



26

27

danse

théâtre

cirque

Espaces
Pluriels
Pau

Édito 04
Espaces Pluriels, le projet 06
Des artistes pluriels 08

Prométhée 10
 Ad Libitum / From the Ground 16
 Ultrasensibles 20
 Le Pas du Monde 24
 Une famille pyrénéenne 30
Traverser les murs opaques 34
 En même temps 40
 Ahimsa 44
 7 minutes 48
Nous n'arrivons pas les mains vides 52
 Makbeth 56
 People 60
 Amazigh 64
 3 concertos pour piano de Bartók 68
About Love and Death 72
 Frasques 76
Le poids des médailles / Abdomen 80
 Nos corps désirants 84
 Lullaby Shot 88
 QUATRE (saisons) 92
Vers les métamorphoses 96
 Rapt 100
 Fugaces 106

Rendez-vous et action culturelle 116
Vos lieux de spectacles 125
Prendre ses places, tarifs 126
Calendrier 128 L'équipe 130

Cette nouvelle saison invite à la curiosité, à la surprise, à l'émotion avec des artistes venus d'horizons multiples et de toutes générations. Elle propose de faire l'expérience de la beauté, d'ouvrir des espaces inattendus où le mouvement, la poésie et la magie se conjuguent pour aller du sensible à l'extraordinaire.

Elle permet aussi de rencontrer des auteurs vivants qui présentent de nouveaux récits, pour un théâtre résolument ouvert sur le monde, nous encourageant à le regarder et à le penser autrement.

Une nouvelle saison qui affirme encore son engagement en faveur de la création et des artistes. Nous aimons à penser que vous prendrez plaisir à vous laisser surprendre, à venir trouver ce que vous ne cherchiez pas.

De l'intime au spectaculaire, des plateaux de théâtre à d'éphémères scènes dans la ville, Espaces Pluriels se nourrit de l'échange et du partage. Spectacles, moments festifs, participatifs, stages complices avec les artistes et autres rendez-vous avec nos nombreux partenaires rythment la programmation. Ces temps précieux favorisent la rencontre, font dialoguer les esthétiques, les générations et les publics avec une attention particulière à la jeunesse et à la famille.

Au moment où les coupes budgétaires se poursuivent, où une certaine idéologie abîme la liberté d'expression et assombrit l'horizon de sa vision utilitaire, de sa conception du « non essentiel » ou du « non obligatoire », il est primordial d'en appeler à l'exigence de culture et de dire sa nécessité.

Dans ce tourbillon, en prise avec son temps, Espaces Pluriels continue d'essaimer et de tracer son sillon. Ici comme ailleurs, la Scène est engagée pour un service public de l'art et de la culture. Réécrire, redire quitte à se répéter qu'Espaces Pluriels est une fabrique d'altérité, d'émotion, de cohésion sociale, d'un mieux vivre ensemble où chacun·e a sa place. Une entreprise nécessaire.

Les salles pleines et nos précieuses rencontres sont, plus qu'un témoignage de votre confiance renouvelée, une force qui nous porte et un antidote pour une société en souffrance.

Toute l'équipe, soutenue par sa fidèle association, est impatiente de partager cette saison 26/27 avec vous !

Christophe Chanut,
directeur,
et l'équipe
d'Espaces Pluriels

Espaces Pluriels, une scène conventionnée danse à Pau

Ici, au Théâtre Saragosse, lieu de l'intime, propice aux rencontres avec les artistes, et lieu de fabrication de spectacles. *Là*, au Foirail, lieu des grands formats comme des collaborations avec les autres acteurs de ce pôle culturel. Et *ailleurs*, dans la ville, pour explorer de nouveaux espaces de partage entre les artistes et les habitants.

Espaces Pluriels est une scène pluridisciplinaire (danse, théâtre, cirque), un lieu de soutien et de diffusion de la création artistique qui favorise les échanges entre les artistes et la population, toujours dans un souci de proximité et de décloisonnement.

Espaces Pluriels, c'est aussi des rendez-vous autour de la programmation : stages, ateliers, rencontres, projections...

Espaces Pluriels, enfin, est pensée comme un creuset artistique, lieu de fabrication, lieu du vivant qui relie par la présence renouvelée d'artistes dans ses murs. Lieu d'hospitalité qui soutient la création avec la participation et l'implication des habitants.

Pour ce projet, Espaces Pluriels est reconnue d'intérêt général et labellisée **Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse** par le ministère de la Culture.

La saison 26/27 c'est :

Une programmation qui s'adresse à toutes et tous, avec une attention portée aux familles et à la jeunesse. Un projet qui se déploie au Foirail, au Théâtre Saragosse et qui investit aussi la ville, l'espace public, au plus près des habitants.

24 spectacles

13 spectacles de danse, 6 de théâtre, 5 de cirque
39 représentations
12 spectacles à voir en famille
15 spectacles au Foirail, 6 au Théâtre Saragosse et 2 dans la ville
6 spectacles de compagnies de la région Nouvelle-Aquitaine dont 3 projets coproduits et accueillis en résidence

Présence artistique et soutien à la création

10 créations
8 coproductions
+ de 50 jours d'accueil de compagnies en résidence de création



Des artistes pluriels

Parce que le soutien à la création artistique est une nécessité, Espaces Pluriels s'engage dans la durée auprès des artistes par la programmation de plusieurs pièces, par des accueils en résidence et par des soutiens en coproduction. La présence de ces artistes participe à la vitalité, au dynamisme et au rayonnement de la Scène, véritable lieu de fabrique et d'ancrage artistique sur le territoire.

Sylvain Huc, artiste associé (2025-2028)

Espaces Pluriels poursuit son parcours avec Sylvain Huc. Après une formation universitaire en histoire et histoire de l'art, Sylvain Huc découvre la danse contemporaine et pose les bases d'un travail chorégraphique singulier qui privilégie le corps, ses états, sa consistance en interaction très forte avec le son et la lumière. Il nourrit sa démarche d'influences diverses comme les musiques expérimentales, le cinéma ou la littérature et une vive appétence pour les arts visuels et plastiques.

De pièces de répertoire en créations, la saison 25/26 a permis de découvrir différentes pièces du chorégraphe dans une mise en portrait, sur le grand plateau du Foirail, dans l'intimité du Théâtre Saragosse ou en extérieur dans la ville. Pour cette saison 26/27, nous accompagnerons sa prochaine pièce, *Ourobouros*, à l'adresse de la jeunesse.

saison
26
27

danse

Prométhée

Ballet de l'Opéra
Grand Avignon
Martin Harriague

Ce ballet ciselé met en scène le mythe de Prométhée dans une fable chorégraphique sensible à l'esthétique limpide. Une danse explosive portée par quatorze danseur·euse·s magnétiques qui embrasent littéralement le plateau !

mardi 15
mercredi 16
septembre
20h
Le Foirail

1h20 — tarif exceptionnel

bord plateau
le 15 septembre
après le
spectacle

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
LE TEMPS D'AIMER
LA DANSE BIARRITZ
10 — 21/09
LETEMPSDAIMER.COM







Actuel directeur de la danse à l'Opéra Grand Avignon et futur successeur de Thierry Malandain à la direction du Ballet de Biarritz, Martin Harriague fait naître l'émotion par une danse flamboyante et joyeuse. Après sa création *America*, qui ciblait les dérives du pouvoir de Donald Trump, il convoque aujourd'hui Prométhée qui osa voler le feu aux dieux pour le donner aux hommes. Le chorégraphe s'appuie sur *Les Créatures de Prométhée*, unique ballet de Beethoven, dont la partition est ici revisitée par le compositeur Fabien Cali.

Les corps des danseur·euse·s deviennent notes, rythmes, résonances. La pièce mêle de puissants tableaux d'ensemble, des duos d'une grande délicatesse à des soli virtuoses. Sans illustrer le mythe de manière linéaire, la danse s'empare de la fable pour façonner des images saisissantes : le vol du feu, la marche des guerriers, la menace obsédante du rapace, dans un espace transfiguré par l'énergie folle des interprètes. Merveilleusement incarnée par un corps de ballet galvanisé, *Prométhée* est une œuvre intense d'une ampleur magistrale.

Chorégraphie Martin Harriague en collaboration avec les danseurs / Musiques Ludwig van Beethoven et Fabien Cali / Enregistrement réalisé avec l'Orchestre national Avignon-Provence - Direction musicale Swann van Rechem / Mise en scène, décor, lumières Martin Harriague / Dramaturgie Claire Manjarres et Martin Harriague / Costumes Mieke Kockelkorn / Réalisation costumes, décor, accessoires Opéra Grand Avignon / Assistant à la chorégraphie Mathieu Geffré / Assistant à la lumière Christian Rivero / Avec Kiryl Matantsau, Evan Inguanez, Sylvain Bouvier, Daniele Badagliacca, Lucie-Mei Chuzel, Elisa Cloza, Léo Khebizi Hanae Kunitomo, Tabatha Longdoz, Miguel Teixeira et Maira Renee / Ballet de l'Opéra Grand Avignon - Directeur de la danse Martin Harriague / Maître de Ballet Ari Soto / Régisseur Michele Soro / Régisseur technique Christian Rivero

répétition du ballet
mercredi 16
septembre
16h00
Le Foirail

échauffement
collectif du public
mercredi 16
septembre 18h30
Le Foirail

danse

Ad Libitum

Simon Le Borgne
& Ulysse Zangs



From the Ground

Brice Larrieu
alias Skorpion



Ce rendez-vous d'ouverture de saison sur la place Récaborde est désormais un moment attendu pour partager la danse en plein air. Rejoignez-nous pour faire dialoguer création contemporaine, hip-hop et magie du dancefloor !

**samedi 19
septembre
18h
Place Récaborde
gratuit**

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
**LE TEMPS D'AIMER
LA DANSE BIARRITZ**
10 – 21/09
LETEMPSDAIMER.COM





Danseur de l'Opéra national de Paris, nourri des univers de Maguy Marin, Crystal Pite ou Hofesh Shechter, Simon Le Borgne explore dans *Ad Libitum* un corps en transformation. Entre images empruntées et gestes déconstruits, le chorégraphe interroge les postures dont nous héritons ou que nous choisissons d'endosser. À ses côtés, Ulysse Zangs compose en direct, entre batterie, guitare, synthétiseur et voix. Ensemble, ils tissent une partition vivante où danse et musique se répondent dans une écoute constante.

Pour un prolongement familial et festif, le chorégraphe d'origine paloise Brice Larrieu, alias Skorpion, figure internationale du hip-hop, présente sa nouvelle pièce pour cinq danseurs *From the Ground*. Le breakdance avec sa technicité, son impact, son énergie brute s'hybride et s'ouvre à une écriture fluide d'où émerge une forme d'intelligence collective. À l'issue du spectacle, les artistes nous invitent à rejoindre la piste : une manière simple et joyeuse de lancer la saison !

Ad Libitum 50 min

Chorégraphie Simon Le Borgne / Composition Ulysse Zangs / Interprétation Simon Le Borgne, Ulysse Zangs / Lumière Iannis Japiot / Collaboration artistique Philomène Jander / Regards extérieurs Emilie Leriche, David Le Borgne

From the Ground 30 min en famille 6 ans +

Chorégraphie Brice Larrieu / Interprètes Ange Amédée, Romain Boutet, Evan Diguët, Kévin Gratiën, Nino Rouvreau / Composition musicale Jean-Luc Daniel (Touche Music) et Jonathan Menard (Touche Music)

théâtre

Ultra — sensibles

Fanny
de Chaillé



De jeunes comédien·ne·s à l'ardeur communicative ressortent journaux intimes et archives familiales pour parler de leurs rêves, de leurs peines, du bouillonnement des émotions. Une exploration vive et joyeuse de l'histoire par le prisme des sensations.

**mercredi 07
octobre
20h
Le Foirail
1h20 — tarif B**





Comment penser la création depuis nos affects ? Fanny de Chaillé et ses comédien·nes prennent le virage d'un langage sensible qui ne craint pas l'amour, la peur, les larmes. L'actuelle directrice du Théâtre national Bordeaux Aquitaine revoit de fond en comble notre vision de l'Histoire pour la remettre au plateau. Dans *Ultrasensibles*, elle fait émerger les « ego-documents » de sa troupe virtuose de jeunes comédien·nes, recomposés·es en une famille qui décide de vider la cave : qu'est-ce qu'on jette ? qu'est-ce qu'on garde ?

Après *Le Chœur*, spectacle choral plein de verve accueilli en 2024, la metteuse en scène, jamais à court d'inventivité, retrouve le plaisir de la parole partagée. Les mots se déploient comme une partition organique et la musique live, portée par la contrebassiste Sarah Murcia et le guitariste Gilles Coronado, participe à la création d'une œuvre à la fois délicate et intense. Un théâtre à *éprouver* qui fait entendre, derrière les récits, les battements de cœur de notre époque.

