventionnée par le Ministère de la culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie Pyrénées – Méditerranée et reçoit l'aide à la création de la Région Occitanie et de la Ville de Nîmes.

Close Up

Production CNCDC Angers / Coproduction Il Convitto, Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville – Paris, Angers, Nantes Opera, RomaEuropa, **Espaces Pluriels Scène conventionnée Art et création – Danse**, Theater Freiburg, Arsenal – Metz, Maison de la danse – Lyon, TAP – Poitiers, Chaillot Théâtre National de la Danse / Avec le soutien de l'OARA (accueil en résidence) de la Villa Albertine et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE REFLECTIONS
V.I.E. N° 19774.00041

À ne pas rater

Production La Vaste Entreprise / Coproduction Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier, Théâtre Jean Vilar – Montpellier, SNA – Scène Nationale d'Albi / Soutien Théâtre d'O – Département de l'Hérault, Hangar Théâtre – ENSAD Montpellier, La Bulle Bleue ESAT artistique – Montpellier, Musée du Louvre-Lens, Culture Commune – scène nationale Du-Pas de Calais, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée, Scènes Croisées de Lozère – scène conventionnée, Résurgence – arts vivants en Lodévois & Larzac, Le Sillon – scène conventionnée Clermont-l'Hérault / Avec l'aide de la DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Hérault, Ville de Montpellier

L'Origine du monde

Production La Vaste Entreprise / Coproduction, accompagnement La Baignoire – lieu des écritures contemporaines Montpellier, Le Théâtre du Périscopie – Nîmes, Résurgence – saison des arts vivants en Lodévois & Larzac, Le Printemps des Comédiens – Montpellier, Théâtre Jean Vilar – Montpellier, Le Sillon – scène conventionnée de Clermont-l'Hérault, La Bulle bleue – Montpellier, Carré d'art – musée d'art contemporain de Nîmes, Musée Fabre – Montpellier / Soutien DRAC Occitanie, Région Occitanie (compagnie conventionnée), Occitanie en scène, Ville de Montpellier

Bezperan

Production déléguée Scène nationale du Sud-Aquitain / Coproduction Bilaka kolektiboa, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, CCN / Malandain Ballet Biarritz, **Espaces Pluriels Scène conventionnée Art et création – Danse**, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Mille Plateaux, CCN de La Rochelle dans le cadre d'un accueil studio, Théâtre des Quatre-Saisons – Scène conventionnée de Gradignan, CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Sacre

Coproduction Merrigons Theatre Company, La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne / Soutien Australian Government à travers l'Australia Council et de son fonds pour l'Art du Queensland Government à travers l'Arts Queensland / *The Rite of Spring* d'Igor Stravinsky est utilisé avec la permission d'Hal Leonard Australia Pty Ltd, exclusive agent for Boosey & Hawkes Music Publishers of London

Sentinelles

Production déléguée MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre Théâtre du Gymnase-Bernardines – Marseille, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre-Sénart – Scène nationale, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / Avec le soutien de La Colline – Théâtre national, du ministère de la Culture / *Sentinelles* de Jean-François Sivadier est publié aux Solitaires Imtempetstifs (2021).

Yûrei

Production SINE QUA NON ART / Coproduction Carré Amelot – La Rochelle, CCN Ballet de Lorraine, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-La-Vallée, L'Odyssee – Scène conventionnée Périgueux, L'Arsehal – Cité Musicale – Metz, CCM Limoges – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Chorégraphique