Conception et mise en scène Fanny de Chaillé / Avec Margot Alexandre, Maudie Cosset-Chêneau, Luna Desmeules, Pierre Ripoll, Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz / Musiciens Sarah Murcia (Contrebasse / Clavier) et Gilles Coronado (Guitare) / Assistant Christophe Ives / Composition musicale Sarah Murcia / Lumière Willy Cessa / Son Manuel Coursin / Costumes Marie La Rocca / Assistante costumes Françoise Léger / Régie générale Emmanuel Bassibé / Régie son François-Xavier Vilaverde

stage théâtre
dimanche
04 octobre
10h - 16h
Théâtre Saragosse

cirque

Le Pas du Monde

Collectif XY



Des corps aériens qui s'agrègent,
se dressent et composent des paysages
mouvants qui se défont sous nos yeux.
Vingt-deux acrobates et chanteur·euse·s
aiguisent notre perception du temps et
mettent en lumière les fragiles équilibres
du vivant.

mardi 13
mercredi 14
octobre
20h
Le Foirail
1h – tarif A







Le Pas du Monde est la sixième création du Collectif XY, qui développe depuis plus de vingt ans une écriture fondée sur le porté acrobatique. Après *Möbius*, en collaboration avec le chorégraphe Rachid Ouramdane et accueilli en 2024, le collectif déplace son écriture vers les métamorphoses de l'être. Se croisent sur le plateau deux temporalités : celle de la vie humaine, de ses émotions et de ses transformations – de l'enfance au grand âge –, et celle d'une nature dont le cours nous dépasse.

Porteur-euse-s et voltigeur-euse-s y figurent des montagnes, des forêts, des vagues, travaillant la lente érosion comme la chute soudaine, la fulgurance d'un saut comme l'effondrement progressif d'une colonne. Les lumières en clair-obscur sculptent l'espace et donnent aux corps une dimension presque géologique. Trois voix lyriques se mêlent aux souffles et aux impacts physiques, soutenant l'approche musicale de cet hymne à la nature. Cette échappée joyeuse et douce, au rythme du monde, nous suggère que toute réconciliation avec le vivant passe par un devenir-cosmos. Une fresque spectaculaire d'une délicatesse inattendue.

Création collective Airelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos Bustos, Cyril Héritier, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Guillaume Sendron, Florian Sontowski, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Raimon Mato Rabassedas, Raphaela Abreu Olivo de Almeida, Virginie Benoist / Direction musicale et composition vocale Virginie Benoist / Création sonore Jack McWeeny / Création lumière Éric Soyer assisté d'Aliénor Lebert / Création costumes Céline Perrigon / Assistanat costumes Ophélie Parmentier / Collaborations artistiques Julie Calbete, Fanny Soriano, Maja Zimmerlin / Accompagnement dramaturgie Olivia Burton / Direction de production Antoine Billaud, Johanna Autran assisté(e)s d'Alicia Gicquel / Régie générale Sébastien Hérouart / Régie son Jack McWeeny, Aude Pétiard (en alternance) / Régie lumières Aliénor Lebert, Clara Boullis Valence (en alternance)

théâtre

Une famille pyrénéenne

Nans
Laborde-Jourdàa
Compagnie Toro Toro



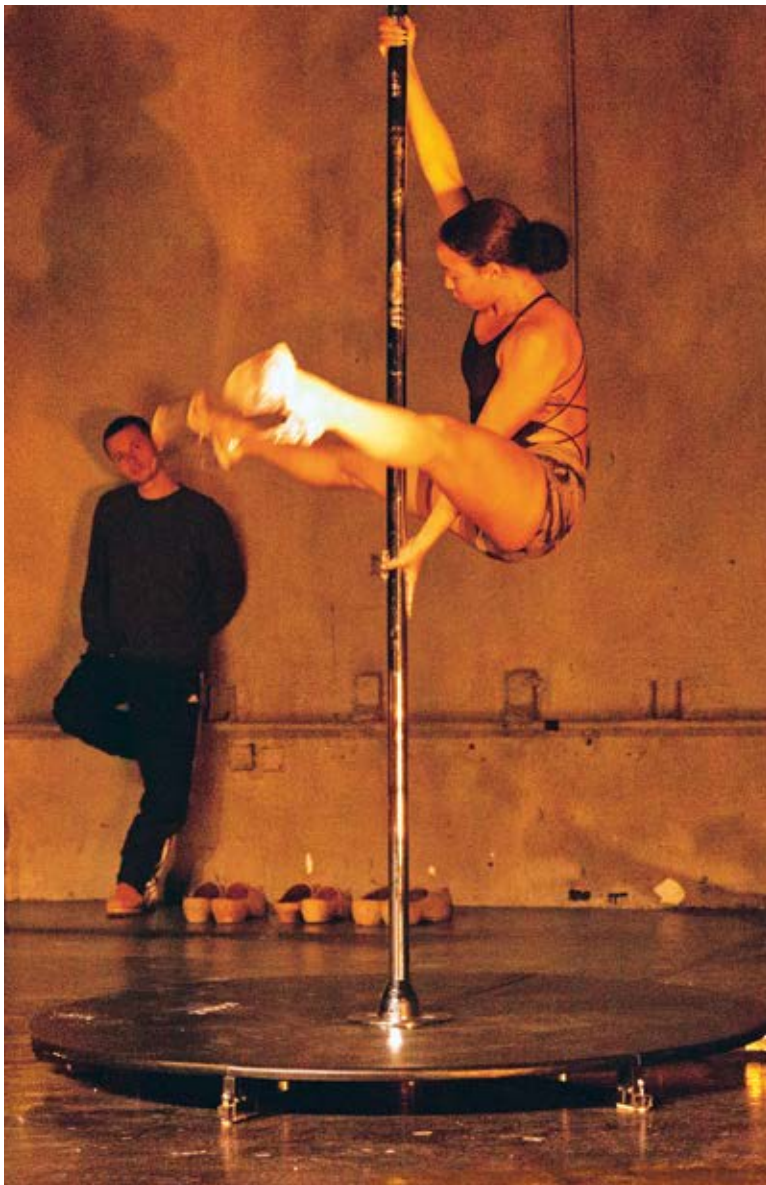
Au pied des Pyrénées affleure une mémoire populaire que les récits dominants laissent souvent dans l'ombre. Cette création hybride brouille les frontières entre théâtre, danse et performance pour dresser le portrait fantasque d'une famille improbable.

**lundi 09
novembre
20h
Théâtre
Saragosse**

1h20 — tarif B

**suivi d'un DJ set
animé par Mefiat
en complicité
avec la compagnie
Toro Toro**





De ses Pyrénées natales, Nans Laborde-Jourdàa revisite la tradition des pastorales, spectacles populaires mêlant jeu, chant et danse. Reconnu pour son travail de cinéaste, le metteur en scène a, entre autres distinctions, remporté la Queer Palm au Festival de Cannes 2023 pour son court-métrage *Boléro*. En compagnie de Margot Alexandre, il prolonge ici une recherche nourrie au sein de la compagnie Toro Toro par le biais de nombreuses collaborations théâtrales et cinématographiques.

Honorée par le Prix Artcena, cette nouvelle pièce questionne l'intimité et la marginalisation, brossant une galerie de portraits hauts en couleur : une femme de ménage surmenée entourée de ses deux enfants aux désirs contrariés, une voisine trans docteure en histoire de l'art et une belle-mère au passé trouble. Ce récit familial décapant compose une chronique intime où se croisent souvenirs pyrénéens, influence des films d'Almodovar et éclats de culture queer. Un hommage singulièrement émouvant à ces existences discrètes sur lesquelles repose, selon Nans Laborde-Jourdàa, la bonne marche de nos sociétés.

Texte de Nans Laborde-Jourdàa et Maité Sonnet / Mise en scène Nans Laborde-Jourdàa / Avec Margot Alexandre, Laurence Ibot, Lancelot Cherer, Laurens Saint-Gaudens et Baby Médusa / Collaboration artistique Margot Alexandre / Assistante à la mise en scène Louise de Bastier / Costumes Anna Carraud / Mouvement Axel Ibot / Espace Lucie Gautrain / Musique Arthur Dupuy

**COPRODUCTION
ESPACES
PLURIELS**

cirque

Traverser les murs opaques

Marion Collé



en famille 12 ans +

Un poème aérien plein d'espoir comme un livre d'images mobiles, entre équilibre fragile et envols suspendus. À mesure que les corps s'élancent, tombent et se relèvent, cinq circassiennes repoussent leurs limites pour fissurer l'opacité du monde.

mercredi 18
jeudi 19
novembre
20h
Le Foirail

1h – tarif B

bord plateau
le 18 novembre
après le
spectacle







Avec *Traverser les murs opaques*, la fildefériste et poétesse Marion Collé, fondatrice du Collectif Porte 27, mêle de manière inédite cirque contemporain et poésie. Sur scène, cinq interprètes évoluent dans les airs, sur un fil et un trapèze ballant, dessinant une suite d'images saisissantes. Dans une atmosphère de brume et de lumière, les corps tracent des lignes dans l'espace et proposent au spectateur une expérience sensorielle de l'apesanteur. Marion Collé met en scène une traversée lumineuse de nos fragilités faite d'équilibres et d'élan partagés.

Inspirée par les réflexions du philosophe Georges Didi-Huberman sur la notion de soulèvement, la pièce parle de résistance face au découragement, de force à trouver ensemble pour lutter contre l'immobilisme, pour tomber, se rattraper, recommencer. Dans une affirmation incarnée du verbe, *Traverser les murs opaques* nous invite à franchir nos propres entraves pour réenchanter le monde. Un spectacle-manifeste hypnotique qui affirme la puissance du collectif et de l'émotion pour rouvrir l'horizon du sensible.

Proposition de Marion Collé / Avec Anne-Lise Allard, Julia Brisset, Marion Collé, Amélie Kourim et Chloé Moura / Scénographie de la lumière Sylvie Mélis / Poèmes Marion Collé / Musique Simon Thierrée / Création sonore Aude Petiard / Voix Fanny Sintès / Création costumes et textiles Aurore Thibout / Accompagnement scénographique Suzanne Sebô / Regard extérieur Fanny Sintès, Carole Fierz, Valérie Lamielle / Accrocheur-rigger Fred Sintomer et/ou Julien Fournier / Régie générale et son Adrien Wernert / Régie lumière Titouan Lechevalier / Administration Anne Delépine puis Frédéric Cauchetier / Production/diffusion Léa Couqueberg et Juliette Seguin / Communication Julie Mouton puis Vincent de Chavanes / Montage de production Julie Greffier / Merci à Vasil Tasevski, Sylvain Levey, François Marietta, Alizé Chabert, Chiara Marchese, Véronique Caye, Framboise Arsicaud, Chien Noir et Maud Le Borgne, Arthur de Cossette qui ont croisé la route de cette création. Et merci à Georges Didi-Huberman pour sa pensée vivifiante et inspirante

atelier d'écriture
animé par Marion Collé
vendredi 20
novembre
18h30 - 21h30
Théâtre Saragosse

danse

En même temps

Olivia
Grandville

Mille Plateaux,
CCN La Rochelle



Cette pièce impertinente portée par neuf interprètes survoltés explore avec humour l'ambivalence des danses de masse et des unissons bien réglés. Un défi chorégraphique inventif qui met en balance fantasme individualiste et utopie communautaire.

**mardi 24
novembre
20h**
Le Foirail
1h15 — tarif A

bord plateau
après le
spectacle

accessible
en
audiodescription





S'il y a quelques années encore les grands ensembles à l'unisson semblaient, au mieux, une forme éculée ou une facilité, au pire, un mode de dressage politique, leur usage chorégraphique est aujourd'hui totalement décomplexé. Synonyme d'unité, de partage, de joie commune, les danses de groupe sont en vue. Pour Olivia Grandville, actuelle directrice de Mille Plateaux, le Centre Chorégraphique National de La Rochelle, la synchronie est à la fois complexe, séduisante et dangereusement ambiguë. C'est donc avec une certaine délectation qu'elle y plonge ses neuf interprètes dans sa dernière création *En même temps*.

Après *Débandade*, qui déconstruisait sans complexe les stéréotypes liés au masculin, Olivia Grandville poursuit son approche du corps politique et puise sans réserve dans la masse d'images vidéo qui circulent sur les réseaux sociaux tel un vaste unisson inconscient et mondialisé. La chorégraphe s'autorise tous les registres, depuis la puissance comique de l'obsession gestuelle jusqu'à la force expressive de l'ensemble. L'enjeu est de tenir l'unisson jusqu'à ce qu'il craque de lui-même et se délite, par KO.

Chorégraphie Olivia Grandville en collaboration avec les interprètes Claire Audrain, Yu Hsuan Chang, Emma Delvac, Sarah Deppe, Martin Gil Enrique, Mai Ishiwata, Théo Le Bruman, François Malbranque, Simon Tanguy / Musique originale Benoit de Villeneuve et Benjamin Morando / Création lumières Yves Godin / Scénographie James Brandily / Création vidéo César Vayssié / Costumes Marion Régnier / Assistanat à la chorégraphie Matthieu Patarozzi et Elsy Robert / Regard extérieur Magali Caillet Cajan / Collecte d'extraits chorégraphiques / Documentation numérique Anka Postic

L'audiodescription est produite par l'OARA et menée par Enora Rivière

COPRODUCTION
ESPACES
PLURIELS

échauffement
collectif du public
mardi 24
novembre 18h30
Le Foirail

stage danse
dimanche 22
novembre
10h - 16h
Théâtre Saragosse

danse

Ahimsa Les voyageurs

Thierry
Escarmant



en famille 9 ans +

Danse contemporaine, hip-hop, krump, théâtre et musique : la pièce fait feu de tout bois pour libérer les imaginaires et saisir l'essence de l'empathie. Un duo plein de sève qui nous apprend à être à l'écoute.

**jeudi 03
décembre
19h**
**Théâtre
Saragosse**
45 min — tarif C

séances scolaires
**jeudi 03
décembre 14h30**
**vendredi 04
décembre
10h et 14h30**



bord plateau
après le
spectacle





Après *Te prends pas la tête!*, spectacle jeune public dédié aux mécanismes de l'attention, le chorégraphe Thierry Escarmant signe une nouvelle odyssée poétique, à la fois douce et espiègle, sur le thème de l'empathie. Dissolvant les frontières entre dedans et dehors, entre le moi et l'autre, il nous entraîne dans une traversée mouvementée de nos émotions. Sur le plateau, une ligne blanche comme un fil de funambule et des paires de chaussures dans lesquelles se glissent les interprètes nous rappellent que l'attention aux autres est un jeu d'équilibriste, une pratique de caméléon. Les changements subtils d'appuis, de postures, de démarches brouillent les identités.

Secondé par la comédienne et danseuse Fanny Avram, collaboratrice de longue date, et le danseur Nathan Nouqueret, Thierry Escarmant engage les corps dans une quête d'ajustement. La musique de Stéphane Garin, percussionniste, compositeur et bidouilleur de génie, nous plonge dans un espace hybride entre univers mental et réalité augmentée. Une ode ludique à l'art de grandir en prenant soin de l'autre.

Chorégraphie et mise en scène Thierry Escarmant / Comédienne et danseuse Fanny Avram / Danseur Nathan Nouqueret / Assistant danse Victor Virnot / Musicien et compositeur Stéphane Garin / Design sonore Benoit Courribet / Scénographe et plasticienne Philomena Oomens / Création lumière Frédérique Barrère / Régisseur son Jérémy Pompey

**COPRODUCTION
ESPACES
PLURIELS**

**EN PARTENARIAT
AVEC L'AGORA**

théâtre

7 minutes

Maëlle
Poésy



Cette pièce captivante met en scène onze employées d'une usine textile en crise. Confrontées à un choix cornélien, elles s'engagent dans une joute verbale intense qui expose fractures individuelles et solidarités naissantes sur fond de luttes ouvrières féminines.

mercredi 16
jeudi 17
décembre
20h
Le Foirail
1h30 — tarif A

bord plateau
le 16 décembre
après le
spectacle





La metteuse en scène Maëlle Poésy recrée dans une distribution franco-belge une pièce montée pour la Comédie-Française en 2021 et plonge le spectateur dans un huis clos social fiévreux. La partition chorale de Stefano Massini, auteur italien et conseiller artistique du Piccolo Teatro, place onze ouvrières d'une usine de sous-vêtements face à un dilemme éthique : préserver leurs sept minutes de pause ou garantir l'emploi de toutes. Le drame se construit comme un long plan-séquence au rythme soutenu. Coincées dans l'espace de repos, au milieu du bruit des machines, les ouvrières incarnent des destins singuliers qui reflètent une pensée collective.

Maëlle Poésy choisit un dispositif bi-frontal pour rapprocher le public des débats et des tensions et souligner ce « théâtre de la confrontation » dont elle a l'art. Dépassant les stéréotypes, elle révèle des femmes au bord de la lutte, conscientes des enjeux et de la fragilité de leur position. Cette mise en scène remarquable offre à l'écriture efficace de Massini une densité humaine rare et rappelle la place centrale des voix féminines dans l'histoire ouvrière.

Mise en scène Maëlle Poésy / Texte Stefano Massini / Traduction Pietro Pizzuti / Avec Olivia Carrere, Juliet Doucet, Marianne Hanse, Sophie Leboutte, Maïka Loukairim, Agathe Mazouin, Réhab Mehal, Léa Sery, Marie Razafindrakoto, Laurence Warin, Sophie Warnant / Scénographie Héléne Jourdan / Costumes Camille Vallat / Lumières Mathilde Chamoux / Son Samuel Favart-Mikcha / Dramaturgie Kevin Keiss / Assistanat à la mise en scène Alice Roudier / Régie générale et lumières Tatiana Carret / Régie son et plateau Samuel Babouillard / La pièce *7 minutes, comité d'usine* de Stefano Massini (traduction de Pietro Pizzuti) est publiée par l'Arche en 2018 et représentée par l'arche - éditeur et agence théâtrale. arche-editeur.com

**lecture textes
de Stefano Massini
par les élèves du Conservatoire
Pau Béarn Pyrénées**
**mercredi 16 décembre 18h30
Le Foirail**

danse

Nous n'arrivons pas les mains vides

Balkis Moutashar



Douze jeunes interprètes déploient sur scène les gestes et techniques qui ont façonné leurs parcours. Collectés et transformés, ces fragments de matière chorégraphique dressent le portrait dansé d'une génération pleine de fougue.

**mardi 05
janvier
20h
Le Foirail
1h05 — tarif A**

**séance scolaire
mardi 05
janvier
14h30**

**soirée after
animée par
la compagnie**





Qui sont les danseur·euse·s de demain ? Ce projet à la fois documentaire et poétique réunit une équipe de jeunes interprètes aux origines et aux parcours multiples. *Nous n'arrivons pas les mains vides* les saisit au tout début de leur expérience professionnelle et met en valeur leur haute technicité. Balkis Moutashar s'appuie sur leurs pratiques diverses pour construire une collection de gestes incarnés. Break, popping, waacking ou électro dialoguent avec la danse classique et contemporaine. Les voix et les sons captés par le compositeur ReNo Vellard tissent une partition faite de fragments d'interviews, de respirations et de musiques choisies par les danseur·euse·s.

Balkis Moutashar, attentive à leurs trajectoires singulières, se laisse porter par son intérêt pour l'origine et l'histoire de nos gestes. La chorégraphe, qui a longtemps travaillé pour le music-hall en parallèle de la scène contemporaine, signe ici le portrait vif et touchant d'une jeune génération. Une danse à la fois expérimentale et populaire, accessible à tous.

Chorégraphie Balkis Moutashar / Interprétation Faïz Amed Mouhamed, Nina Appel, Ibrahim Biteye, Théo Brassart, Audalys Charpentier, Timothy Dodson, Jules Fournier, Juliette Franbourg, Jade Mienandi, Pierre Morillon, Lisa Rinsoz, Anaëlle Thiery / Assistanat à la chorégraphie Jeanne Vallauri, Violette Wanty / Création sonore ReNo Vellard / Création et régie lumière Samuel Dosière / Costumes Valentine Solé / Régie son Pauline Parneix / Développement de la compagnie/diffusion Pascale Cherblanc / Administration Léa Jousse

**COPRODUCTION
ESPACES
PLURIELS**

théâtre

Makbeth

Munstrum Théâtre
Louis Arene

Tirant le fil de l'humour noir et du spectaculaire, le Munstrum Théâtre s'attaque au chef d'œuvre de Shakespeare avec une démesure époustouflante. Un théâtre de l'excès et de la métamorphose, entre cauchemar baroque, esthétique gore et commedia dell'arte.

mercredi
20 janvier
20h30
Le Parvis
2h10 — tarif spécial

DANS LE CADRE
DE LA SAISON
DU
PARVIS
SCÈNE NATIONALE
TARBES
PYRÉNÉES





À l'issue d'une bataille sanglante, le capitaine Makbeth rencontre un être surnaturel qui lui promet la couronne du roi Duncan. Poussé par son ambitieuse épouse, il s'enfonce dans une spirale de violence qui le conduira jusqu'à la folie. Louis Arene et Lionel Lingelser, fondateurs du Munstrum Théâtre, confient à Lucas Samain l'adaptation de la tragédie de Shakespeare. *Makbeth* avec un k, en référence à Kafka, grand maître de la métamorphose, condense la tragédie en expérience physique et mentale, une fable corrosive qui flirte avec l'hallucination.

Huit acteur·ice·s masqué.e.s incarnent l'ensemble des personnages, à grand renfort de prothèses et d'acrobaties bouffonnes, tandis que l'intrigue avance comme un rouleau compresseur. Le pouvoir, qui contamine tout, se déverse sur le plateau telle une matière gluante et toxique. Comme au temps du grand William, l'écriture scénique multiplie les décalages, les surgissements et les ruptures de ton. Glaçante et hilarante, extravagante et poétique, cette pièce apocalyptique fait surgir du chaos une irréductible joie.

Création du Munstrum Théâtre / D'après William Shakespeare / Mise en scène Louis Arene / Avec Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Lionel Lingelser, Anthony Martine, François Praud et Erwan Tarlet / Conception Louis Arene et Lionel Lingelser / Traduction/adaptation Lucas Samain en collaboration avec Louis Arene / Collaboration à la mise en scène Alexandre Ethève / Chorégraphie Yotam Peled / Dramaturgie Kevin Keiss / Assistanat à la mise en scène Maëlliss Le Bricon / Scénographie Mathilde Coudière Kayadjanian, Adèle Hamelin, Valentin Paul et Louis Arene / Création lumière Jérémie Papin et Victor Arancio / Musique originale et création sonore Jean Thévenin et Ludovic Enderlen / Costumes Colombe Lauriot Prévost assistée de Thelma Di Marco Bourgeon et Florian Emma / Masques Louis Arene / Coiffes Véronique Soulier Nguyen / Direction technique, construction, figuration Valentin Paul / Effets de fumée et accessoires Laurent Boulanger / Accessoires, prothèses et marionnettes Amina Rezig, Céline Broudin, Louise Digard / Renforts accessoires et costumes Marion Renard, Agnès Zins, Ivan Terpigorev / Stagiaires costumes Angèle Glise, Morgane Pegon, Elsa Potiron, Manon Surat et Agnès Zins / Stagiaires lumière Tom Cantrel, Gabrielle Fuchs / Fabrication costumes avec le soutien de l'atelier des Célestins, Théâtre de Lyon / La toile *Le ciel orangé* a été créée par Christian Fenouillat pour *La Trilogie de la Villégiature* mis en scène par Claudia Stavisky / Régie générale et plateau Valentin Paul / Régie son Ludovic Enderlen / Régie lumière Victor Arancio / Régie costumes et habillage Audrey Walcott / Régie plateau Amina Rezig / Administration, production Clémence Huckel, Noé Tijou (Les Indépendances) / Diffusion Florence Bourgeon / Presse Murielle Richard

cirque

People

Claudio Stellato



en famille 7 ans +

Un bric-à-brac d'objets abandonnés, des corps surgissant du désordre, une étrange communauté qui s'extrait du chaos... Entre humour absurde et tentatives hasardeuses, les acrobates transforment la confusion et le déséquilibre en aventure collective et joyeuse.

**jeudi 21
janvier
20h
Théâtre
Saragosse**
50 min — tarif B





Le public d'Espaces Pluriels se souvient sans doute de *La Cosa* qui mettait aux prises quatre bûcherons avec un amas de bois sur le plateau du Théâtre Saragosse, ou encore du bricolage artistique désopilant de *Work*. Avec *People*, Claudio Stellato prolonge cette exploration d'un théâtre physique à la croisée du cirque et des arts plastiques et s'empare du phénomène de l'accumulation compulsive. Inventif artisan du chaos, formé au théâtre de rue et passé par la danse contemporaine, il convoque pour *People* quatre acrobates dans un espace brut noir et blanc, jonché de rebus. Objets, sacs et matériaux divers s'entassent, tandis que les corps glissent, chutent et dégringolent.

Ces silhouettes précaires évoquent en premier lieu les sans-abris, leur mode d'existence et la fragilité de nos trajectoires sociales. Les quatre amis sont là pour une célébration, une fête dont le sens nous échappe. Rires, pleurs, débordements de la parole, la pièce joue sur l'excès, le trash et le grotesque pour faire advenir, par l'humour et la poésie, la beauté d'une présence radicale.