Maris

Production Compagnie Louis Brouillard / Coproduction La MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, La Course – Scène nationale de La Rochelle, Le Festival d'Automne à Paris, le Théâtre de Brétigny-sur-Orge, Points-Communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Le Printemps des Comédiens / Avec le soutien du Théâtre de l'Agora – Scène nationale de l'Essonne / Ce spectacle n'aurait pas vu le jour sans le soutien logistique, financier et moral de ses partenaires précieux qui ont permis les restitutions publiques en 2017 au sein de la Maison Centrale d'Arles malgré toutes les difficultés à surmonter : La Maison Centrale d'Arles, La compagnie Les Hommes Approximatifs, Le Théâtre d'Arles – scène conventionnée art et création – nouvelles écritures, La Garance – Scène nationale de Cavaillon, Jean-Michel Grémillet, Le SPIP 13, La Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA, La Direction et les personnels de la Maison Centrale, L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Le Printemps des Comédiens, La MC93 – Bobigny, Le CNCDC de Châteauevallon – Scène nationale, La Course – Scène nationale de La Rochelle, Le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, Le Merlan – Scène nationale de Marseille, La Criée – Théâtre National de Marseille, Le Théâtre de la Porte-Saint-Martin / Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, la Fondation Ecart Pomaret.

Fantasia minor

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie / Coproduction Le Trident – scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, TANDEM – scène nationale Arras-Douai, Culture Commune – scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Espace 1789 – scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen, Atelier de Paris – CDCN / Avec le soutien du Ministère de la Culture «dispositif Résidence d'Artiste associé» – Drac Normandie, du Département du Calvados dans le cadre d'une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d'Auge, de la Caisse des Dépôts et de l'Institut français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022 / Prêt de studio La Bibi, Caen / Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne / Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

Caraca

Structure de production Pulso / Diffusion Art Happens / Coproduction Teatro Municipal do Porto, Centro Cultural de Belém, Big Pulse Dance Alliance, New Baltic Dance – Vilnius, Julidans – Amsterdam, Tanz im August – HAU Hebbel am Ufer Berlin, Dublin Dance Festival, ONE Dance Week – Plovdiv, programme Europe Créative de l'Union Européenne, Centre Chorégraphique National de Caen, La – CDCN du Val-de-Marne, Maison des arts de Créteil, – Maison pour la danse, CCN – Ballet National de Marseille, Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Concertgebouw Brugge December Dance, La rose des vents – scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, TANDEM scène nationale Arras-Douai / Soutien República Portuguesa – Cultura, DGARTES – Direção Geral das Artes / Accueil en résidence à Oficina – Guimarães, Ballet National de Marseille, Escola Superior de Dança – Lisbon, O Espaço do Tempo – Montemor-o-novo, Teatro Municipal do Porto.

De Fugues... en Suites...

Production Compagnie Mouvements perpétuels / Coproduction Théâtre de la Ville – Paris, Ma Scène nationale Pays de Montbéliard, Charleroi danse – Centre Chorégraphique de Wallonie Bruxelles, Théâtre Molière – Sète Scène nationale Archipel de Thau, **Espaces Pluriels Scène conventionnée Art et création – Danse**, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Cratère – Scène nationale d'Als / Soutien Ministère de la Culture – DRAC Occitanie, Ville de Montpellier, Région Occitanie, Agora Cité Internationale de la Danse Montpellier pour un accueil en résidence / La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Occitanie.

À vue

Coproduction Bonlieu – Scène nationale Annecy, Les Substances – Lyon, Théâtre du Vellein – Villefontaine, Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes, Dispositif Créa-Diff, Théâtre des Collines – Cran-Gevrier, L'Esplanade du Lac – Divonne-les-Bains, Centre social et culturel du Parmelan / Soutien Groupe des 20 – Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes Aide aux équipes artistiques, DRAC région Auvergne Rhône-Alpes – Aide à la création, Ville d'Annecy – Soutien à la création, Conseil Départemental Haute Savoie – Dispositif résidence association, DGCA – Ministère de la Culture – Aide à la création, Adami – Aide à la création