Mise en scène et chorégraphie Claudio Stellato / Avec Alessandro Travelli, Cristobal Espoz, Claudio Stellato, Felipe Nardiello / Avec le regard de Nicanor de Elia, Hugo Houdin, Silvia Capell, Maria Carolina Veira, Roman Müller, Juliette Marre, Alessandro Angius

**COPRODUCTION
ESPACES
PLURIELS**

danse

Amazigh

Filipe
Lourenço



Douze danseur·euse·s et un musicien convoquent l'héritage musical et dansé du Moyen Atlas marocain par le rythme, le chant et le mouvement. Cette pièce captivante raconte une histoire de transmission et de partage qui dépasse le clivage des genres.

mardi 26
janvier
20h
Le Foirail
1h – tarif A





Dans *Amazigh*, Filipe Lourenço poursuit une trajectoire chorégraphique engagée depuis *Pulse(s)*, *Gouâl* et *Cheb*, et ancrée dans sa formation de musicien arabo-andalou, unissant danses traditionnelles du Maghreb et écriture contemporaine. Il rassemble sur scène une communauté vivante qui fait dialoguer chant, percussions et danse, avec pour horizon les pratiques rituelles et festives ancestrales de l'Ahidous du Moyen Atlas. Le chorégraphe assume un parti pris profondément inclusif, déconstruisant les clivages de genre et ouvrant les imaginaires sur un paysage chorégraphique partagé où la spontanéité et la tradition s'entrelacent.

Filipe Lourenço avait dansé dans la pièce de Christian Rizzo *D'après une histoire vraie*, plébiscitée par le public palois lors de son accueil. On reconnaît dans *Amazigh*, outre le choix d'interprètes communs, une filiation artistique que traduit la force affirmée du groupe en mouvement et la mémoire des danses populaires. Le spectacle inscrit le corps et la voix des interprètes dans une célébration du commun où chaque geste relie l'intime à l'histoire collective.

Chorégraphie Filipe Lourenço / Assistanat création Deborah Lary / Danseurs Youness Aboulakoul, Mithkal Alzghair, Jamil Attar, Bilal Alami Badissi, Ema Bertaud, Morgane Bonis, Eve Bouchelot, Kerem Gelebek, Alice Lada, Ernest Sarino Mandap, Yuma Pochet, Ana Cristina Velasquez / Musique Filipe Lourenço, Amine Nouri / Costumes Khalid Benghrib / Création et régie lumières Manu Gary / Régie générale et son Christophe Chauvière / Préparation des tournées François Michaudel

**COPRODUCTION
ESPACES
PLURIELS**

danse

3 concertos pour piano de Bartók

Louis Barreau

Cette danse inspirée par la musique de Bartók compose des paysages chorégraphiques lumineux et changeants. La joie profonde des corps, unis dans un élan fédérateur, transcende une écriture ciselée à la précision mathématique.

**mercredi 10
février
20h
Le Foirail
1h20 — tarif A**

bord plateau
après le
spectacle





Après son approche de Bach et de Ravel, le chorégraphe Louis Barreau met en mouvement les concertos pour piano et orchestre de Bartók, œuvres majeures du répertoire moderne aux accents percussifs et mâtinées de références folkloriques. Fidèle au travail développé au sein de sa compagnie, il fait dialoguer structures musicales et vocabulaire chorégraphique dans une pièce à la fois sensible et enjouée, qui puise tour à tour dans les danses savantes ou populaires, classiques ou contemporaines.

Les mouvements des neuf danseur·euse·s reflètent les motifs et les pulsations musicales, misant sur les contrastes : lenteur et accélération, abstraction et émotion. Louis Barreau prend soin de donner à chaque concerto une couleur et une tonalité différentes. La scénographie et la lumière révèlent des paysages d'où surgissent des figures collectives. De courses en embrassades, le groupe s'éclate et se retrouve. La joie exprimée par les interprètes illumine l'ensemble. Ce spectacle profondément sensoriel se déploie comme une rosace chorégraphique à la grâce admirable.

Chorégraphie et direction Louis Barreau / Créé avec et dansé par Zoé Bernabéu, Arthur Bordage (danseur de la création Thomas Regnier), Daniel Cantero, Gaspard Charon, Matthieu Chayrigues, Marion David, Marion Jousseau, Flore Khoury et Jeanne Stuart / Assistanat artistique Bernadette Gaillard / Musique Béla Bartók (1881-1945) / Conseiller musical Félix Dalban-Moreynas (pianiste) / Lumière Françoise Michel / Scénographie Andréa Warzee / Costumes Camille Vallat, remerciements aux équipes du Théâtre National de Bretagne et du Théâtre national de Strasbourg pour le prêt de certains costumes / Son Jonathan Lefèvre-Reich / Régie générale et plateau Florian Laze / Voix Christophe Gravouil

workshop danse
samedi 06 février
10h-13h
Théâtre Saragosse

La petite conférence
chorégraphique
dimanche 07 février
11h
Médiathèque
André Labarrère

danse

About Love and Death

Emmanuel
Eggermont

Emmanuel Eggermont revisite librement ses quinze ans de collaboration avec le chorégraphe allemand Raimund Hoghe, dramaturge de Pina Bausch. Véritable élégie dansée, cette pièce remarquable d'intériorité est à couper le souffle.

**mercredi 03
jeudi 04
mars
20h
Théâtre
Saragosse
1h15 — tarif B**

**introduction
au spectacle
par Emmanuel
Eggermont
les 03 et 04 mars
à 19h**

**bord plateau
le 03 mars
après le
spectacle**





Après sa chatoyante création de groupe dédiée à Monet *All over Nymphs* et son sublime solo *Aberration*, Emmanuel Eggermont réinvestit le plateau du Théâtre Saragosse. Dans *About Love and Death*, la gestuelle singulière du chorégraphe s'exprime autant que la palette iconographique et musicale de Raimund Hoghe. De la fantaisie d'un faune fantasmé à l'élégance cocasse d'un Gene Kelly dansant sous la pluie, en passant par la fougue syncopée d'une Joséphine Baker, ce florilège revisite des fragments de l'œuvre chorégraphique du dramaturge allemand, avec pour toile de fond les thèmes inépuisables de l'amour et de la mort.

Emmanuel Eggermont s'en empare en caméléon habile, s'autorisant parfois une matière plus personnelle. Muni d'accessoires symboliques, verres remplis de sable blanc, costume noir, escarpins, couverture de survie et accompagné par une bande sonore éclectique allant de Claude Debussy à Freddie Mercury, il transforme le deuil en célébration poétique. À la fois exubérant, tendre et d'une grande délicatesse *About Love and Death* égrène avec bonheur les références pour nous transmettre un héritage inestimable.

Conception, chorégraphie et interprétation Emmanuel Eggermont / Collaboration artistique Jihyé Jung / Création lumière Alice Dussart / Régie sonore Julien Lepreux / Remerciements Kite Volland / Production et diffusion Sylvia Courty, Boom'Structur / Administration de production Violaine Kalouaz, Filage

workshop danse
lundi 01 mars
18h30-21h30
Théâtre Saragosse

cirque

Frasques

Galactik
Ensemble



en famille 7 ans +

Entre catastrophes, gags et scènes surréalistes, une petite communauté tente de gérer, dans l'urgence, des situations qui la dépassent. Pris dans un jeu d'engrenages bricolés et loufoques, les acrobates déjouent les pièges d'un univers chamboulé.

mardi 09
mercredi 10
mars
20h
Le Foirail
1h – tarif B





Avec *Frasques*, les acrobates du Galactik Ensemble creusent cette esthétique de l'accident à l'œuvre dans leur travail depuis 2015. Une acrobatie de situation déjà présente dans les précédents spectacles accueillis à Pau : *Optraken*, éloge euphorique de la chute, et *Zugzwang*, huis clos burlesque déployé dans un décor en pop-up. Dans ce nouvel opus, trois hommes et deux femmes affrontent avec une combativité absurde un univers mouvant et hostile : table festive qui cache un tapis roulant, estrade instable, espace inversé... Chaque obstacle devient un terrain d'essai, chaque dérapage une stratégie pour ne pas céder.

Inspirée par *La trahison des images* de Magritte autant que par des chants révolutionnaires occitans, la pièce revendique une forme déstructurée, impulsive, qui disloque le temps et la narration et invente de nouveaux modes de lutte et de solidarité. Construite à partir de matériaux bruts, assemblés puis déconstruits dans une logique de recyclage, *Frasques* célèbre les tentatives inabouties. Un cirque contemporain sans strass ni routine !

De et avec Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Anouk Weisberg / Régie générale Camille Davy / Collaboration artistique Marie Fonte / Construction et régie plateau Charles Rousseau / Accroches et réflexions hauteurs Hervé Banache et Cédric Clary / Créatrice lumières Bérénice Durand-Jamis / Régie lumières Marie Roussel / Créateur sonore et musique Sean Drewry / Costumière Estelle Boul / Intervenant chant Manu Théron / Production et administration Azilis Biseau / Directrice de production Léa Couqueberg

atelier
parents/enfants
scotch et carton

mercredi 10 mars
13h30-15h30
Le Foirail

danse

Le poids des médailles / Abdomen

Clémentine Maubon
& Bastien Lefèvre


en famille 12 ans +

Une mise en scène du « corps athlétique » à la fois burlesque et tendre. Une danse entre puissance, vulnérabilité et humour, qui offre un regard inédit sur la performance sportive et le diktat de la musculature parfaite.

jeudi 18
mars
20h
Théâtre
Saragosse
tarif B


bord plateau
après le
spectacle





Dans *Le poids des médailles*, Clémentine Maubon s'avance le corps bardé de médailles, symboles de réussite autant que signes de contrainte, pour dévoiler l'envers du podium : attentes familiales, culte du dépassement de soi, vertige du succès. La pièce dévoile l'ambiguïté du rapport à la victoire et à l'échec avec une légèreté facétieuse.

Dans un registre sportif tout aussi décalé, le duo *Abdomen* explore le muscle abdominal comme moteur du mouvement et centre organique. Tablettes de chocolat, vitrine narcissique d'une société body-buildante ou point d'équilibre physique du corps humain et berceau de la vie : le ventre se donne comme métaphore de l'existence. Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre font ici le pari saugrenu de s'appuyer sur l'invention d'exercices d'abdominaux pour en tirer un éloge du ventre tonique et audacieux. Cette expérience viscérale poursuit le développement du langage élaboré au sein de leur compagnie, La Grive, pour mettre en tension force et intimité. La danse qui en découle est rigoureuse, touchante et simplement vitale. Une performance musclée !

Le poids des médailles 20 min

Avec Clémentine Maubon avec la participation de Bastien Lefèvre et de quelques amateur-ice-s / Chorégraphie Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre / Création et interprétation musicale Nerlov et Chahu / Costume Yolène Guais, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre / Conception costume Yolène Guais / Administration, production et diffusion Audrey Jardin et Elisabeth Lamy (Les Sémillantes)

Abdomen 35 min

Ecriture et interprétation Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre / Complicité chorégraphique Yannick Hugron et Matthieu Coulon Faudemer / Création musicale Lucas Lelièvre / Création lumière et technique Jérôme Houlés

**AVEC LE SOUTIEN
DU RÉSEAU
SILLAGE/S**

théâtre

Nos corps désirants

Élise Chatauret &
Thomas Pondevie



Entre slows étonnants et ambiguïté des corps, le spectacle interroge le désir et met en scène nos aspirations à de nouvelles formes de relation. Cette suite de tableaux vivants décline avec humour le trouble, la séduction et l'émancipation au sein des relations amoureuses.

mercredi
24 mars
20h
Le Foirail
1h30 — tarif B

bord plateau
après le
spectacle





Comment nos désirs traduisent-ils un contexte et une époque ? En quoi sont-ils profondément politiques ? *Nos corps désirants* charrie avec humour l'imagerie et les fantasmes générés par le désir. La Compagnie Babel, portée par la metteuse en scène Élise Chatauret et le dramaturge Thomas Pondevie, nous invite à repenser nos récits intimes et partagés à partir d'enquêtes menées entre autres auprès des jeunes générations.

« Pour un flirt avec toi », « Quand il me prend dans ses bras » : nos inconscients collectifs sont pétris de chansons que l'on fredonne sans y penser. Pour mettre en scène ce texte composé de paroles décortiquées et réagencées, Élise Chatauret convoque sur le plateau une vaste iconographie, de Fragonard aux Surréalistes, de Bosch à Picasso. Cette matière visuelle imprègne une partition chorégraphique signée Sylvain Huc, artiste associé à la scène Espaces Pluriels, qui orchestre avec bonheur ce nuancier du sensible et traduit le désir dans les corps. La scène devient tour à tour lieu de fête, de bal, de rêve et le théâtre un espace de liberté.

Avec Julien Bachelet, François Clavier, Mamadou Judy Diallo, Solenne Kéraviz, Juliette Plumecoq-Mech, Charles Zévaco / Écriture et mise en scène Elise Chatauret / Écriture et dramaturgie Thomas Pondevie / Collaboration artistique et écriture chorégraphique Sylvain Huc / Scénographie Charles Chauvet / Construction du décor Atelier de la Comédie de Saint-Etienne, CDN / Création sonore Jérôme Castel / Lumières Léa Maris / Costumographie Noé Quilichini / Assistante mise en scène et dramaturgie Agathe Peyrard

**COPRODUCTION
ESPACES
PLURIELS**

**workshop théâtre
mardi 23 mars
18h30-21h30
Théâtre Saragosse**

danse

Lullaby Shot

Leïla Ka



Cette pièce pour huit danseuses à l'énergie débordante exalte la liberté des corps. Loin de la verticalité rigide et corsetée de la bienséance, la chorégraphe mise sur le déferlement organique et sauvage du collectif. Une explosion sans artifice !

vendredi 02
samedi 03
avril
20h
Le Foirail
1h – tarif A

ABONNEMENT
DÉCOUVERTE
FOIRAIL





À tout juste 32 ans, la chorégraphe Leïla Ka a signé des chorégraphies pour Beyoncé, Zaho de Sagazan ou encore le Ballet national du Chili. Sur les réseaux sociaux, son œuvre connaît un succès viral. Sa danse instinctive et nerveuse saisit par sa force et son sens de la pulsation autant que par son ciselé. Après la trilogie *Pode Ser / C'est toi qu'on adore / Se faire la belle* et le quintet *Maldonne*, Espaces Pluriels accueille la dernière création de cette chorégraphe hors normes, nourrie d'influences urbaines et contemporaines.

Rejetant toute idée d'élévation et de délicatesse feinte, Leïla Ka engage ses danseuses dans un essaim mouvant et percussif au son des basses électro. Sur le plateau nu, la lumière de Laurent Fallot sculpte les corps et souligne la physicalité du mouvement. De cette communauté haletante, la chorégraphe fait surgir une meute farouche qui s'anime d'un même battement pour nous transmettre son élan. *Lullaby Shot* confirme l'intensité et l'originalité d'une trajectoire chorégraphique unique, qui puise directement dans les corps sa force de libération.

Chorégraphie Leïla Ka / Assistante chorégraphe et collaboratrice artistique Jane Fournier Dumet / Interprètes Jane Fournier Dumet (en alternance), Mat Léva, Leïla Ka (en alternance), Maëlle Le Pallec, Jade Logmo, Pauline Richard, Elsy Robert, Sara Tan / Création lumières Laurent Fallot / Spatialisation sonore Rodrig De Sa

**COPRODUCTION
ESPACES
PLURIELS**

**EN PARTENARIAT
AVEC LE PARVIS
SCÈNE NATIONALE
TARBES
PYRÉNÉES**

danse

QUATRE (saisons)

Bruno Benne
Compagnie
Beaux-Champs



À partir des célèbres *Quatre Saisons* de Vivaldi, la pièce puise dans le plaisir immédiat de la musique et du rythme pour composer un *pas de deux* moderne aux accents baroques. Un duo incisif et joyeux qui nous ravit par sa fraîcheur et son dynamisme.

**vendredi 09
avril
19h
Théâtre
Saragosse**
45 min — tarif C

séances scolaires
jeudi 08 avril
14h30
vendredi 09 avril
10h





Certaines musiques nous donnent aussitôt envie de bouger. Bruno Benne imagine un duo sur *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, « tube planétaire » du répertoire baroque qui a traversé les siècles, et porte haut l'exigence de la gestuelle baroque dont il est spécialiste. Sa précédente pièce *Rapides*, qui a clôturé la saison dernière au Foirail, en témoignait déjà par son élégance et sa fluidité.

Bruno Benne associe ici les arabesques et ronds de poignets aux principes d'ancrage, de chute et d'impulsions de la danse contemporaine pour composer un duo qui réveille le plaisir simple du jeu. En miroir ou en contrepoint, les deux interprètes dialoguent avec les rythmes, les flux et les silences. Musique et danse se répondent avec finesse et malice. Au fil des mouvements, les corps incarnent le temps qui passe et ses effets sur la nature, entre éclats de lumière et bourrasques de vent. Sans renoncer aux ornements raffinés, ce duo associe la grâce baroque au souffle contemporain avec une vitalité juvénile. Irrésistible !

Conception et chorégraphie Bruno Benne / Musique *Les Quatre Saisons* (1725) Antonio Vivaldi / Interprétation en duo Aïx Coudray, Océane Delbrel, Louis Macqueron, en alternance / Costumes et accessoires Erick Plaza Cochet / Lumières Carlos Perez / Regard extérieur Agathe Cemin / Administration et production Anaïs Loyer

atelier danse
parents/enfants
samedi 10 avril 13h30-15h30
Théâtre Saragosse

QUATRE (saisons)
version 15 min
jeudi 08 avril 16h45
Centre social La Pépinière
samedi 10 avril 16h30
Médiathèque André Labarrère
dimanche 11 avril 11h
Les Halles

cirque

Vers les méta- morphoses

Étienne Saglio



Un conte peuplé de créatures fantastiques, qui mêle magie, marionnettes et théâtre visuel. Jeux d'ombres, dédoublements, envols et métamorphoses sidérantes... Du merveilleux, du grand spectacle !

mercredi 28
jeudi 29
avril
20h
Le Foirail
1h – tarif A

bord plateau
le 28 avril
après le
spectacle





Entrez dans un espace de vertige et de poésie ! *Vers les métamorphoses* d'Étienne Saglio, maître incontesté de la magie nouvelle, nous plonge au cœur d'une odyssée sensorielle. Jongleur, magicien et metteur en scène, cet artiste inclassable crée des mondes où le réel se déforme, où les silhouettes se démultiplient et les apparences se brouillent. Après *Le Bruit des loups* et sa forêt mystérieuse, l'enchanteur se lance à la poursuite de son alter ego – ou de lui-même –, usant de décors mouvants, de clairs-obscurs et de jeux d'échelles pour nous faire perdre nos repères. Avec la complicité de quatre technicien.ne.s et marionnettistes, il s'amuse au passage à nous dévoiler quelques secrets de fabrication.

Sur scène, un personnage masqué mi-humain mi-animal se change en oiseau, rapetisse, tandis que surgissent des ombres, des géants, des doubles miniatures... La présence inattendue du chien Messi (Palm Dog du festival de Cannes 2023 pour le film *Anatomie d'une chute*) nous surprend à peine, puisqu'avec Etienne Saglio tout est possible. Un voyage extraordinaire qui conjugue cavernes, labyrinthes et quête d'une vérité intime.

Création Etienne Saglio / Interprètes Etienne Saglio ou Vasil Tasevski et Clément Dazin ou Antoine Guillaume et Messi / Dramaturgie et regard extérieur Valentine Losseau et Raphaël Navarro / Scénographie Benjamin Gabrié / Création musicale Madeleine Cazenave et Thomas Watteau / Création lumière Alexandre Dujardin / Régie lumière Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher / Régie son Thomas Watteau ou Christophe Chauvière / Conception machinerie Simon Maurice / Conception vidéo Camille Cotineau / Régie vidéo Camille Cotineau ou Camille Gateau / Régie générale et construction Yohann Nayet / Régie plateau Yohann Nayet ou Alexis Artero, Simon Maurice ou Benoît Desnos, Louise Bouchicot ou Mattéo Leduc et Thomas Dilis ou Zoé Bouchicot / Régie plateau et logistique Marion Galon ou Célia Kwasniewski / Création informatique Tom Magnier / Régie informatique Thibaut Champagne ou Nicolas Guichard / Réalisation des marionnettes, accessoires et costumes Louise Digard / Coachs animaliers Laura Martin et Pascal Tréguy / Montage de production, administration et diffusion AY-ROOP

documentaire *Métamorphose*
Chloé Gwinner

mercredi 28 avril 16h
Médiathèque André Labarrère

théâtre

Rapt

Lucie Boisdamour
Chloé Dabert



en famille 15 ans +

Cette fiction théâtrale sous tension reflète les failles de notre perception du monde à l'ère du numérique. Entre thriller et réflexion politique, ce spectacle trouble nos certitudes et met à l'épreuve notre capacité à démêler le vrai du faux.

mardi 11
mercredi 12
mai
20h
Le Foirail
1h45 — tarif A







Ce thriller contemporain suit l'enquête de Louis, victime d'une usurpation d'identité numérique, qui nous entraîne dans les méandres du Dark Web. *Rapt*, premier texte de l'autrice québécoise Lucie Boisdamour, mis en scène par Chloé Dabert, plonge dans les zones troubles de l'identité numérique et de la manipulation. Fidèle à son goût pour les écritures contemporaines à suspense – de Dennis Kelly à Lucy Kirkwood –, la metteuse en scène déploie dans *Rapt* un théâtre sociétal à l'humour noir. Elle y sonde les fractures entre réel et virtuel et tisse un réseau de pistes où se croisent activisme écologique, défiance envers les institutions et prolifération de théories complotistes.

À l'instar des personnages, on oscille entre confiance et scepticisme dans une suite de revirements déroutants. La scénographie d'une précision naturaliste joue avec les écrans, les projections et les espaces et amplifie le trouble jusqu'au vertige. Entre manipulation de l'information, emprise des réseaux sociaux et choix individuels, *Rapt* constitue un laboratoire du doute apte à faire vaciller le réel. Laissez-vous prendre au piège !

Texte Lucie Boisdamour / Mise en scène Chloé Dabert / Avec Andréa El Azan, Anne-Lise Heimburger, Juliette Launay, Arthur Verret / Assistanat à la mise en scène Virginie Ferrere / Scénographie Pierre Nouvel / Création costumes Marie La Rocca / Création lumières Auréliane Pazzaglia / Création son Lucas Lelièvre / Maquillage, coiffure Judith Scotto Le Massese / Accessoires Marion Rascagnères / Assistante costumes Elise Beaufort / Patine Bruno Juvet / Décors Atelier de construction Scenopolis / Régie générale et plateau Marion Koechlin / Régie plateau Mohamed Rezki / Remerciements à Sébastien Éveno, Louise Bartlett, Alexis Mullard, Rose Morel, Marcus Smith, Lili Garnier, Jožko Adamik

visite du plateau
12 mai 18h30
pour le public
du 11 mai

danse

Fugaces

Aina Alegre
CCN Grenoble
& STUDIO FICTIF

La mémoire de la flamenca espagnole Carmen Amaya imprègne les gestes des interprètes et leur insuffle sa flamboyance et sa force tellurique. Entre frappes contenues et élans fulgurants, la danse tire de cet héritage une matière vive qui s'autorise le métissage.

**jeudi 20
mai
20h
Le Foirail
1h – tarif A**

**suivi d'un
DJ set animé
par la compagnie**







Toujours intimement liées à la musique, les pièces d'Aina Alegre puisent dans ses racines et construisent un dialogue vivant entre corps et sons. Avec *Fugaces*, la chorégraphe barcelonaise signe sa première création en tant que co-directrice du Centre chorégraphique national de Grenoble. Elle convoque la figure mythique de Carmen Amaya qui, dans la première moitié du ^{xx}e siècle, a bouleversé les codes d'un art dominé par les hommes et imposé une danse nerveuse, percussive et affranchie des conventions. Bras qui cinglent l'air, torsions des bustes, frappes des talons : *Fugaces* capte l'énergie et la fougue de la bailaora et déploie sa musicalité dans un espace sculpté par la lumière de Jan Fedinger.

La création sonore alimente ce rituel fiévreux, intégrant des fragments du *Boléro* de Ravel ou le son d'un trombone joué en live. Les gestes se diffractent, alternent lenteur et fulgurance, se frottent à d'autres langages. De cette tension surgit une danse habitée, mue par l'instinct et l'urgence, où se révèle l'aura de La Capitana.

Conception et direction artistique Aina Alegre / Création et interprétation Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hugo Hâisse Hagen, Hanna Hedman, Yannick Hugron, Gwendal Raymond / Création lumière Jan Fedinger / Création et espace sonore Vanessa Court / Costumes Aina Alegre et Andra Otin / Coordination technique Juliette Rudent-Gilli / Assistante du projet Séverine Bauvais / Régie son Guillaume Olmeta / Régie lumière Roberto Baldinelli / Accompagnement et regard Juan Carlos Lérída et Marie Quiblier / Remerciements Montse Madridejos pour la documentation / Diffusion Damien Valette / Production Colette Siri

workshop danse
samedi 22 mai
10h-13h
Théâtre Saragosse

mentions de production

Prométhée

Production Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence

Ad Libitum

Production Compagnie SLB et Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France. Coproduction Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, La Briqueterie CDCN Val-de-Marne, L'Espace Pasolini – Valenciennes, Danse Dense avec un accueil en résidence au Théâtre de Vanves – scène conventionnée d'intérêt national / action financée par la Région Ile-de-France. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal, Les Partageurs. Soutien DRAC Hauts-de-France – Ministère de la Culture, Festival De l'impertinence – Sète

From the ground

Production Compagnie Skorpeidon. Coproduction LE BLOCK – Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape. Avec le soutien de la Ville d'Anglet.

Ultrasensibles

Production tbnA – Théâtre national Bordeaux Aquitaine. Coproduction Théâtre de Nîmes-scène conventionnée d'intérêt national (art et création – danse contemporaine), Nouveau Théâtre de Besançon – Centre dramatique national, Le Lieu Unique – scène nationale de Nantes, Bonlieu Scène nationale Anancy, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Soutien Prix Tremplin Linaards, La Manufacture – Suisse.