Amours aveugles

Production Siamese Cie/GLOED asbl / Coproduction Théâtre Mars Mons – Arts de la Scène, Charleroi Danse – Centre chorégraphique Wallonie Bruxelles, Théâtre Château rouge – Scène Conventionnée Annemasse, Théâtre de Cornouaille Quimper, **Espaces Pluriels Scène conventionnée Art et création – Danse** / Avec le support du Gouvernement Flamand – Culture, la mesure du Tax Shelter du Gouvernement Fédérale belge, via Flanders Tax Shelter

les rendez-vous

voir
écouter

film

rencontre

impromptu musical

concert

échauffement

collectif

workshop

stage

faire

Les bords de plateau

Régulièrement depuis la saison dernière, nous vous invitons à rester après la représentation pour rencontrer, au bord du plateau, les équipes artistiques, qui se prêtent au jeu des questions-réponses. C'est l'occasion ou jamais de faire les curieux pour tout savoir sur le spectacle que vous venez de voir, sur le travail de compagnie, sur le parcours des artistes. C'est aussi, tout simplement, le moment d'échanger et de partager vos impressions...

Cette saison, retrouvez les équipes de :

Le Choeur, I-3 · être habitant, **Sur le chemin des glaces**, **Close Up**, **Sentinelles** le 26 mars, **De Fugues... en Suites** le 6 mai, **Amours aveugles**.

Les soirées ciné

Partenaire historique de la scène Espaces Pluriels, le cinéma Le Méliès propose une sélection de films imaginée en résonance avec les spectacles de la saison 24-25. Les chorégraphes et metteurs en scène accompagnent ces films d'un regard singulier et les mettent en perspective avec leurs propres pièces.

Les films de la saison :

Saturday Night Fever de John Badham, à l'occasion de **1ère Mondiale** du Collectif ES, **Dersou Ouzala** d'Akira Kurosawa, à l'occasion de **Sur le chemin des glaces** de Bruno Geslin, **Yannick** de Quentin Dupieux, à l'occasion de **À ne pas rater** de Nicolas Heredia, **Bizkarsoro** de Josu Martinez, à l'occasion de **Bezperan** de Bilaka

Irvin Anneix & Hamid Ben Mahi

projection, rencontre
mercredi 9 octobre 18h30
Théâtre Saragosse, entrée libre

En résidence dans le quartier Saragosse pour la création de sa pièce *I-3 · être habitant* Hamid Ben Mahi confie au vidéaste Irvin Anneix la réalisation de portraits vidéos et le collectage de témoignages et d'images du quartier qui donnent lieu à une projection vidéo ouverte aux publics. Le vidéaste met en place dans ses projets des dispositifs qui donnent la parole à ceux qui ne l'ont pas dans les médias traditionnels : les seniors, les adolescents, issus des quartiers populaires ou de la ruralité. Il réalise des films documentaires diffusés sous la forme de web-séries sur les réseaux sociaux et d'installations vidéo pour les institutions culturelles et les théâtres. Les œuvres d'Irvin Anneix sont empruntées d'une vérité et d'une parole libre qui en font un miroir de notre société.





Concert Ange Halliwell

vendredi 22 novembre 20h30
La Centrifugeuse, Maison de l'Étudiant, UPPA
gratuit, réservation conseillée

Accueilli au Théâtre Saragosse pour sa création *Voir, toucher, s'aimer fort*, le chorégraphe Renaud Dallet a confié la création musicale de sa pièce au harpiste Ange Halliwell. Nous vous proposons de découvrir en amont de la pièce l'univers sonore de ce musicien à la sensibilité vibrante. Depuis la campagne verdoyante du sud-ouest de la France, Ange Halliwell compose une musique combinant des arpèges hypnotiques, des couches sonores et des voix tantôt chantées, parlées ou criées. Ses créations sont intimement liées à la nature. Elles se nourrissent d'influences multiples : musique traditionnelle, lyrisme, hyper pop contemporaine... Ange Halliwell crée un univers musical et visuel, à la fois lumineux et mélancolique.

En partenariat avec accès)(cultures électroniques et la Centrifugeuse, service culturel de l'Université de Pau Pays de l'Adour.

Impromptu musical Bilaka

samedi 14 décembre 11h
Médiathèque André Labarrère, entrée libre

Venez profitez d'un moment hors du temps avec cet impromptu musical confié aux musiciens du collectif Bilaka en résidence au Théâtre Saragosse pour la création de *Bezperan* (le 19 février 2025 au Foirail). Ils nous proposent en avant-première de découvrir la matière musicale et sonore de la pièce. Déjà accueilli la saison dernière pour un bal d'ouverture de saison et *IlaUNA*, Bilaka œuvre à l'activation contemporaine des danses et des musiques traditionnelles du Pays Basque. Son travail se développe autour de deux axes : la création de spectacles d'écritures nouvelles et l'animation de rendez-vous populaires et de bals traditionnels. Aujourd'hui artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain, sélectionné pour ses dernières créations par les réseaux des théâtres d'Euskadi et de Navarre, Bilaka est implanté au studio Oldeak de Bayonne.

En partenariat avec la Médiathèque Intercommunale André Labarrère.





Dancing Pina

documentaire de Florian Heinzen-Ziob
samedi 15 mars 16h
Médiathèque André Labarrère, entrée libre

Projeté à l'occasion de la diffusion de *Sacre de la compagnie australienne Circa*, ce film nous rappelle, par le biais du chef d'œuvre de Pina Bausch, la place majeure de l'œuvre de Stravinsky dans l'histoire de la danse. Le documentaire touchant et magistral *Dancing Pina* montre avec justesse la transmission du répertoire de la chorégraphe Pina Bausch à de jeunes interprètes guidés par d'anciens membres du Tanztheater. Le réalisateur Florian Heinzen-Ziob suit deux productions à l'Opéra Semper en Allemagne et à l'École des Sables du Sénégal avec des danseurs issus de tous les pays d'Afrique. Ils revisitent les chorégraphies légendaires que sont *Iphigénie en Tauride* et *Le Sacre du Printemps*. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip-hop ou du ballet classique, « danser Pina », c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle.

En partenariat avec La Médiathèque Intercommunale André Labarrère.

Masculin pluriel

performance dansée
Christian Bourigault en collaboration avec Sarah Sénèque
samedi 24 mai 20h
Théâtre Saragosse

Dans le cadre du dispositif « Danse en Amateur et Répertoire », initié par le Centre National de la Danse, Espaces Pluriels accueille sur le plateau du Théâtre Saragosse un extrait de la pièce *Masculin Pluriel* transmise par le chorégraphe Christian Bourigault à un groupe de sept danseurs amateurs, sept hommes qui dansent. La pièce, créée en 2002 et accueillie à l'époque au Théâtre Saragosse dans le cadre du festival de danse Plurielles, évoque la place de l'homme en tant que père, mari ou amant sommé de sortir des modèles de mâles dominants, et son rapport à sa sexualité, à l'expression de ses désirs. Une pièce foisonnante qui propose un éclatement vivant de singularités porteur d'un nouvel être ensemble au masculin, mobile, inventif et pluriel.

Le programme de la soirée est en cours de construction.
Plus d'informations à venir sur espacespluriels.fr
En partenariat avec les Ateliers Culturels de Nay.



faire

Pour rencontrer les artistes, comprendre leur démarche de création, traverser de nouvelles expériences ou simplement passer un moment collectif et ludique... rien de tel que de faire ! Tout au long de la saison, nous vous proposons d'expérimenter avec les artistes invités leur pratique de la danse et du théâtre. Vous pourrez également participer, très librement, à un échauffement collectif proposé par les danseurs. Ces moments sont ouverts à tous, quel que soit votre niveau de pratique. Venez nous rejoindre !

Gigabarre

CCN Malandain Ballet Biarritz
samedi 14 septembre 18h
Place Récarborde, Le Hédas

Cette barre est ouverte aux promeneurs et aux curieux qui veulent tenter l'expérience comme aux danseurs professionnels ou aux élèves des écoles de danse. Novice ou confirmé, chacun est invité à prendre la barre. Le pied tendu, la main à la barre, petits et grands, en tutu ou en jogging-baskets, la gigabarre est ouverte à tous. Un véritable cours de danse classique animé par un maître de ballet du Malandain Ballet Biarritz. La *Gigabarre* est une invitation à partager un moment convivial autour de la danse !