Le Pas du Monde

Production Collectif XY. Coproduction Le Phénix scène nationale Valenciennes – Pôle européen de création, Chaillot – Théâtre national de la Danse Paris, Maison de la danse – Lyon, Le Volcan – Scène nationale du Havre, EPPGHV – Parc de La Villette Paris, Tandem – Scène nationale (Hippodrome de Douai), Théâtres de Compiègne, Maison de la Culture d'Amiens – Scène nationale, La Comédie de Clermont – Scène nationale Clermont-Ferrand, Château Rouge – Scène conventionnée Annemasse, Scène nationale Carré-Colonnes – Saint-Médard-en-Jalles, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale Beauvais, Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque, Scène nationale Albi – Tarn, Espace 1789 de Saint-Ouen – scène conventionnée pour la danse, Festival Roma Europa (It.), Accueil en résidence Le Phénix scène nationale Valenciennes – Pôle européen de création, Tandem – Scène nationale (Hippodrome de Douai), Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale Beauvais, Le Volcan – Scène nationale du Havre, La Brèche – Cherbourg Pôle national cirque en Normandie, Circa – Pôle national cirque Auch. Soutien Ministère de la Culture au titre de l'aide nationale à la création pour les arts du cirque, Région Hauts-de-France au titre de l'aide aux projets à rayonnement culturel et artistique, Danse

Reflections by Van Cleef & Arpels.

Remerciements La ville de Puget Théniers, La Carrière – école des arts du cirque Saint-Barthélemy d'Anjou.

Une famille pyrénéenne

Production Cie Toro Toro. Production déléguée tbnA – Théâtre national Bordeaux Aquitaine. Coproduction tbnA – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, **Espaces Pluriels Pau Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse**, Théâtre Garonne – Scène Européenne, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Soutien Théâtre de l' Aquarium, Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, La Colline Théâtre National, le Théâtre de Vanves – Scène conventionnée d'intérêt national art et création, La ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab. Une famille pyrénéenne est lauréate ARTCENA de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques – automne 2025.

Traverser les murs opaques

Production Porte27. Coproductions L'Agora – Pôle national des arts du cirque (Boulazac), La Comète – scène nationale (Châlons-en-Champagne), Le Nouveau Relax – scène conventionnée (Chaumont), La Machinerie54 – scène conventionnée (Homécourt), Le Cirk'Eole – Montigny-les-Metz, Théâtre des Quatre saisons – scène conventionnée Art et création (Gradignan). Traverser les murs opaques a reçu le soutien de la DGCA au titre de l'Aide à la création – Cirque, de la Région Grand Est – Aide à la création, du Département de la Marne et de la SADC – Processus cirque en 2020.

En même temps

Production Mille Plateaux – CCN La Rochelle. Coproduction Le Lieu Unique – scène nationale de Nantes, Charleroi danse – centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles, Bonlieu – scène nationale d'Anancy, CND – Centre national de la danse, **Espaces Pluriels Pau Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse**, La Manufacture – CDCN Bordeaux-La Rochelle, La Coursive – scène nationale de La Rochelle. Avec le soutien de la MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Compagnie DCA / La Chaufferie, l'OARA.

Ahimsa / Les voyageurs

Production Compagnie Écrire un mouvement. Coproduction Scène conventionnée **Espaces Pluriels Pau Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse**, L'Agora – Billière, Ligue de l'enseignement des Landes, Scène de territoire aggro Bocage Bressuirais – SC d'Intérêt National, L'avant-scène S.C. de Cognac, S.N. du Sud Aquitain, Espace James Chambaud – Lons, Ville de Pau, Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA – Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine, S.C.Espace Jéliote – Oloron

Sainte Marie, Service Culturel d'Orthez, Théâtre de Gascogne – Mont de Marsan, Communauté d'Agglomération du Pays Basque, KLAP Maison pour la danse – Marseille, ADAMI, SPEDIDAM.

7 minutes

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Coproduction Théâtre de la Cité, Centre dramatique national Toulouse Occitane.

Nous n'arrivons pas les mains vides

Production Association Kakemono. Coproductions Théâtre de Suresnes Jean Vilar, **Espaces Pluriels Pau Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse**, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai – Marseille, avec le soutien de l'Adami dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la culture – VIADANSE / Direction Fattoumi-Lamoureux CCN Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, Ballet Jellocaj CCN à Aix-en-Provence, CCN Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud. Soutiens et résidences Le CENTQUATRE-PARIS, KLAP Maison pour la danse à Marseille. Pour ce projet, la compagnie a reçu l'aide du Département des Bouches-du-Rhône et de la Région Sud.

Makbeth

Production Munstrum Théâtre / Coproduction Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national, TJP – Centre dramatique national de Strasbourg Grand Est, La Comédie – Centre dramatique national de Reims, La Filature – scène nationale de Mulhouse, Chateaufort-Liberté – scène nationale, Les Quinconces et L'Espal – scène nationale du Mans, Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national, Théâtre Varis – Bruxelles, Malakoff scène nationale – Théâtre 71, Le Carreau – scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / Avec le soutien de la DRAC Grand Est – Ministère de la Culture au titre du Fonds de production, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATTI, de la Ville de Mulhouse, de S.A.S Podiatech – Sidas, de la Région Grand Est au titre de l'aide au projet de création, de la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la diffusion des oeuvres dans le domaine du spectacle vivant (pour l'exploitation au Théâtre du Rond-Point) / Résidences Théâtre Dromesko, Le Melting Pot (Poungny), Le Bercaïl – outil de création marionnettes et arts associés, Cromot maison d'artistes et de production, La Maison des métaux, Théâtre du Rond-Point Paris

People

Production Compagnie Claudio Stellato. Coproduction Théâtre d'Orléans Scène Nationale, Latitude 50 – Pôle Arts du Cirque et de la Rue, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, **Espaces Pluriels Pau Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse**, Lavra o Mar Cooperativa cultural, La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, Cirkus Werkplats Dommelhof, l'Echangeur CDCN, Flic scuola di circo/RSGT – Residenza Surreale. Aide à la création et accueil en résidence Le Palc – Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne, Grand Est, Le Memò, Nancy – Maxéville, la Base sous-marine/Boite Noire, L'Odyssée scène conventionnée d'intérêt national « Art et

création », Baro d'Evel cirk compagnie, Théâtre Molière scène nationale de Sète, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Les Halles de Schaerbeek, Scène nationale de Malakoff, Cirq'Aarau, La Central del Cirk. Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National.

Amazigh

Production Compagnie Filipe Lourenco / Plan-k. Coproduction Maison de la culture de Bourges – Scène nationale, Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, Théâtre d'Orléans – Scène nationale, Théâtre de Corbeil – Essonnes Grand Paris Sud, L'Arc – Scène nationale Le Creusot, CCN de Grenoble, Maison des arts et de la danse – Opéra de Limoges, **Espaces Pluriels Pau Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse**, Ballet de Lorraine CCN de Nancy, CCN de Roubaix, Théâtre Louis Aragon scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse à Tremblay-en-France, Espace 1789 – Saint-Ouen. Soutien Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse à Tremblay-en-France, Ville de Tremblay-en-France, Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France), CND – Centre Nationale de la Danse, 104, ADAMI, ONDA. La compagnie Cie Filipe Lourenco / Plan-k a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régional Centre – Val de Loire.

3 concertos pour piano de Bartók

Production compagnie danse louis barreau. Administration de production et de diffusion Bureau Les Yeux Dans Les Mots. Coproduction Le Manège scène nationale – Reims, Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre d'un Accueil Studio 2024, Réseau interrégional Tremplin (Bretagne, Normandie, Pays-de-la-Loire), Théâtre ONYX – scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts chorégraphiques et circassiens à Saint-Herblain. Soutiens Ville de Nantes (développement artistique), Conseil Départemental de la Loire-Atlantique (fonctionnement), Conseil Régional des Pays-de-la-Loire (fonctionnement). DRAC des Pays-de-la-Loire (conventionnement), Cndc – Angers, Ballet du Nord – CCN & Vous !, Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS – cie 29x27. Avec le soutien de l'Adami

About Love and Death

Production L'Anthracite. Coproduction CCNT direction Thomas Lebrun, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, CCAM / Scène Nationale de Vandoeuvre, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec les aides de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France.

Frasques

Production Le Galactik Ensemble. Coproduction Bonlieu – Scène Nationale d'Anancy, Equinoxe – Scène Nationale de Châteaufort, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Maison de la Danse de Lyon, l'APCIAC, MC2 – Grenoble. Avec le soutien de la scène nationale de Mâcon, ARCHAOS – Marseille, du dispositif

d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National, Essieu du Batût - Murols, l'Adami dans le cadre de l'aide à la diffusion. Remerciement particulier à la Cie/Mpta pour leur soutien scénographique ainsi qu'à Manu Théron pour sa chanson La Libertat.

Le poids des médailles

Production Compagnie La Grive accompagnée du bureau Les Sémillantes. Coproduction Théâtre Louis Aragon - scène conventionnée d'intérêt national. Art et création danse de Tremblay-en-France. Soutien Centre Chorégraphique National de Caen, Centre Culturel Malandrin - Pont-de-Cé. Le poids des médailles est une performance créée dans le cadre du projet de territoire « L'équipe de France de danse contemporaine » en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Tremblay-en-France.

Abdomen

Production Compagnie La Grive. Coproduction Viadanse CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort. Soutien La Ville Robert de Pordic (22), le CentQuatre Paris, CNC Angers.

Nos corps désirants

Production Compagnie Babel. Coproduction La Comédie - CDN de Saint-Etienne, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre des quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, MC2 - Maison de la Culture de Grenoble Scène Nationale, Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, La MAC - scène nationale de Créteil, Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale Le Mans, Théâtre Molière Sète - Scène nationale du bassin de Thau, Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, **Espaces Pluriels Pau Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse**. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Soutien DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France.

Lullaby Shot

Production Compagnie Leïla Ka, MC2 Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Comédie de Genève, DSN - Dieppe Scène nationale, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Suresnes Cités Danse, Garance - Scène nationale de Cavailon, Théâtre de la Ville de Paris, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, Fondation Royaumont, Châteaullion Liberté - Scène nationale, Maison de la Danse - Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse de Saint-Ouen, **Espaces Pluriels Pau Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse**, Scène nationale / Théâtre d'Orléans, Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale Le Mans, Ballet Malandain CCN de Biarritz, Victoria Eugenia Antzokia, San Sebastian, Festival Roma Europa, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg. Avec soutien de Reflections by Van Cleef & Arpels.

QUATRE (saisons)

Production Compagnie Beaux-Champs. Coproduction Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, L'Avant-Seine - Colombes, La Briqueterie - CDCN

du Val-de-Marne et Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. Soutien Région Ile-de-France, Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de «Studio Libre»), Centre National de la Danse de Pantin, Théâtre du Cormier - Corneilles-en-Parisis. La compagnie Beaux-Champs est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - ministère de la Culture.

Vers les métamorphoses

Production Monstre(s). Coproductions Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper, maisondelaculture de Bourges - Scène Nationale, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre Sénart - Scène nationale, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Tandem Scène nationale - Arras-Douai, Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, MC2 Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale, La rose des vents - scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq, Espace des Arts - Scène Nationale de Chalons-sur-Saône, Scène Nationale d'Orléans, La Comédie de Clermont scène nationale, Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne, Théâtre du Rond-Point - Paris, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry, AY-ROOP - Scène de territoire cirque à Rennes, Le Carré - Scène Nationale CACIN du Pays de Château-Gontier, L'Hectare - Territoires vendômois Centre National de la Marionnette de Vendôme, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Les Scènes du Golfe - Théâtres de Vannes et Arradon, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Le Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette, Le Quai - CDN d'Angers, Le Manège - Scène Nationale Transfrontalière de Maubeuge. Avec le soutien du Ministère de la Culture / DGCA - aide nationale pour les arts du cirque et DRAC Bretagne, ARTCENA - Ecrire pour le cirque, Rennes Métropole. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. « Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle. »

Rapt

Production de création 2023 Comédie - CDN de Reims. Production Théâtre national de Bretagne (Rennes). L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Fugaces

Production Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF. Coproduction MC2 Maison de la culture - Scène nationale de Grenoble, Charleroi Danse - Bruxelles, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Bonlieu Scène nationale Annecy, Mercat de les Flors - Barcelone, La Biennale de Lyon, DDD-Festival Dias de Dança Porto. Soutien Theater Freiburg - Allemagne / Lauréate MIRA de l'Institut français, SPEDIDAM. Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne - Rhône-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole.

rendez-vous
et action culturelle

vos lieux de spectacles
prendre ses places, tarifs

calendrier

l'équipe

écouter, voir

Les bords plateau

Tout au long de la saison, nous vous invitons à rester après la représentation pour rencontrer, au bord du plateau, les équipes artistiques, qui se prêtent au jeu des questions-réponses. C'est le moment ou jamais de faire les curieux, de prolonger votre plaisir de spectateurs et d'échanger en partageant vos impressions.

Cette saison, retrouvez les équipes de :

Prométhée (15 septembre), *Ultrasensibles*, *Traverser les murs opaques* (18 novembre), *En même temps*, *Ahimsa*, *7 minutes* (16 décembre), *3 concertos pour piano de Bartók*, *About Love and Death* (03 mars), *Le poids des médailles / Abdomen*, *Nos corps désirants*, *Vers les métamorphoses* (28 avril).