Dans le cadre du Festival *Le Temps d'Aimer la danse*.

stage théâtre

autour du *Chœur*
samedi 28 septembre
10h-12h30 & 13h30-16h
Théâtre Saragosse
Tous publics - Tarif plein 60€,
réduit 35€ + 12€ pour le spectacle

stage danse

autour de *1ère Mondiale*
samedi 11 janvier
10h-13h & 14h-15h30
Théâtre Saragosse
Tous publics - Tarif plein 60€,
réduit 35€ + 12€ pour le spectacle

stage danse

autour de *Close Up*
dimanche 2 février
10h-12h30 et 13h30-16h
Théâtre Saragosse
Tous publics - Tarif plein 60€,
réduit 35€ + 15€ pour le spectacle

workshop danse

autour de *Carçaça*
lundi 14 avril
18h30-20h30
Théâtre Saragosse
Tous publics - Tarif unique 25€
+ 15€ pour le spectacle

échauffement collectif

avec *Salia Sanou*
mercredi 7 mai 18h
Le Foirail
Entrée libre

atelier magie

autour de *À vue*
famille 9 ans +
samedi 24 mai 10h-12h30
Science Odyssée, Pau
Tarif unique 6€



prendre ses places

**Abonnement
dès le 17 juin,
hors abonnement
dès le 1^{er} juillet.**



Comment s'abonner ?

Choisir 4 spectacles minimum et adhérer à Espaces Pluriels (15€)

Tarifs abonnement

Exceptionnel	34 €
A	26 €
B	20 €
C	10 €
Agora	8 €
Parvis	25 €

Les avantages de l'abonnement :

soutenir Espaces Pluriels et participer à la vie de l'association, bénéficier de tarifs avantageux, d'une priorité de réservation et des meilleures places, d'un possible paiement en plusieurs fois à partir de 60€, profiter du tarif abonné tout au long de la saison et du tarif partenaire pour le festival *Le Temps d'Aimer la danse*.

Tarifs hors abonnement

Tarif exceptionnel

Plein	40 €
Réduit*	30 €
Jeune**	20 €

Tarif A

Plein	32 €
Réduit*	18 €
Jeune**	15 €

Tarif B

Plein	26 €
Réduit*	14 €
Jeune**	12 €

Tarif C

Plein	15 €
Réduit* / jeune**	10 €

Tarif Agora

Plein	12 €
Réduit* / jeune**	10 €

Tarif Parvis

Plein	36 €
Réduit* / jeune**	10 €

* Sur présentation d'un justificatif : professionnels du spectacle vivant, demandeurs d'emploi.

** Sur présentation d'un justificatif : jeunes -18 ans, carte Hello Pau, étudiants -26 ans.

Tarif minima sociaux 5€

RSA, ASS, AAH, ASPA sur présentation d'un justificatif, sauf tarifs Agora et Parvis.



Pass famille

Pour les spectacles à voir en famille : 1 adulte + au moins 1 jeune (-18 ans), 3 spectacles minimum. Dès le 17 juin.

Tarif par personne et par spectacle.

A	15 €
B	12 €
C et Agora	10 €

nouveau !

Tarif étudiants

dernière minute 10 €

Sans réservation, au guichet, 30 minutes avant la représentation et dans la limite des places disponibles.

Tarif première fois

Si vous assistez pour la première fois à un spectacle de la scène Espaces Pluriels, bénéficiez d'un tarif exceptionnel (non accessible en ligne).

A	15 €
B	12 €
C	10 €

Offrez des spectacles !

Vous êtes à la recherche d'une idée cadeau originale pour faire plaisir autour de vous en toute occasion ? Pensez à nos **chèques cadeau !**

Où acheter vos billets ?