Les soirées ciné

Partenaire historique de la scène Espaces Pluriels, le cinéma Le Méliès propose une sélection de films imaginée en résonance avec les spectacles de la saison 26-27. Les chorégraphes et metteur·euse·s en scène accompagnent ces films d'un regard singulier et les mettent en perspective avec leurs propres pièces. Programme en cours d'élaboration, restez à l'affût !



Pour aller plus loin entrée libre !

La petite conférence chorégraphique

Entre parole et danse, Louis Barreau partage avec enthousiasme son amour de l'art chorégraphique et son universalité joyeuse et accessible. Aux côtés de la danseuse Marion David, il dévoile ses propres processus de création qui mettent en dialogue la danse et la musique.
dimanche 07 février 11h, Médiathèque André Labarrère

Introduction au spectacle About Love and Death

Emmanuel Eggermont propose un éclairage sur l'univers artistique de celui qui fut son mentor. Figure majeure de la danse contemporaine, le chorégraphe allemand Raimund Hoghe laisse derrière lui une œuvre d'une forte singularité. Emmanuel Eggermont donne ici des clés de lecture pour mieux saisir les principes fondamentaux de ses créations.
mercredi 03 et jeudi 04 mars 19h, Théâtre Saragosse

Métamorphose

En suivant la création du spectacle d'Étienne Saglio *Vers les métamorphoses*, le documentaire de Chloé Gwinner donne les clés de compréhension d'une œuvre particulièrement intime. En parallèle, il retrace l'aventure humaine derrière la création et dévoile quelques-unes des prouesses techniques qui ont permis de donner corps aux rêves du magicien.
projection le mercredi 28 avril 16h, Médiathèque André Labarrère

Et aussi :

Répétition du Ballet de l'Opéra Grand Avignon,
mercredi 16 septembre 16h, Le Foirail.

Lecture de textes de Stefano Massini par les élèves du Conservatoire Pau Béarn Pyrénées, mercredi 16 décembre 18h30, Le Foirail.

Visite du plateau (pour le public du 11 mai)
12 mai 18h30, gratuit sur réservation.

Pour rencontrer les artistes, comprendre leur démarche de création, traverser de nouvelles expériences ou simplement passer un moment ensemble... rien de tel que de faire, alors rejoignez-nous !

Rendez-vous sur la piste ^{gratuit}

Et si le spectacle se prolongeait autrement ? Cette saison encore, des moments festifs et conviviaux prennent le relais de la représentation pour nous retrouver ensemble en extérieur dans la ville, sur le parvis, sur le plateau, ou dans la coupole du Foirail, en bref, autant d'espaces à investir lors de bals ou de DJ sets. Pensés avec les artistes, ces moments sont autant d'invitations à nous retrouver, à échanger... et surtout à danser. Donnez libre cours à votre envie de bouger !

Échauffements collectifs

Prométhée,
Ballet de l'Opéra Grand Avignon
mercredi 16 septembre 18h30
Le Foirail

En même temps, Olivia Grandville
mardi 24 novembre 18h30
Le Foirail

Les afters animés par les artistes

From the ground
samedi 19 septembre
Place Récaborde

Une famille pyrénéenne
lundi 09 novembre
Théâtre Saragosse

Nous n'arrivons pas les mains vides
mardi 05 janvier, Le Foirail

Fugaces
jeudi 20 mai, Le Foirail



Stages et workshops

théâtre et écriture

Stage théâtre
autour d'*Ultrasensibles*
dimanche 04 octobre
10h - 12h30 et 13h30 - 16h
Théâtre Saragosse
tous publics - tarif plein 60€, réduit 35€
+ 14€ pour le spectacle

Atelier d'écriture
autour de
Traverser les murs opaques
Vendredi 20 novembre
18h30 - 21h30
Théâtre Saragosse
tous publics - tarif unique 25€ + 14€
pour le spectacle

Workshop théâtre
autour de *Nos corps désirants*
mardi 23 mars
18h30 - 21h30
Théâtre Saragosse
tous publics - tarif unique 25€
+ 14€ pour le spectacle

en famille

Atelier parents/enfants
Scotch et carton
autour de *Frasques*
mercredi 10 mars
13h30 - 15h30
Le Foirail
à partir de 8 ans - tarif unique 10€
par personne

Atelier danse parents/enfants
autour de *QUATRE (saisons)*
samedi 10 avril
13h30 - 15h30
Théâtre Saragosse
à partir de 8 ans - tarif unique 10€
par personne

danse

Stage danse
autour de *En même temps*
dimanche 22 novembre
10h - 12h30 et 13h30 - 16h
Théâtre Saragosse
tous publics - tarif plein 60€, réduit 35€
+ 18€ pour le spectacle

Workshop danse
autour de **3 concertos**
pour piano de Bartók
samedi 06 février 10h - 13h
Théâtre Saragosse
professionnel.le.s et amateur.ice.s
confirmé.e.s - tarif unique 25€
+ 18€ pour le spectacle

Workshop danse
autour de *About Love and Death*
lundi 01 mars
18h30 - 21h30
Théâtre Saragosse
tous publics - tarif unique 25€
+ 14€ pour le spectacle

Workshop danse
autour de *Fugaces*
samedi 22 mai
10h - 13h
Théâtre Saragosse
professionnel.le.s et amateur.ice.s
confirmé.e.s - tarif unique 25€
+ 18€ pour le spectacle

transmettre, partager

Dans le champ social

Espaces Pluriels développe des actions de partenariat avec de nombreuses structures du territoire : centres sociaux, MJC, organismes d'accompagnement ou d'insertion sociale, EHPADs, centre hospitalier psychiatrique, bailleurs sociaux, foyers de jeunes travailleurs, IME... Des liens pérennes sont tissés afin de répondre au mieux aux particularités de chaque partenaire et de créer avec chacun un espace de rencontre propice à la découverte.

Espaces Pluriels développe et co-construit des actions régulières au sein du quartier Saragosse en direction de ses habitants (Quartier Politique de la Ville). Ces projets permettent de tisser des liens avec les partenaires de proximité et leurs usagers. Chaque saison, un projet artistique d'envergure déployé dans un temps long permet d'associer le tissu associatif et les habitants grâce à une dimension participative. À l'automne 2026, la compagnie Jeanne Simone s'implante pour une immersion chorégraphique au sein du quartier Saragosse. Elle propose notamment des soli chez les habitants, s'introduit dans les salles de classe avec le projet *Gommette* ou s'ouvre à la famille avec le duo *À l'envers de l'endroit*. Une réappropriation des espaces qui renouvelle le regard et les perceptions par le biais de la danse.

AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC NOUVELLE-AQUITAINE



Dans le champ scolaire et éducatif

Espaces Pluriels porte des missions de sensibilisation et de transmission dans le domaine des pratiques artistiques auprès des élèves et des étudiants. La scène est partenaire du Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées et de l'Université de Pau Pays de l'Adour pour le parcours Cinéma - Théâtre - Danse en Lettres, ainsi que de nombreux établissements scolaires de l'agglomération paloise et du département des Pyrénées-Atlantiques.

Espaces Pluriels favorise le contact entre les élèves et les artistes accueillis dans le cadre de la programmation par des rencontres, des échanges autour de la création, des temps de répétition publique ou des ateliers de pratique. Elle accueille les classes pour des présentations ou des visites techniques et accompagne leur venue au spectacle, dans le cadre de l'école du spectateur.

Tarifs scolaires : Maternelle, primaire 6 €. Collège, lycée 10 €.

Une place accompagnateur gratuite par tranche de 10 élèves.

Les spectacles de la saison sont éligibles au Pass Culture.

Contact Anne Woelfel / T 05 59 84 11 93

mediation@espacespluriels.fr

Espaces Pluriels est acteur du label 100% EAC porté par la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées. Cette dernière s'engage dans la mise en œuvre d'une éducation artistique et culturelle de qualité pour 100% des jeunes de son territoire, de la petite enfance à l'université.



réseaux et engagements professionnels

Les formations

Parcours de sensibilisation danse

Ce parcours est destiné à des enseignant·e·s du secondaire. Bâti sur deux jours autour de la venue d'un spectacle, il permet de traverser l'univers artistique du/de la chorégraphe invité·e. Ce stage s'adresse à tous·tes les enseignant·e·s engagé·e·s dans les projets EAC interdisciplinaires en lien avec la danse ou souhaitant s'y engager.

EN PARTENARIAT AVEC LE RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE BORDEAUX
DANS LE CADRE DU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION

Les formations Danse & Chorégraphe

La scène Espaces Pluriels propose chaque année des ateliers Danse & Chorégraphe, temps de formation conjointe destinés à des artistes intervenant·e·s, des médiateur·ice·s, des relais et des enseignant·e·s du premier degré qui s'intéressent à la danse et souhaitent mettre en place des ateliers réguliers ou ponctuels dans le cadre de leur activité professionnelle. Ces temps de pratique artistique constituent une approche qualitative qui incite les participant·e·s à enrichir leur pratique et à la mettre en perspective avec les enjeux particuliers de la création contemporaine en danse.

AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC NOUVELLE-AQUITAINE ET LE RELAIS DE LA DSDEN 64

Entraînement régulier du/de la danseur·euse

Espaces Pluriels soutient l'initiative portée par la compagnie Kintsugi destinée à entretenir la pratique des danseur·euse·s professionnel·le·s du territoire par la mise à disposition du plateau du Théâtre Saragosse et l'intervention de chorégraphes invité·e·s dans le cadre de la saison.

La scène Espaces Pluriels est adhérente au Syndecac et appartient à des réseaux professionnels de production, de diffusion et de réflexion participant activement à son rayonnement et à son inscription dans l'accompagnement de la création : ONDA, OARA, Sillage/s, Circ Ino.

Sillage/s

Ce réseau rassemble l'ensemble des scènes conventionnées engagées dans le soutien de la danse en France. Il met en commun ses ressources pour accompagner la démarche d'une équipe choisie collectivement.

Une scène engagée

Espaces Pluriels s'engage dans une démarche de responsabilité sociétale des organisations (RSO) par la prise en compte des préoccupations environnementales, sociales et de gouvernance. Cette contribution volontaire se traduit ainsi par des engagements en faveur de la réduction d'énergie, des déchets, une politique d'achats responsables favorisant la mutualisation technique de matériels.

Cet engagement porte aussi sur des actions autour des enjeux de gouvernance, de relations avec les autres acteurs culturels (favoriser les mutualisations de spectacles, valoriser les éco-déplacements, permettre une implication du tissu associatif, éducatif dans le projet,...). Enfin, l'engagement porte sur une dimension sociale autour des questions de qualité de vie et de sécurité au travail, de formation des salariés (parité, inclusion, discrimination, prévention des violences sexuelles) et d'accès à la culture.

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

Irailak
10 – 21
septembre
2026

BIARRITZ

Espaces Pluriels est partenaire de la 36^e édition du festival Le Temps d'Aimer la Danse.

Un festival généreux, qui tend à rassembler pluralité des esthétiques, des grands Ballets aux danses urbaines, diversité des publics qu'il réunit et des territoires qu'il investit, du Pays Basque Nord au Sud en passant par le Béarn. Festif, solidaire et responsable, Le Temps d'Aimer affirme avec force son engagement artistique et humain.

letempsdaimer.com

 **malandain**
ballet | biarritz

vos lieux de spectacles

Le Théâtre Saragosse
17 avenue de Saragosse, Pau

Fébus, ligne F, arrêt Pau-Cité administrative ou bus 13, arrêt d'Arsonval et T1, arrêt Nandina Park.

Stationnement gratuit à proximité, parking rue d'Isly recommandé.

Le Foirail
Place du Foirail, Pau

Fébus, ligne F ou bus T1, T4, arrêt Place du Foirail ou Alliés – Alsace Lorraine.

Parkings : Bourbaki (113 places), Les Halles/République (695 places, 7 min à pied), Verdun (1294 places, gratuit à partir de 18h, 10 min à pied).

Les plus du Foirail : Le Café Méliès

Avant ou après votre spectacle, pour boire un verre ou grignoter, le Café Méliès vous accueille au Foirail avec une sélection de produits locaux, artisanaux ou éthyques.

Accessibilité

Les équipes d'Espaces Pluriels et du Foirail mettent tout en œuvre pour permettre à tous·tes d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. La salle du Foirail est dotée d'un accès pour les utilisateur·ice·s de fauteuil roulant et les personnes à mobilité réduite.

Pour les personnes appareillées ou désirant un soutien auditif, des casques sont à retirer gratuitement avant la représentation pour les spectacles se déroulant au Foirail. Afin de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à signaler votre demande de placement particulier ou votre handicap au moment de votre réservation auprès de la billetterie.

De nombreux spectacles sont naturellement accessibles, notamment, pour les personnes sourdes ou malentendantes, certains spectacles de danse et de cirque.