En ligne : espacespluriels.fr

Au Théâtre Saragosse

17 avenue de Saragosse
64000 Pau

T 05 59 84 11 93

accueil@espacespluriels.fr

du lundi au jeudi

de 14h à 18h

Sur les lieux de spectacle

1h avant la représentation

Règlement en espèces, par carte bancaire, chèque, chèque cadeau ou chèque culture. En ligne, par carte bancaire ou chèque cadeau. Les billets ne sont ni échangés ni remboursés. Le placement est numéroté au Foirail et libre dans les autres lieux de représentation.

Tous les spectacles de la saison sont éligibles au Pass Culture.

avec les publics

Les projets éducatifs et culturels

Espaces Pluriels soutient chaque année des projets d'action culturelle en milieu social, hospitalier, universitaire ou scolaire autour du spectacle vivant. La Scène favorise le contact entre les publics et les artistes accueillis dans le cadre de la programmation par des rencontres, des échanges autour de la création, des temps de répétition publique ou des ateliers de pratique. Elle accueille des groupes pour des présentations ou des visites techniques.

La Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées s'engage dans la mise en œuvre d'une éducation artistique et culturelle de qualité pour 100% des jeunes de leur territoire, de la petite enfance à l'université. Espaces Pluriels est acteur du label 100% EAC



Tarifs scolaires

Maternelle, primaire..... 6 €
Collège, lycée..... 10 €

Une place accompagnateur gratuite par tranche de 10 élèves. Tous les spectacles de la saison sont éligibles au Pass Culture via Adage.

Contact Anne Woelfel
T 05 59 84 11 93
mediation@espacespluriels.fr

Accessibilité

La salle du Foirail est dotée d'un accès pour les personnes à mobilité réduite. Pour les personnes désirant un soutien auditif, des casques sont à retirer gratuitement avant la représentation. Les spectacles de danse et de cirque sont naturellement accessibles pour les personnes sourdes ou malentendantes. Pour mieux vous accueillir et préparer votre venue, contactez-nous au préalable !

Retrouvez le détail sur espacespluriels.fr

ensemble au Foirail !

La Ville de Pau a fait un choix audacieux et particulièrement performant en confiant la programmation du nouvel écrin du Foirail à plusieurs opérateurs reconnus qui couvrent l'ensemble du champ du spectacle vivant : le jazz pour Jazz à Pau, la musique symphonique pour l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, la danse, le théâtre et le cirque pour Espaces Pluriels et le théâtre de répertoire pour Théâtre à Pau. Lieu de synergie, ce pôle culturel comprend aussi le cinéma d'Art et Essai Le Méliès.

pau.fr / oppb.fr / espacespluriels.fr / lemelies.net

Les + du Foirail

Le Café Méliès : avant ou après votre spectacle, pour boire un verre ou grignoter, le Café Méliès vous accueille au Foirail avec une sélection de produits locaux, artisanaux, éthiques et surprenants.

Une borne digitale reliée à notre billetterie en ligne vous permet de prendre vos billets librement.

Une scène engagée

Espaces Pluriels s'engage dans une démarche RSE (Responsabilité Sociale des Entreprises) et s'empare des enjeux de gouvernance, de relations avec les autres acteurs culturels et économiques du territoire ou de qualité de vie au travail : formation des salariés à la prévention des violences sexuelles et limitation de l'impact environnemental, mutualisations des spectacles, choix d'une banque éthique et éco-responsable.

Abonnement

Découverte Foirail..... 120 €
4 spectacles (1 Théâtre à Pau, 1 Jazz à Pau, 1 Oppb, 1 Espaces Pluriels) + 2 places de cinéma au Méliès

En vente au guichet de l'Office de tourisme de Pau, du 5 au 14 septembre.

calendrier

septembre

	date	heure	lieu	tarif	page
Bach !	jeu 12	20h	Le Foirail	Except	08
GIC	sam 14	19h	Le Hédas	Gratuit	14

octobre

Le Chœur	mar 08	20h	Le Foirail	B	18
Memento	ven 11	20h	Le Foirail	B	24
I-3 • être habitant	mer 16	20h	Théâtre Saragosse	B	30
Une trilogie ...	ven 18	19h	Le Parvis	Parvis	34

novembre

Bate Fado	mar 19	20h	Le Foirail	A	38
Voir, toucher...	jeu 28	20h	Théâtre Saragosse	C	44

décembre

Révolte	mer 18	20h	Le Foirail	A	48
Révolte	jeu 19	20h	Le Foirail	A	48

janvier

1ère Mondiale	ven 10	20h	Le Foirail	B	54
Jackpot + Dancefloor	sam 11	20h	Pavillon des arts	C	58
Pourquoi un arbre...	dim 26	17h	Théâtre Saragosse	Agora	62
Sur le chemin ...	jeu 30	20h	Le Foirail	B	66

février

Close Up	mer 05	20h	Le Foirail	A	72
À ne pas rater	lun 10	20h	Théâtre Saragosse	B	78
À ne pas rater	mar 11	20h	Théâtre Saragosse	B	78
L'Origine du monde	jeu 13	20h	Centrifugeuse	C	82
L'Origine du monde	ven 14	20h	Bel Ordinaire	C	82
Bezperan	mer 19	20h	Le Foirail	B	86

24-25

mars

	date	heure	lieu	tarif	page
Sacre	mer 12	20h	Le Foirail	A	90
Sacre	jeu 13	20h	Le Foirail	A	90
Sentinelles	mer 26	20h	Le Foirail	A	96
Sentinelles	jeu 27	20h	Le Foirail	A	96

avril

Yürei	mer 02	19h30	Théâtre Saragosse	B	102
Marius	jeu 03	19h	Le Parvis	Parvis	106
Fantasia minor	ven 11	19h	Place Laherrère	Gratuit	110
Fantasia minor	sam 12	17h	Place Clémenceau	Gratuit	110
Fantasia minor	dim 13	11h	Les Halles	Gratuit	110
Carçaça	mar 15	20h	Le Foirail	A	114

mai

De Fugues...	mar 06	20h	Le Foirail	B	120
De Fugues...	mer 07	20h	Le Foirail	B	120
À vue	mer 21	20h	Le Foirail	B	126
À vue	jeu 22	20h	Le Foirail	B	126
Amours aveugles	mar 27	20h	Le Foirail	A	132

Vos lieux de spectacles

Le Théâtre Saragosse 17 av. de Saragosse à Pau

Lignes de bus :
13, arrêt D'Arsonval,
T1, arrêt Nandina Park,
F, arrêt Pau-Cité administrative
Places de stationnement
à proximité

Le Foirail Place du Foirail à Pau

Ligne de bus F,
arrêt Place du Foirail ou
Alliés - Alsace Lorraine
Parking Les Halles / Foirail,
7 min à pied
Parking Verdun, 10 min à pied

L'équipe

Christophe Chanut, directeur
Sybille Chapeu, administratrice
Anne Woelfel, responsable
de l'action culturelle et
de la communication
Lisa Guiboux, chargée
d'accueil et de billetterie
David Guionneau, directeur technique
Nicolas Hérubel, régisseur
général lumière
Laurent Daufresne, régisseur
principal plateau et lumière

Espaces Pluriels est une association loi 1901

Thomas Huerga, président
Dominique Rousseau,
vice-présidente
Nathalie Carrette, trésorière
Geneviève Blaise, secrétaire
Administrateurs Myriam Beaume,
Stéphane Briffaud, Elisabeth Duran,
Christophe Lapeyre, Jérémie Olivier

Espaces Pluriels Scène Conventiennée d'Intérêt National Art et Création Danse est subventionnée par

La Ville de Pau
La Direction Régionale
des Affaires Culturelles
Nouvelle-Aquitaine
Le Ministère de la Culture
Le Département des
Pyrénées-Atlantiques
La Région Nouvelle-Aquitaine
Avec le concours de l'ONDA
et de l'OARA