Retrouvez le détail sur espacespluriels.fr

Prendre ses places

Abonnement et pass dès le 16 juin, hors abonnement à partir du 23 juin !

en ligne

espacespluriels.fr
24h/24, 7j/7 sur notre site sécurisé.

au Théâtre Saragosse

17 avenue de Saragosse
64000 Pau
du lundi au jeudi
de 14h à 18h

et sur les lieux de spectacle

1h avant la représentation

par téléphone

05 59 84 11 93
du lundi au jeudi de 14h à 18h

par mail

accueil@espacespluriels.fr

Le placement est numéroté jusqu'à l'heure du spectacle au Foirail, au Parvis et libre dans les autres lieux de représentation.

Règlement en espèces, par carte bancaire, chèque, chèque cadeau ou chèque culture. En ligne, par carte bancaire ou chèque cadeau. Les billets ne sont ni échangés ni remboursés.

L'abonnement

C'est un **choix de 4 spectacles minimum.**

L'abonnement est nominatif et **l'adhésion obligatoire** (15€). Vous pouvez vous abonner en ligne !

Les avantages de l'abonnement ?

- ↳ soutenir Espaces Pluriels et participer à la vie de son association
- ↳ bénéficier de tarifs avantageux
- ↳ profiter d'une priorité de réservation et accéder aux meilleures places
- ↳ conserver le tarif abonné tout au long de la saison
- ↳ bénéficier du tarif partenaire pour le festival *Le Temps d'Aimer la danse*
- ↳ avoir la possibilité de payer en plusieurs fois à partir de 60€.

Le Pass famille

Pour les spectacles **à voir en famille** : 1 adulte + au moins 1 jeune (-18 ans), 3 spectacles minimum. Tarif par personne et par spectacle :

A 15 € / B 12 € / C 10 €

Les tarifs

	Plein	Réduit*	Jeune**	Abo
Exceptionnel	40 €	30 €	20 €	34 €
A	32 €	18 €	15 €	26 €
B	26 €	14 €	12 €	20 €
C	15 €	10 €	10 €	10 €
Makbeth	31 €	10 €	10 €	21 €

* Sur présentation d'un justificatif : professionnel-le-s du spectacle vivant, demandeur-euse-s d'emploi.

** Sur présentation d'un justificatif : jeunes -18 ans, Carte Jeune Pau, étudiant-e-s -26 ans.

Spectacle complet ?

Des places se libèrent généralement quelques jours avant les représentations, pensez-y ! Inscrivez-vous à l'alerte places disponibles sur notre site de billetterie ou tentez votre chance au guichet, 1h avant le spectacle.

Tarif minima sociaux 5 €

RSA, ASS, AAH, ASPA sur présentation d'un justificatif.
Prométhée et *Makbeth* 10€

Tarif étudiants dernière minute 10 € !

Sans réservation, au guichet, 30 minutes avant la représentation et dans la limite des places disponibles.

Tarif première fois

Si vous assistez pour la première fois à un spectacle de la scène Espaces Pluriels, bénéficiez du tarif réduit

sauf *Makbeth*, offre non accessible en ligne.

Abonnement Découverte Foirail 120 €

4 spectacles : 1 théâtre à Pau, 1 Jazz à Pau, 1 Oppb, 1 Espaces Pluriels + **2 places de cinéma** au Méliès

En vente à l'Office de tourisme de Pau

Offrez des spectacles !

Vous êtes à la recherche d'une idée cadeau originale pour faire plaisir en toute occasion ?

Offrez **nos chèques cadeau**, à échanger en toute liberté sur la saison 26-27.

Calendrier 26/27

	date	heure	lieu	tarif
septembre				
Prométhée	mar 15	20h	Le Foirail	except.
Prométhée	mer 16	20h	Le Foirail	except.
Ad Libitum / From...	sam 19	18h	Place Récaborde	gratuit

octobre				
Ultrasensibles	mer 07	20h	Le Foirail	B
Le Pas du Monde	mar 13	20h	Le Foirail	A
Le Pas du Monde	mer 14	20h	Le Foirail	A

novembre				
Une famille...	lun 09	20h	Théâtre Saragosse	B
Traverser les murs...	mer 18	20h	Le Foirail	B
Traverser les murs...	jeu 19	20h	Le Foirail	B
En même temps	mar 24	20h	Le Foirail	A

décembre				
Ahimsa	jeu 03	19h	Théâtre Saragosse	C
7 minutes	mer 16	20h	Le Foirail	A
7 minutes	jeu 17	20h	Le Foirail	A

	date	heure	lieu	tarif
janvier				
Nous n'arrivons pas...	mar 05	20h	Le Foirail	A
Makbeth	mer 20	20h30	Le Parvis	spécial
People	jeu 21	20h	Théâtre Saragosse	B
Amazigh	mar 26	20h	Le Foirail	A

février				
3 concertos...	mer 10	20h	Le Foirail	A

mars				
About Love...	mer 03	20h	Théâtre Saragosse	B
About Love...	jeu 04	20h	Théâtre Saragosse	B
Frasques	mar 09	20h	Le Foirail	B
Frasques	mer 10	20h	Le Foirail	B
Le poids... / Abdomen	jeu 18	20h	Théâtre Saragosse	B
Nos corps désirants	mer 24	20h	Le Foirail	B

avril				
Lullaby Shot	ven 02	20h	Le Foirail	A
Lullaby Shot	sam 03	20h	Le Foirail	A
QUATRE (saisons)	ven 09	19h	Théâtre Saragosse	C
Métamorphoses	mer 28	20h	Le Foirail	A
Métamorphoses	jeu 29	20h	Le Foirail	A

mai				
Rapt	mar 11	20h	Le Foirail	A
Rapt	mer 12	20h	Le Foirail	A
Fugaces	jeu 20	20h	Le Foirail	A

L'équipe

Christophe Chanut, directeur
Sybille Chapeu, administratrice
Anne Woelfel, responsable de l'action culturelle et de la communication
Lisa Guiboux, chargée d'accueil et de billetterie
David Guionneau, directeur technique
Nicolas Hérubel, régisseur général lumière
Laurent Daufresne, régisseur principal plateau et lumière

L'équipe de la scène Espaces Pluriels remercie chaleureusement les artistes intervenant-e-s pour l'action culturelle et les nombreux-ses technicien-ne-s relevant du régime spécifique des intermittent-e-s du spectacle ainsi que l'équipe technique du Foirail de la ville de Pau.

Espaces Pluriels Pau est une association loi 1901

Dominique Rousseau, présidente
Stéphane Briffaud, vice-président
Nathalie Carrette, trésorière
Jérémy Olivier, trésorier-adjoint
Myriam Beaume, secrétaire
Cécile Laporte-Galaa, secrétaire-adjointe
Marie-Paule Barrère, Geneviève Blaise, Elisabeth Duran, administratrices

Espaces Pluriels Pau Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse est subventionnée par

La Ville de Pau
La Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine
Le Ministère de la Culture
La Région Nouvelle-Aquitaine
Le Département des Pyrénées-Atlantiques
Avec le concours de l'ONDA et de l'OARA

Collaborations et partenariats artistiques

L'Agora, association culturelle pour l'enfance et la jeunesse
Le CCN Malandain Ballet Biarritz
Le Centre social La Pépinière
La Centrifugeuse, service culturel de l'Université de Pau Pays de l'Adour
CERC - Centre de creacion musicau de Pau
Le Cinéma Le Méliès - Le Foirail
Le Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées
Le Festival le Temps d'Aimer la danse - Biarritz
L'OPPB - Orchestre de Pau Pays de Béarn
La Médiathèque Intercommunale André Labarrère
Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées
L'Université de Pau Pays de l'Adour

Crédits photo

Prométhée TTS PICTURES, Christophe Bernard
Ad Libitum David Le Borgne
From the ground Thomas Blin
Ultrasensibles Marc Damage
Le Pas du Monde Mélissa Wauquier
Une famille pyrénéenne Gil Anselmi
Traverser les murs opaques Vasil Tasevski
En même temps César Vayssié
Ahimsa Manon Avram
7 minutes Felipe Dupouy
Nous n'arrivons pas les mains vides
Nathalie Sternalski
People Marc Faes
Makbeth Jean-Louis Fernandez, Fabrice Robin
Amazigh Ernest Mandap
3 concertos pour piano de Bartók Alain Julien
About Love and Death Jihye Jung
Frasques Valérie Frossard
Le poids des médailles
Abdomen Patrik Andre
Nos corps désirants Charles Chauvet
Lullaby Shot Duy-Laurent Tran
QUATRE (saisons) François Stemmer
Vers les métamorphoses Vasil Tasevski, Benjamin Guillemet
Rapt Victor Tonelli
Fugaces Martin Argyroglo

p. 116 : La petite conférence chorégraphique, Louis Barreau

p. 118 : 3 concertos pour piano de Bartók, Louis Barreau ©Didier Olivré

p. 120 : Gomme, Cie Jeanne Simone ©Erik Damiano

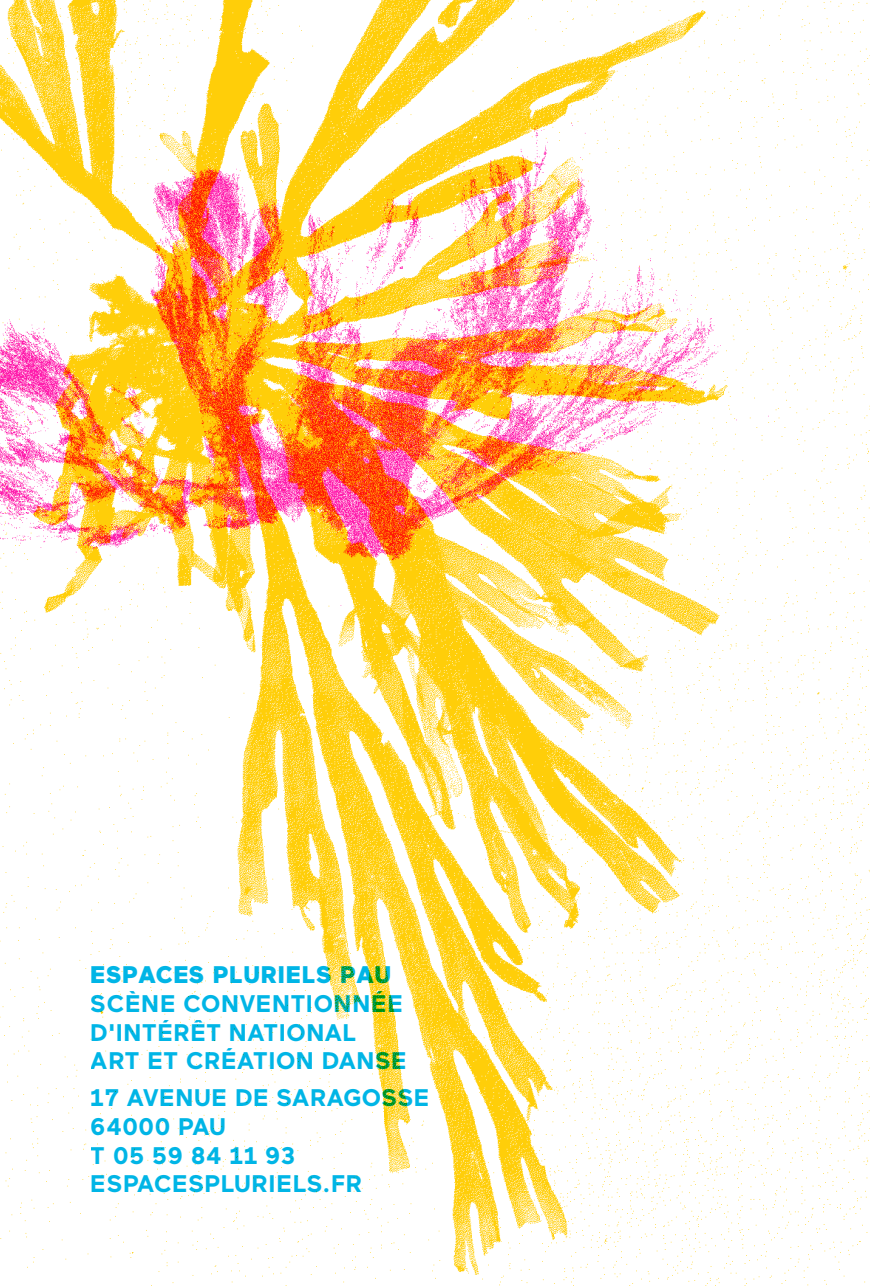
Directeur de la publication
Christophe Chanut
Coordination Anne Woelfel
Rédaction Christophe Chanut,
Clélia Di Blasi (stagiaire), Anne Woelfel

Design Angeiika Bauer
assistée de Quentin Martial
Couverture d'après
les cyanotypes d'Anna Atkins
Imprimé par Martin Impression, Lons
Photogravure Labogravure, Bordeaux

N° de licence

2 - PLATESV-R-2021-014106

3 - PLATESV-R-2021-014107



ESPACES PLURIELS PAU
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU
T 05 59 84 11 93
ESPACESPLURIELS.FR