Crédits photo

pp. 09, 10, 12, 13 Admill Kuyler / 15, 16 JP Marcon / 19, 20, 22, 23 Marc Damage /
25, 26 Duylau / 27, 28 Richard Bord / 31, 32 Christophe Waksmann / 35, 36 DR / 39,
40 José Caldeira / 42, 43 De-Da Productions / 45, 46 Arthur Pequin / 49, 50, 52, 53
Kalimba / 55, 56 Amélie Ferrand / 59 Wilfrid Haberey, 60 Romain Etienne (Karaodance) /
63 Pierre Planchenault, 64 Lionel Dupont / 67, 68, 70, 71 Bruno Geslin / 72, 73 Alexandre
Guirkingier ; 76, 77 Matthieu Vouzelaud (Faits et gestes) / 79, 80 Marie Clauzade / 83,
84 La Vaste Entreprise / 87 zortziko ztudio, 88 Sarah Witt / 91 Robert Torres, 92, 94,
95 Brennan Spark / 97, 98, 100, 101 Jean Louis Fernandez / 103, 104 Lucie Gagneux /
107, 108 Christophe Loiseau / 111, 112 Martin Argyroglo / 115, 116 José Caldeira ; 118,
119 Valislav Velislav – One Dance Week / 121, 122, 124, 125 Laurent Philippe (122 Du
désir d'horizon) / 127, 128, 130, 131 Blandine Soulage / 133, 134 Danny Willems / 141
Christophe Waksmann / 142 Naïa Combarry / 143 Sara Witt / 144 Florian Heinzen-Ziob /
145 Fabrice Menier / 147 Valislav Velislav – One Dance Week

Collaborations et partenariats artistiques

Accès(s) cultures électroniques
L'Agora, association culturelle pour
l'enfance et la jeunesse
Les Ateliers Culturels de Nay
Le Bel Ordinaire
Le CCN Malandain Ballet Biarritz
La Centrifugeuse, service culturel de
l'Université de Pau Pays de l'Adour
Le CERC - Centre de creacion musicaul
Le Cinéma Le Méliès
Le Conservatoire à Rayonnement
Départementale Pau Béarn Pyrénées
Le Festival le Temps d'Aimer la danse -
Biarritz
La Médiathèque Intercommunale
André Labarrère
Le Parvis scène nationale Tarbes
Pyrénées
Pau Arts Urbain Festival
Science Odysée Pau
L'Université de Pau Pays de l'Adour

Espaces Pluriels est membre du réseau Sillage/s

Sillage/s rassemble l'ensemble des
scènes conventionnées engagées
dans le soutien de la danse en France.
Attentif aux dynamiques à l'œuvre
dans le parcours des artistes, le réseau
met en commun ses ressources pour
accompagner la démarche d'une équipe
choisie collectivement. Avec Sillage/s,
chaque lieu tisse une relation sur
mesure en intervenant sur la diffusion
du répertoire ou de la création, sur la
production et/ou l'accueil en résidence,
dans une attention large et éthique aux
enjeux de la création chorégraphique
d'aujourd'hui...

SILLAGE/S

Directeur de la publication
Christophe Chanut
Coordination Anne Woelfel
Rédaction Christophe Chanut,
Anne Woelfel,
Nathaniel Zouiten (stagiaire)

Design la/projects
Typographies Ductus, Amélie Dumont
et Maax, Damien Gautier, 205TF
Imprimé par Martin Impression, Lons

N° de licence
2 - PLATESV-R-2021-014106
3 - PLATESV-R-2021-014107

VILLE DE
PAU

REGI
ON DE LA
Nouvelle-Aquitaine

PYRÉNÉES
Atlantiques

Nouvelle-Aquitaine

ONDA

OARA

OFFICE
Départemental
Nouvel-Aquitaine

ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU
T 05 59 84 11 93
ESPACESPLURIELS.FR